

Tú
escribes...

Yo leo

CEIP ZENOBIA CAMPRUBÍ
MOGUER . ABRIL 2017



Tú escribes...
Yo leo

CEIP ZENOBIA CAMPRUBÍ

EDITA

CEJP Zenobia Camprubí

DISEÑO . MAQUETACIÓN . IMPRESIÓN



CreaGrafer

DETALLES DE CUBIERTA E INTERIORES

Obras de Miguel Rodríguez

DEPÓSITO LEGAL

H 77-2014

LA COMISIÓN DE BIBLIOTECA:

Realizó la "mise en place" de este recetario literario, planificando y organizando todo para un correcto desarrollo de la publicación.

EL EQUIPO DIRECTIVO:

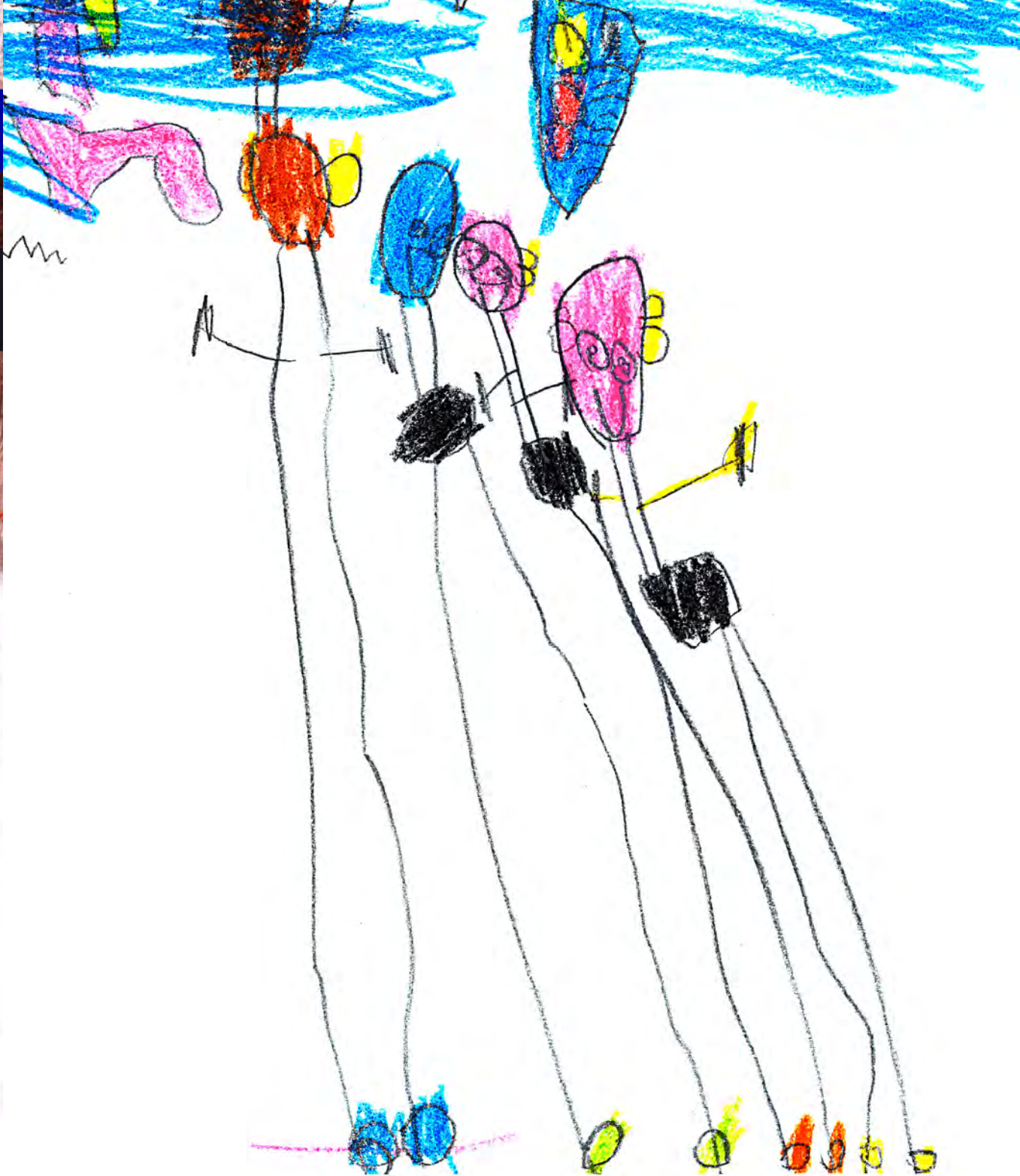
"Bridó" todos los ingredientes y los "tamizó" con el fin de facilitar un adecuado proceso de elaboración.

EL PROFESORADO:

"Agitó" y "ligó" para dar la mayor consistencia posible a la preparación.

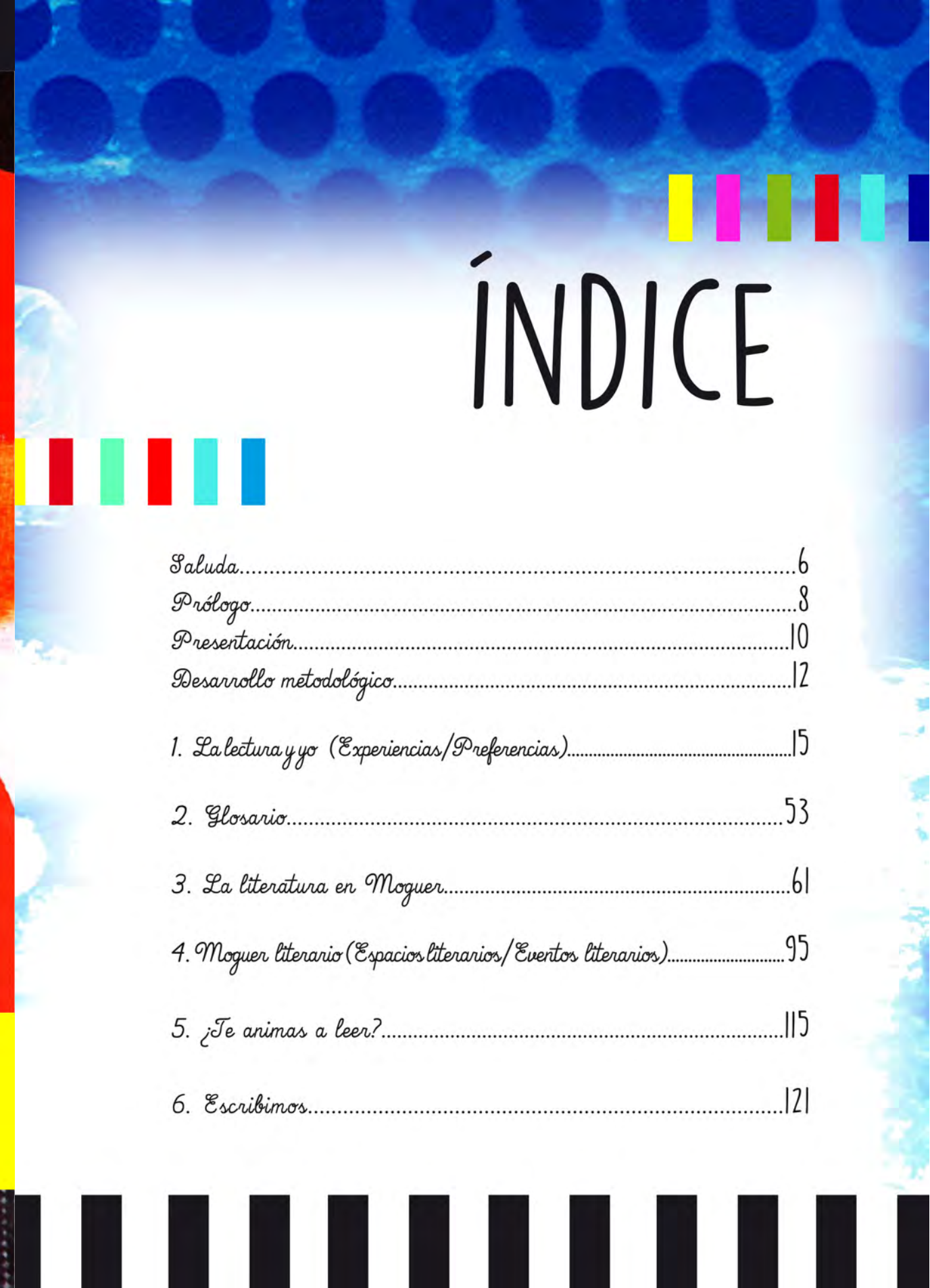
ENTRE TODOS Y TODAS:

"Aderezaron" y "emplataron" con mucho arte este preparado literario.



*A todas y a todos los que reinventan
tiempo y espacios para que germinen las creaciones literarias.*





ÍNDICE

<i>Saluda.....</i>	<i>6</i>
<i>Prólogo.....</i>	<i>8</i>
<i>Presentación.....</i>	<i>10</i>
<i>Desarrollo metodológico.....</i>	<i>12</i>
<i>1. La lectura y yo (Experiencias/Preferencias).....</i>	<i>15</i>
<i>2. Glosario.....</i>	<i>53</i>
<i>3. La literatura en Moguer.....</i>	<i>61</i>
<i>4. Moguer literario (Espacios literarios/Eventos literarios).....</i>	<i>95</i>
<i>5. ¿Te animas a leer?.....</i>	<i>115</i>
<i>6. Escribimos.....</i>	<i>121</i>

SALUDA

Gustavo Cuéllar Cruz
Alcalde de Moguer



Un año más, con la llegada de la primavera, nos vuelve a sorprender la esperada publicación del CEIP Zenobia Camprubí que se realiza en el marco de las Jornadas de Animación a la Lectoescritura.

De nuevo, la elección de la temática es absolutamente acertada y muy adecuada al lugar donde vivimos. Efectivamente, Moguer destaca en el panorama nacional e internacional por su nutrida lista de creadores literarios. El dramaturgo Felipe Godínez, el afamado letrista de copla Xandro Valerio, el Premio Nacional de poesía Francisco Garfias y, cómo no, el universal Premio Nobel Juan Ramón Jiménez. Por ello, fomentar la creación literaria, como objetivo añadido, resulta especialmente interesante en nuestro Moguer.

Este año, además, conmemoramos el centenario de una de las obras más destacadas en la Historia de la poesía moderna, “Diario de un poeta recién casado”, trabajo que cambió la poética del siglo XX y sirvió como modelo a todas las generaciones de escritores posteriores. Moguer, en ese sentido, ha sido promotor y ejemplo de la creación literaria. Por ello, vuestro trabajo cobra especial importancia este año.

Permitidme reiterar, como en años anteriores, mi admiración por vuestra labor de animación a la lectura y la escritura, que ya se ha convertido en un evento esperado en el calendario cultural de Moguer y que, como siempre, consigue implicar a toda la Comunidad Educativa, profesorado, padres y madres con el protagonismo indiscutible del alumnado. No cabe duda de que es la fórmula indispensable para el desarrollo de niños y niñas.

Con mi más sincera enhorabuena, quiero también transmitir y renovar el compromiso y apoyo decidido de este Ayuntamiento por este tipo de iniciativas para que sigan consolidándose en el tiempo, en el marco de una apuesta firme por la educación pública y de calidad.

PRÓLOGO

M^a del Rosario Romeu Márquez

Jefa del Servicio de Ordenación Educativa



SOÑANDO PRIMAVERAS

Todos evocamos recuerdos que nos despiertan sentimientos profundamente arraigados en nuestro ser y que formarán parte de nuestras vidas para siempre.

Cada primavera, la Naturaleza realiza un nuevo proyecto: inunda de color el campo, lo escribe con flores, y lo adorna con el gorjeo de los pájaros.

El azul del cielo es más transparente, el olor a sal más intenso, la cálida arena nos va meciendo suavemente hacia la orilla.

Siempre es diferente pero igual de bello y no por esperado, menos hermoso. Un regalo para los sentidos.

Desde hace doce años, mis primaveras disfrutan de un regalo en forma de proyecto educativo de lecto-escritura del C.E.I.P. Zenobia Camprubí de Moguer, una maravillosa explosión de color en los dibujos infantiles, que acompañan valientes al texto de un libro entrañable y que nos transmiten gratas sensaciones, y aunque esperado, no deja de sorprendernos en cada edición por la temática y la originalidad con que plantean el nuevo reto.

Un libro que, como cada curso escolar, gira en torno a una idea en la que participa toda la Comunidad Educativa. Por mi trabajo tengo este tema como prioritario y me siento identificada y orgullosa de apoyarlo, ya que despertar el gusto por la lectura y la escritura forma parte de mi ADN como docente.

Cada uno de nosotros somos una página de un libro que plasma, de forma delicada y sincera el trabajo del profesorado con sus alumnos y alumnas, como colofón a un curso escolar lleno de nuevos retos, que superan con creces a pesar de las dificultades diarias, enriqueciendo y dando más valor a nuestro Compromiso Educativo.

Y nos sentimos orgullosos de estar ahí, cada uno en nuestro papel, entusiasmados viendo como nuestro esfuerzo tiene sentido una vez más.

“Tú escribes...yo leo”, es la flor de este año. Para ello han contado con la colaboración de veinte escritores y escritoras de Moguer que sabia y magistralmente han llevado de la mano el proyecto y hecho realidad el regalo de este curso. Seguramente han despertado sensaciones dormidas de sus días infantiles y han compartido la alegría contagiosa de los niños y de las niñas felices por aprender y habrán vivido la magia de lo escolar, de lo auténtico. Para todos ha sido enriquecedor.

Desde estas líneas mis felicitaciones a todas las personas e Instituciones que han colaborado, especialmente a Rafael y Manoli, por la dedicación y el resultado impecable de esta edición.

*Y como cada primavera celebramos el día del libro con nuestro libro:
“Tú escribes...yo leo”*

PRESENTACIÓN

Rafael Cruzado Romero

Director del CEIP Zenobia Camprubí



Un año más me siento profundamente orgulloso de representar a la Comunidad Educativa del colegio Zenobia y me llena de felicidad, el poder, en nombre de todos y de todas, presentar una nueva publicación, fruto del trabajo colectivo de todo el Centro.

Después de dieciocho años de trabajo ininterrumpido, han sido muchas las personas, además de profesorado, alumnado y familias las que han participado en nuestro proyecto. Así lo han hecho pintores, cantaores, músicos, deportistas... y ahora, durante este curso, escritores y escritoras. Entre todas y todos hemos hecho que, nuestras Jornadas de Animación a la Lectoescritura y su publicación anual (ésta que ahora os presentamos), sea una de las señas de identidad de nuestro Centro y un referente en el ámbito educativo. Por tanto, después de este intenso y maravilloso recorrido, hemos conseguido que la lectura y la escritura hayan servido como guías, como excusas para el desarrollo de estos proyectos. En esta ocasión hemos querido que ambas, lectura y escritura, dejen de ser guías y excusas para convertirse en el eje principal de todo el proceso, en la esencia misma del proyecto.

Para ello, hemos propuesto a nuestro alumnado una profunda reflexión, un recorrido por el pasado, por esos primeros pasos en eso de leer y escribir. Así se han podido plasmar sus experiencias, contando cómo y con quién, cuándo e incluso dónde se iniciaron en esta mágica aventura. Han contado sus preferencias, sus personajes favoritos. Han conocido nuevos términos, nuevas palabras, nuevas expresiones, reflejadas todas ellas en el glosario de esta publicación. Junto a ellos y ellas hemos visitado los espacios literarios de nuestro pueblo y hemos conocido los eventos y acontecimientos

más importantes que tienen lugar a lo largo del año. Además, hemos invitado a una veintena de escritores y escritoras que se han prestado a colaborar desinteresadamente, visitando nuestras aulas, para no solo dar a conocer sus vidas y sus obras, sino que nos han transmitido sus experiencias, sus emociones, sus sentimientos, e incluso nos han iniciado en ese emocionante mundo de la lectura y la escritura, elaborando algunos textos, iniciando relatos o proporcionando finales ante la propuesta de cualquier historia.

“Tú escribes...yo leo” es un proyecto colectivo, fruto del esfuerzo y del entusiasmo de toda la Comunidad Educativa del colegio Zenobia y culminado gracias a la participación de personas como Enrique Zumalabe, Pilar Vázquez, Rafael Redondo, Manuel Díaz, Esther Gómez, Federico Ortega, Juan Calle, Daniel Gorostiza, Loly Izquierdo, José Manuel Alfaro, Mari Paz Díaz, Mohame Hammu, Daniel Macías, Nicolás Capelo, Daniel Blanco, Antonio Ramírez, Diego Roperó, Félix Amador, Antonio Orihuela o Antonio Rodríguez, que han venido hasta nosotros para impregnarnos de ese halo tan especial que cada escritor, cada escritora, lleva dentro. Así lo ha captado nuestro alumnado y yo les doy las gracias por ello, de todo corazón.

Gracias también al Ayuntamiento de Moguer y Concejalía de Educación, Fundación Municipal de Cultura, Fundación Zenobia y Juan Ramón, Delegación Territorial de Educación en Huelva y Centro del Profesorado de Bollullos-Valverde por su decidida apuesta por la educación y por proyectos como éste

Por último, sólo me queda felicitar a todos los maestros y maestras del colegio Zenobia, a las familias y a todo el alumnado, por el excelente trabajo realizado y, a Miguel Rodríguez, por aportar un poquito de sí mismo a nuestro proyecto.

A todos y a todas, una vez más, muchas gracias.

DESARROLLO METODOLÓGICO

Manuela Isla Rodríguez

Jefa de Estudios CEIP Zenobia Camprubí



“Tú escribes...yo leo”. La primera reflexión que aflora al leer este título es el por qué del mismo. ¿Y por qué no “Tú lees...yo escribo”, o “Leemos...escribimos”, o “Te escucho...te recreo”, o... Habría un sinfín de posibilidades de reflejar en pocas palabras la síntesis de esta nueva publicación y, todas ellas, harían mención al objetivo fundamental y prioritario de la misma: leer y escribir.

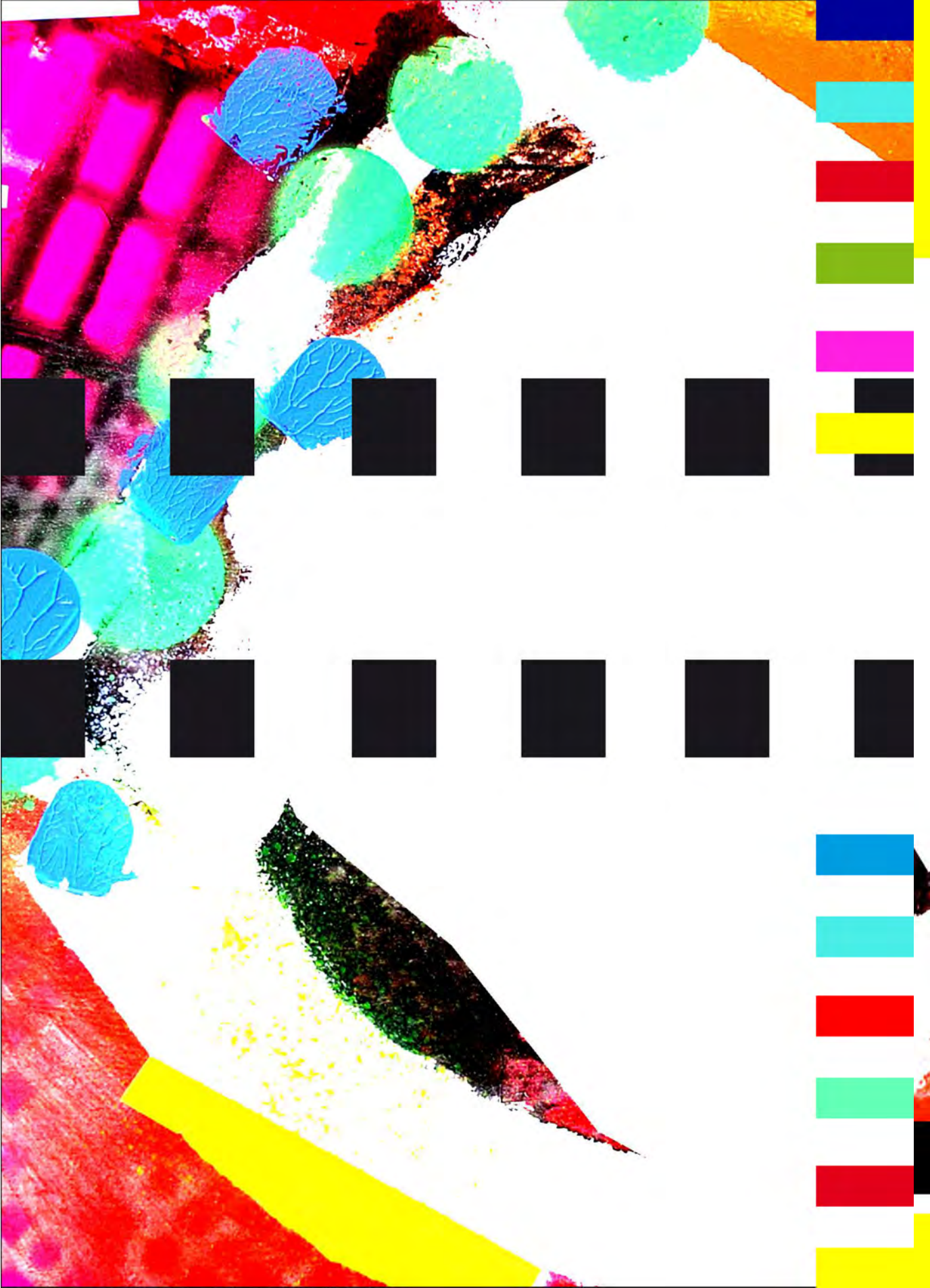
En esta ocasión, la magia de la literatura, a través de los escritores y escritoras locales, ha entrado en nuestro colegio y ha impregnado nuestras aulas con su peculiar hechizo; al igual que lo hizo en su día la música, la pintura, el flamenco o el deporte. La lectura, así concebida, ha pasado del mero acto de leer a convertirse en un acto de creación, enriquecido e impulsado por esos escritores y escritoras que nos han visitado. En su experiencia todas las clases han relatado ese anhelo infantil por conocerlos, escucharlos y compartir sus vivencias literarias. El hecho de vincular a los alumnos y alumnas con la literatura de una forma tan natural y espontánea, implica que la han hecho suya y les ha predispuesto para convertirse en artífices de su propia obra. Han conseguido, así, introducirse en el fascinante mundo de la belleza y la musicalidad de la palabra. Es ésta la mejor forma de que adquieran sentido todo ese montonazo de vocablos y estructuras gramaticales que, a veces, los maestros y las maestras nos empeñamos en que aprendan sin que lleguen a tener suficientemente clara su utilidad.

Si crear literatura fomenta la imaginación, mejora la expresión y pone en práctica los vocabularios específicos de las distintas áreas, además, en esta ocasión, ha permitido la aproximación lúdica a un variopinto sinfín de actividades literarias, convirtiendo las aulas en auténticos laboratorios de letras: se han inventado y descubierto adivinanzas, se ha combinado prosa y poesía, se han asociado elementos en teoría contrapuestos, . . .

Y, por supuesto, todo ello sin olvidarnos de los paratextos, es decir, de esas manifestaciones icónicas que ilustran las mencionadas creaciones y que tan magníficamente los niños y las niñas saben estampar, haciendo que cobren vida según las imaginan en sus mentes infantiles.

Sin embargo, no podríamos afirmar que, a pesar de los excelentes resultados, hayamos logrado nuestro objetivo. Este libro con el que hoy os deleitáis no es más que el fruto del trabajo realizado en un momento concreto y con una intencionalidad determinada. Lo verdaderamente importante es conseguir mantener esa magia a la que aludíamos al principio, puesto que los niños y las niñas no se convierten en lectores y escritores de un día para otro. Debemos aprovechar el hecho de que la infancia es una etapa donde la fantasía y la realidad se fusionan como si del arte de la prestidigitación se tratase, para seguir potenciando y afianzando los logros obtenidos con esta nueva experiencia. Ahí, justamente, es donde radica nuestra tarea como docentes: debemos convertirnos en una especie de mediadoras y mediadores literarios, capaces de guiar y articular todos los factores que intervienen en el proceso lectoescritor, para que la semilla que acabamos de sembrar arraigue debidamente, permanezca en el tiempo y continúe dando frutos.

Tenemos que conseguir que leer y escribir sean actividades placenteras porque, como dice Rodari: “Hay dos tipos de niño lector, el que lee para la escuela porque es su tarea y el que lee para sí mismo, para satisfacer su necesidad de información o para alimentar la imaginación, para jugar a”.





I La lectura y yo



EXPERIENCIAS



PREFERENCIAS

EN ESTE APARTADO, CADA CLASE,
HEMOS EXPRESADO CUÁLES HAN SIDO
NUESTROS PRIMEROS PASOS
EN ESTO DE LEER,

NARRANDO...

*¡Me encanta leer! Mi mamá me enseñó y la maestra también.
Empecé a leer cuando tenía cuatro años y lo pasaba genial.
Cuando empecé a leer "El principito" había un elefante, un sombrero y
castillos. ¡Qué chulo, por favor! Me encantó.*



*Me enseñó a leer mi maestra
de 1º y mi madre.
Estaba en el colegio intentando leer,
vino la maestra y empezó
a leer conmigo.
Luego me dejó solo y leí.
A las dos estaba muy orgulloso
de mí mismo, de poder leer carteles
y los nombres de las calles.
¡Estaba nervioso por saber leer!*

Yo aprendí a leer más o menos con cuatro años.
 A mí, según mi madre, no me costó porque yo era una parlanchina,
 pero siempre me comía leyendo la "n", la "s" y la "d".
 Me enseñó un montón mi maestra Elena y, después, en mi casa,
 leía con mi hermana Carmen:
 Caperucita Roja, Blancanieves que me encantaba, Los tres cerditos...
 Todos esos cuentos me los sabía de memoria.



¡Hasta hacía de reportera y leía lo que me inventaba! Tenía una caja de cartón
 con un agujero que parecía una tele. Yo me metía dentro, hacía de reportera e iba leyendo.
 En verdad aprendí en el colegio Zenobia Camprubí. Me fue fácil porque me gustaban
 mucho los cuentos pero, a veces, se me olvidaba leer algunas palabras.
 Me acuerdo de que, cuando íbamos a casa del bisayayo a Hinojos, por el camino había
 carteles y todos me los leía y, cuando llegábamos a casa del bisayayo, cogía a la gata,
 me la sentaba encima y hacía sopas de letras, que me encantaban.
 Cuando salíamos por la noche a un bar, leía la carta para decirle al camarero
 lo que yo quería porque, yo, todo me lo leía.
 Me gustaba contarle a todo el mundo mis cuentos favoritos.
 Mi madre me decía: "si te lees dos libros a la semana, te pongo tu comida preferida"
 y yo me esforzaba para conseguirla.



Todo comenzó cuando éramos unos niños con cinco o seis años.
La maestra nos enseñó a leer, palabra por palabra, hasta leer
textos enteros. Unos aprendieron con la maestra Vanesa en
infantil, aquí, en el colegio Zenobia. Otros, lo hicimos en otros
coles, según donde vivíamos en ese momento.

Pero todos, hoy, sabemos leer.
Cuando leemos podemos adentrarnos en la historia,
en las aventuras que estamos leyendo.
Es bueno para nuestra imaginación y nuestra mente.
Todos disfrutamos leyendo.
¡Yo me siento feliz!

ENTREVISTANDO...

—¿QUIÉN TE ENSEÑÓ A LEER?

—Pues me enseñó mi maestra Nani de infantil y, en mi casa, mi madre que me dio un libro y me lo leí entero

—¿CÓMO?

—Nos dio una cartilla y todos los días teníamos que leer un poquito

—¿DÓNDE?

—Pues en el colegio y también en casa

—¿QUÉ SENTÍAS?

—Pues sentía que daba un paso más adelante. Me puse muy contento cuando ya podía leer los libros que me regalaban.

J' AIME LA LECTURE!
À L' ÉCOLE JE LIS CHAQUE MATIN



ENCUESTA SOBRE GUSTOS LECTORES

En mi clase del colegio Zenobia Camprubí hemos hecho una pequeña encuesta sobre nuestros gustos en lectura. Estos son los resultados.

A la mayoría nos gusta leer cuentos y adivinanzas pero también hay quienes prefieren las poesías y los cómics.

El sitio preferido para leer es en casa y en el cole. Dentro de casa preferimos hacerlo cómodamente en el sofá por la tarde y también en la cama por la noche antes de dormir.

Los libros de risa y aventuras son los más elegidos. Le siguen los de miedo y de animales. También nos gustan mucho los de deportes y los de naturaleza.

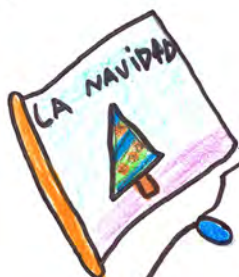


INVENTANDO REFRANES...

"Libro soñador,
uno bueno y otro mejor"

"A quien veas con libros jugar
alegría y sorpresas tendrá"

"Si quieres saber cuánto aprendí
los libros te lo podrán decir"



EN VERSO...

*Comenzamos a leer
casi sin interés.
Cada día leíamos más
cuando estábamos con los papás.
Con los maestros leíamos
y mucho nos divertíamos.
Protagonistas cada día
de una historia de fantasía.*



MEDIANTE UNA CARTA DE AGRADECIMIENTO...

Moguer, 12 de diciembre de 2016

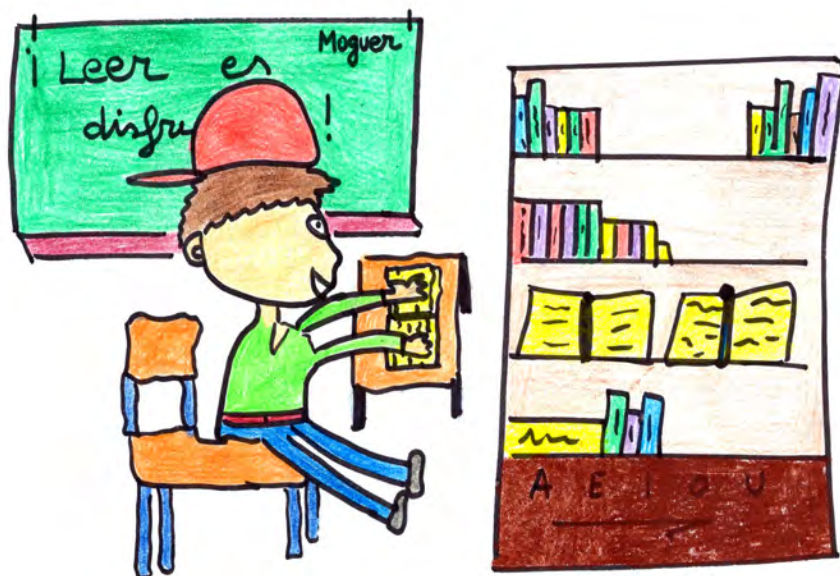
Querida Lola Alfaro:

Tantos años y aún recuerdo cómo nos enseñaste a leer. Primero empezamos con las mayúsculas y, después, con las minúsculas. Ahora que sé leer puedo vivir una aventura cada vez que abro un libro. A mí los libros que más me gustan son: Las aventuras de Gerónimo Stilton y los futbolísimos.

Gracias a ti puedo guiarme para ir hasta casa, leo los carteles y, como ya leo bien, pues no me pierdo.

Además, yo leo mucho porque me gusta un montón. Por la noche, a veces, leo libros un poquito y luego me duermo. Me tranquiliza mucho leer, me ayuda a dormir mejor. ¡Me encanta leer!

Un beso.



CON PAREADOS...

*En el cole con Nani empezó todo
y en mi casa, con mis padres de apoyo.*

*Lo primero, cuando empecé a leer,
a las vocales tuve que conocer.*

*Al principio, me encantaba la A,
¡me parecía genial!*

*Con las consonantes yo me divertía
y, cantando el abecedario, me las aprendía.*

*Juntando letras y letras todas las conocía,
mientras la magia de las palabras me invadía.*

*Quería leer y leer sin parar
pero tenía que descansar.*

*Mi madre se ponía a leer conmigo
y aprendí como todos mis amigos.*

*Cuando bien lo hacía,
una chuche me comía.*

*Pero, cuando se me olvidaba,
mi madre me regañaba.*

*Aprendí mucho con mi hermano
porque nos echábamos una mano.*

*Jugábamos a los maestros los fines de semana
y, así, enseñamos a leer a mi hermana.*

*¡Por fin leo cuentos y tebeos
y escribo todo lo que veo!*

*A la biblioteca voy a leer
y saco muchos libros con mi carnet.*

*Con mi imaginación en un barco a bordo,
con la lectura, a otros mundos me transporto.*

CON RECETAS CULINARIAS...

*Todos los aquí presentes aprendimos a leer en el colegio Zenobia Camprubí.
Con nuestra maestra Yolanda en infantil,
con Felipe empezamos la velocidad lectora
y así hasta 4º. Pedro en 5º y la teacher en 6º.
¡Y por supuesto con el apoyo de nuestros padres!*

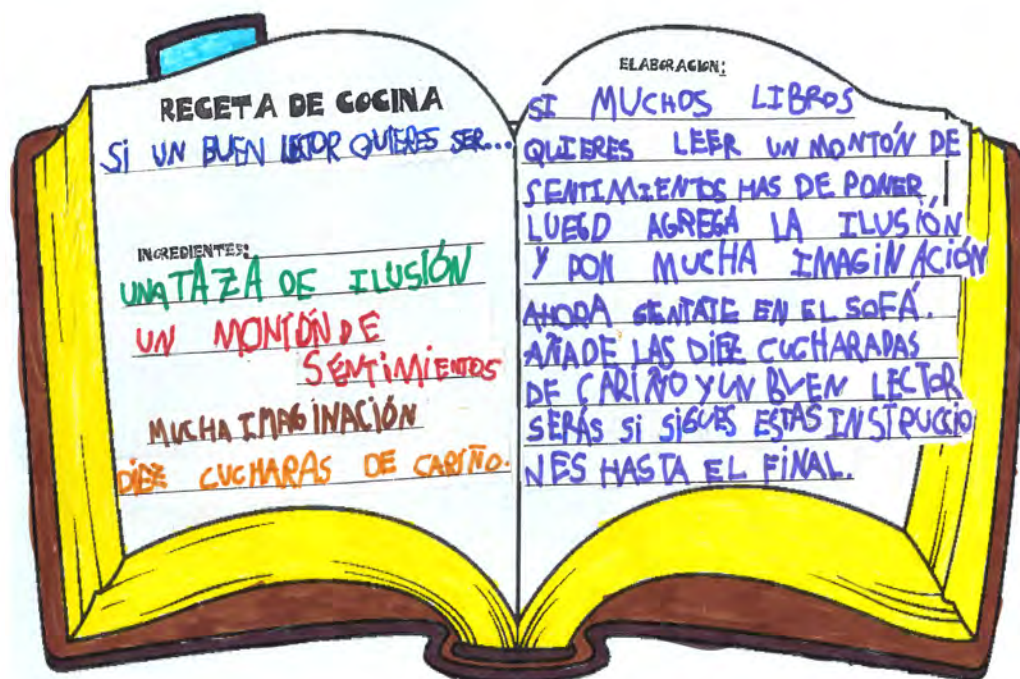


INGREDIENTES:

- un libro por empezar
- un maestro para ayudar
- interés del infante
- apoyo de la familia
- y felicidad para terminar

PREPARACIÓN:

- 1º) El maestro sienta al niño y le da el libro. El niño siente entusiasmo.
- 2º) El maestro le abre las páginas lentamente y el niño siente ilusión por ver tantos dibujos.
- 3º) El niño muestra felicidad por el apoyo del maestro y el maestro se siente orgulloso de cómo el alumno va progresando.
- 4º) Mientras el alumno, curso a curso, lee más y más y, por fin, va conociendo lo bonita que es la lectura, pone interés y se alegra por ello.

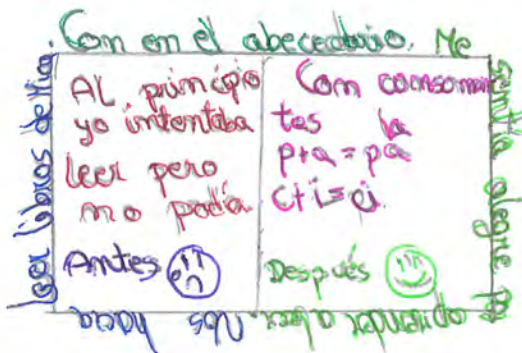


MEDIANTE UNOS CONSEJOS EN FORMA DE DECÁLOGO...

- 1) Una novela para nuestra edad, un buen rato te hará pasar
- 2) Relajado, relajada, en la cama o en el sofá, leer un libro no viene mal
- 3) Un libro de Gerónimo Stilton yo te recomendaré para leer
- 4) Y yo otro de Fika Superbruja tampoco me perderé
- 5) Pues si un personaje diferente quieres conocer, a Harry Potter no te debes perder
- 6) Si quieres pasar un buen día, ve a por un libro a la librería
- 7) Cualquier momento del día es bueno para leer con alegría
- 8) La lectura con la familia es lo que más me fascina
- 9) Y es genial leer en el colegio con mis compañeros
- 10) Si una lectura divertida quieres tener, estos son los consejos de 6º E



CON CALIGRAMAS...



CON UN ACRÓSTICO...

Maestra
Isabel
deScubrir

Poesía
libRos
coleglo
Misterio
Entusiasmo
lectuRa
histOrias
diverSión

aPrender
Aventuras
cuentoS
escritOres
iluSión



INCLUSO CON UN PROSPECTO MÉDICO...

1.- ¿QUÉ ES?

La lectura es un arte que llevamos dentro que nos hace pensar de otra manera, descubrir aventuras y aumentar nuestro vocabulario

2.- ANTES DE LEER

- Tener imaginación
- Prestar atención
- Crear un ambiente relajado
- Disfrutar de la actividad



3.- CÓMO LEER?

- Distinguir las vocales de las consonantes
- Formar sílabas y palabras
- Leer frases, carteles, párrafos, textos, cuentos, etc.

Yo aprendí

Alfombra, abecedario

Los carteles y anuncios

vid**E**ojuegos

cuad**E**rno de lectura

maest**R**a Paqui

4.- POSIBLES EFECTOS ADVERSOS

-Si no leéis, pocas aventuras veréis, muchas faltas tendréis y poco vocabulario usaréis

5.- CONSERVACIÓN

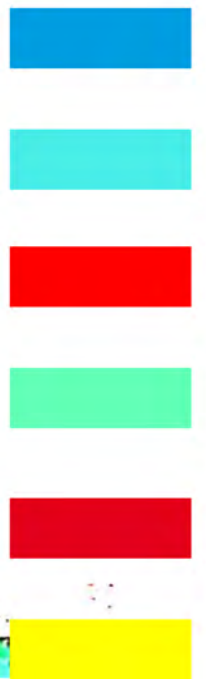
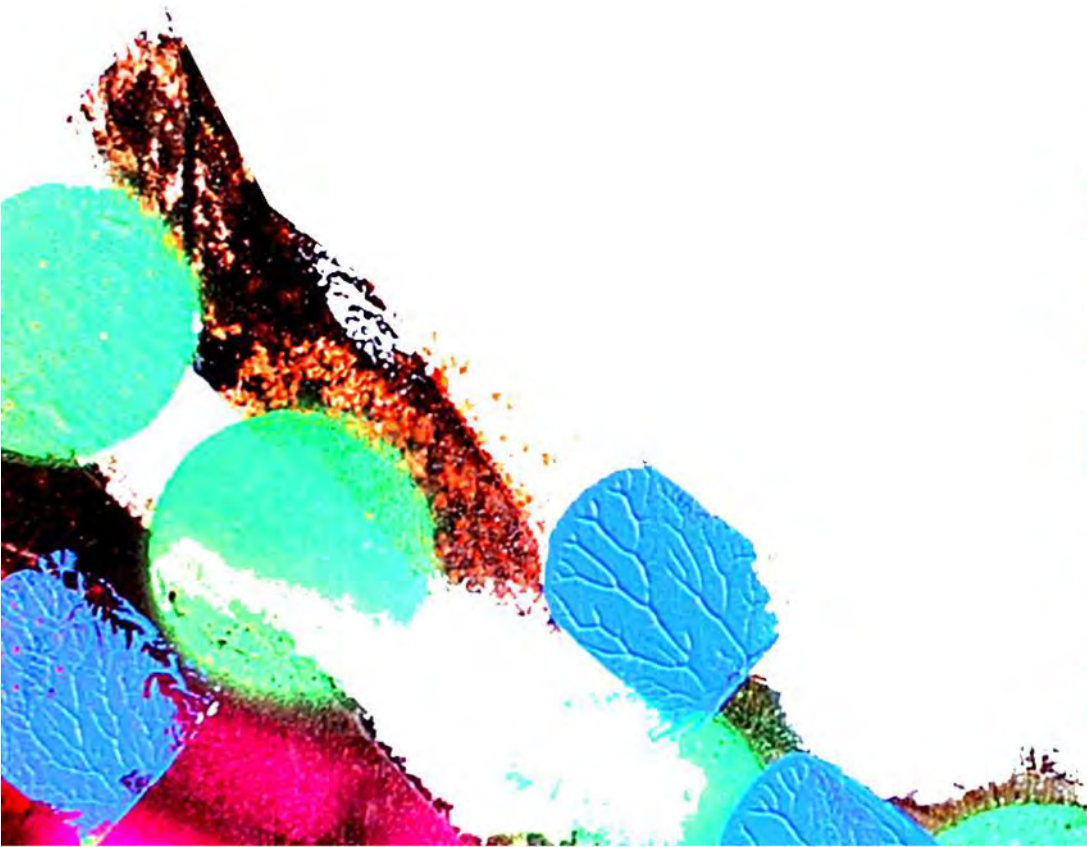
Cuidar los libros como oro en paño y mantenerlos al alcance de los niños y las niñas

6.- INFORMACIÓN ADICIONAL

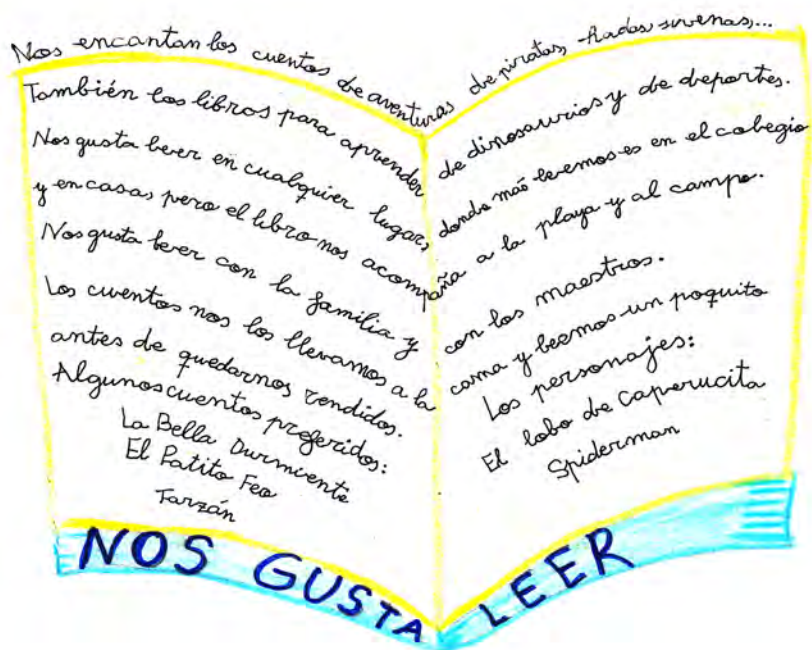
Mantener la llama de la lectura encendida. Cada libro es un tesoro.



Y ADEMÁS, TAMBIÉN HEMOS REFLEJADO NUESTRAS
DISTINTAS PREFERENCIAS CON RESPECTO A LA LECTURA
UTILIZANDO DIVERSAS TÉCNICAS



NOS GUSTA LEER...



NUESTRO PERSONAJE
FAVORITO
ES EL POLLO PEPE,
QUE ES AMARILLO
Y MUY REGORDETE.



Lo que me gusta
Es leer
En clase con
Rasi

Leer es divertido
y también es entretenido.
Leer cuentos me gusta un montón
y mi libro favorito "El principito".
Todas las noches leo un rato
y ¡qué bien me lo paso!



A las niñas y los niños de 1º E nos gustan los cuentos y los cómics.
Cada compañero y cada compañera tiene un sitio favorito para leer:
el sofá, la cama, el sillón, la cocina, la mesa del salón, ... Casi todos
leemos por la noche.

Hemos votado en clase nuestros libros preferidos y han ganado los
de animales y los de aventuras. La votación de los personajes la han
ganado el Caballero Andante, el Capitán Garfio y la Abeja Maya.





L eemos en silencio todos los días
 E n la biblioteca hay todo tipo de libros
 ¡C ómo nos gustan los cuentos!
 T enemos un juego de lectura en clase
 U samos un marcapáginas para no perdernos
 R eímos con las historias divertidas
 A prendemos con los libros cosas importantes

A mí me gusta que mi mamá me
lea cuentos antes de ir a la cama.
Mis personajes favoritos son:
Caperucita Roja, Frozen
y Bob Esponja



Caperucita y el lobo
es el mejor pero,
con los siete cabritillos,
me divierto un montón.



Cuando es de noche y sale la luna,
le canto con mamá:

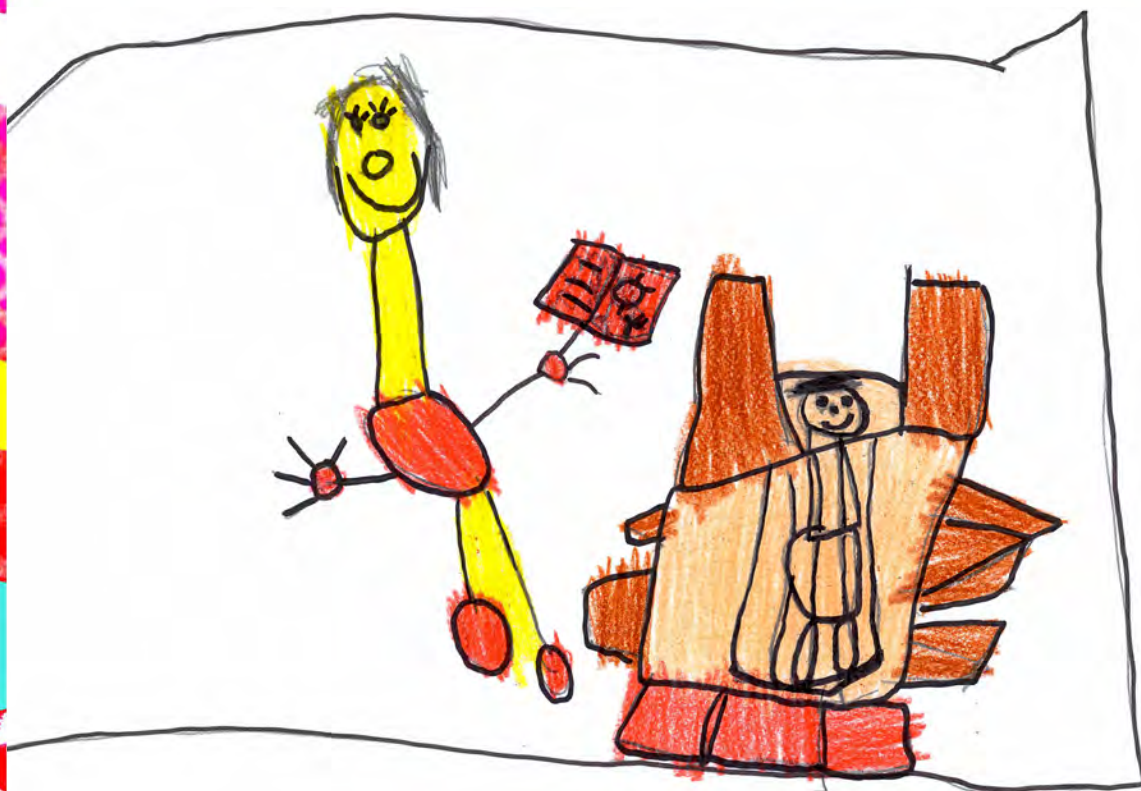
"luna lunera cascabelera,
debajo de la cama tienes la cena".

Mi mamá me abraza
y me tapa con la manta y el edredón
y yo le digo:

- Cuéntame un cuento, por favor.

Yo me quedo muy tranquilito
y con el cuento y un beso de buenas noches,
me quedo dormidito.





Hola amigos y amigas:

¿Habéis pensado lo bien que nos lo pasamos cuando nos cuentan un cuento?

Nosotros os vamos a decir cómo nos sentimos cuando papá, mamá o los hermanos se acercan a nosotros con un cuento: ¡ES GENIAL! porque queremos mucho a nuestros papás y mamás, a nuestros hermanos y hermanas. Durante el cuento nos abrazan, acarician, dan besos, cariños y hablan como el lobo, los monstruos o las princesas.

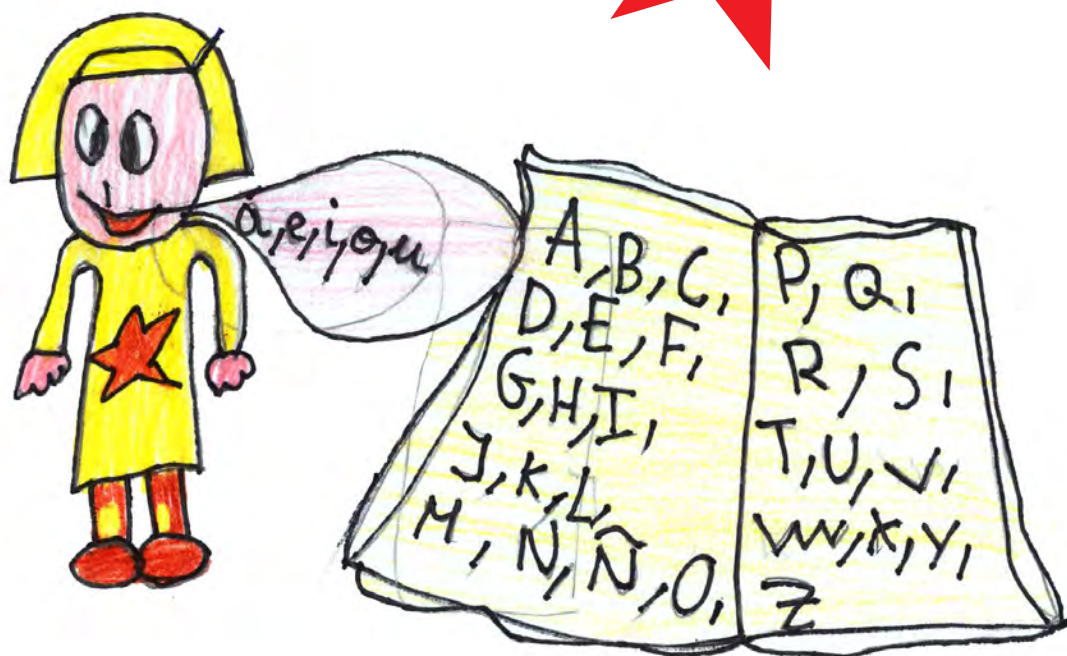
Ése es nuestro ratito especial. ¡Qué bien nos sentimos! y escuchamos callados, haciendo preguntas... ¿Os pasa lo mismo?

Nuestros momentos favoritos para escuchar los cuentos son a la hora de dormir, bien cómodos y calentitos en la cama, o en el sofá después de comer.

Los vuestros, ¿cuáles son?. Pensadlo bien y nos lo contáis.

Hasta pronto amigos y amigas.

A mí me encanta leer libros
de aventuras y también me
gustan de misterio.
Me alegra mucho leerlos
en una biblioteca porque allí
se está en silencio absoluto.
Me emociona leerlos por la
tarde-noche, que así se ponen
más interesantes.





A mí me alegra leer cuentos de misterio y asesinatos porque quiero ser policía y saber quién es el ladrón. Me encanta leerlos antes de dormirme en la cama. Me encanta leerlos en mi cuarto y, a veces, en casa de mi abuela porque es donde estoy más tranquilo con la estufa.

Me encanta leer con mis amigos, familiares o solo, más me gusta acompañado porque así compartimos nuestras ideas sobre el libro. Mi libro favorito es Diario de Greg. Trata de un niño que cuenta sus aventuras en su diario. Me gusta porque es muy gracioso y me gusta tanto, que me lo leo una y otra vez



Mi libro favorito es el que leemos en la clase "Color verde ladrón". Había un cumpleaños y le hicieron un regalo a una niña y se le perdió. Me apasiona porque es de misterio y de investigación de robos y los personajes son divertidos y el sospechoso es el hermano de la niña que se llama Jaime pero aún no se sabe quién es el ladrón.

El momento del día en el que nos gusta leer es por la noche,
antes de acostarnos porque es una costumbre.

De todos los personajes, el favorito es el del Diario de Nikki Marbell.

Nikki es un personaje con actitud, aunque a veces no muy positiva.

Nos gusta leer porque es muy divertido y nos entretiene mucho. Pensamos que la lectura es importante porque te enseña cosas que tú antes no sabías y, además, es divertida. Porque si no sabes leer... ¡hay muchas cosas que tú no puedes hacer!



Nos gusta leer
cosas nuevas sin parar.

Viendo el amanecer
podrás pensar.

Nos gusta leer
libros de ciencia ficción
y con nuestros amigos
aprender un montón.
Nos despertamos en casa
y, al levantarnos,
nos vamos al campo
y leemos hasta hartarnos.



Me gusta leer
porque aprendo palabras
que aún no sé.
Cuando leo siento emoción
porque así aprendo mogollón.
Me gusta leer sola
porque me encuentro mejor.
Me gusta leer
porque siento cosas
que aún no experimenté.
Cuando leo siento cosas
que me ayudan a comprender.
Me entusiasman las historias
que mi mente hacen crecer.



ADIVINAR...

*¿En qué lugar de mi casa será
donde me gusta escuchar
los cuentos que me cuenta mi mamá?*

(canta) MI HABITACION





PROTAGONIZAR...

Érase una vez una niña llamada Aurora. Tenía un montón de hobbies, pero uno de los que más le gustaba era leer y el tipo de libro que prefería era el de misterio. Se le daba genial descubrir lo que ocurría de verdad.

La colección favorita de Aurora era el Diario de Nikki porque era muy divertido y entretenía.

Los sitios en los que ella leía tenían que ser silenciosos y tranquilos, como la biblioteca del pueblo o su cuarto. Algunas veces leía con su familia y otras, sola. Si era con su familia, era una lectura divertida y echaban carreras de lectura.

CANTAR...

CANCIÓN "TENGO UN LIBRO"

(Música "Tengo una muñeca vestida de azul")

*Tengo un libro que me gusta un montón
y que leo por las noches en mi habitación.*

*Cuando leo libros me siento feliz,
miles de aventuras puedo yo vivir.*

*Una mañanita me puse a cantar
con todos mis libros me dio por temblar.*

*Dos y dos son cuatro y cuatro y dos son seis
seis y dos son ocho y ocho, dieciséis.*

*Y ocho veinticuatro y ocho treinta y dos.
¡Ay, mis lecturitas! ¡Cuántas leo yo!*

*Libros de aventuras leo con pasión,
se quedan grabados en mi corazón.*

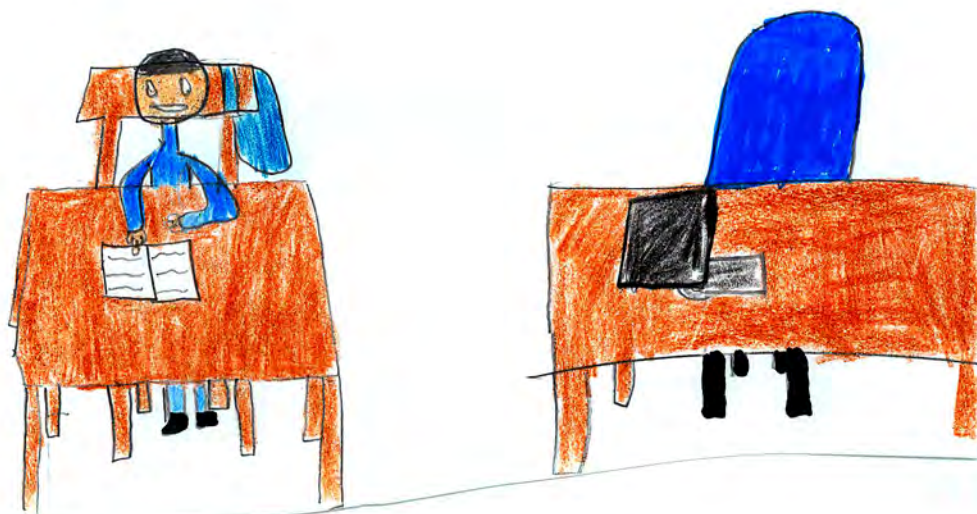
*El placer de la lectura descubrí
aprendiendo en el Zenobia Camprubí.*



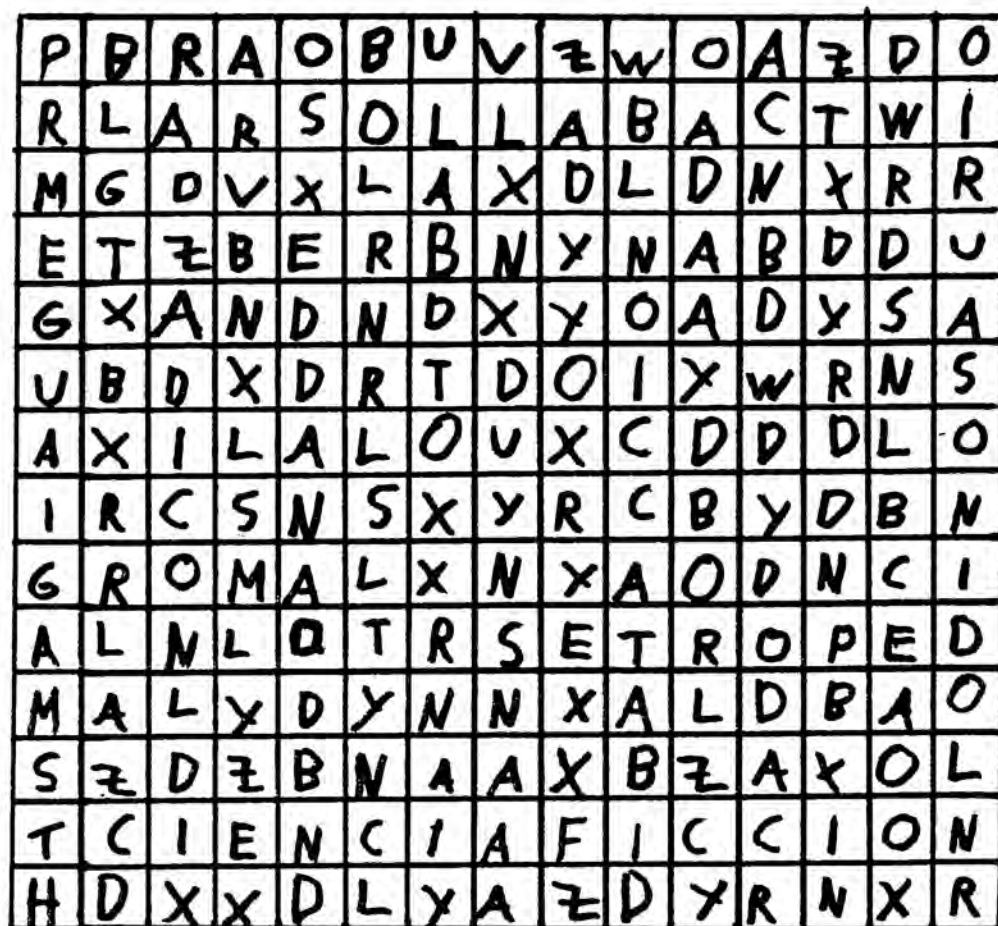
ACONSEJAR...

¿CÓMO EMPEZAR A TENER PREFERENCIAS POR UNA U OTRA LECTURA?

1. Empezar por libros cortitos y con muchos dibujos. Luego, ampliar.
2. Ver la portada, leer el título y el resumen de la contraportada.
3. Elegir una temática que nos guste (aventuras, misterio, ...).
4. Buscar un lugar tranquilo, con luz y silencioso. Antes de irnos a dormir es un buen momento o cuando vas al servicio. Aunque cualquier hora es buena.



ENTRETENERNOS...



—AVENTURA

—ACCIÓN

—CIENCIA FICCIÓN

—CABALLOS

—DINOSAURIOS

—AMOR

—DEPORTES

—FANTASÍA

—MAGIA



LOS TRES CERDITOS
construyeron su casa

LA RATITA PRESUMIDA
busca novio para
casarse



LA BELLADURMIENTE duerme



LOS CUENTOS SON LIBROS QUE NOS CUENTAN HISTORIAS, EN ELLOS HAY PERSONAJES. ALGUNOS CUENTOS TIENEN IMÁGENES EN RELIEVE. NOS GUSTA LEERLOS Y QUE NOS LEAN CUENTOS PORQUE APRENDEMOS MUCHAS PALABRAS. ALGUNOS CUENTOS QUE NOS GUSTAN SON:

CAPERUCITA lleva comida a su abuela y se encuentra al lobo

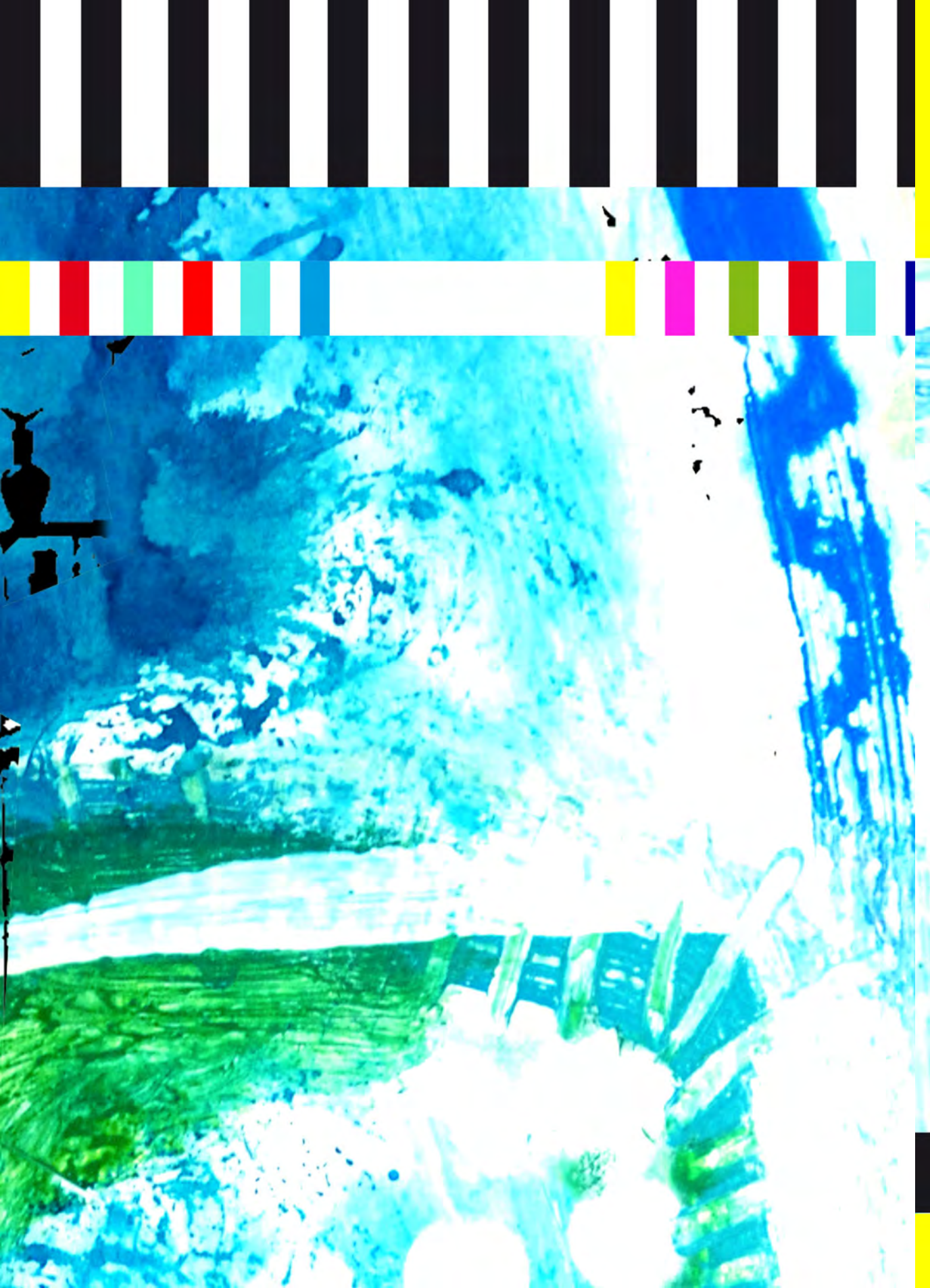


CENICIENTA baila con el príncipe



BLANCANIEVES y sus 7 amigos los enanitos

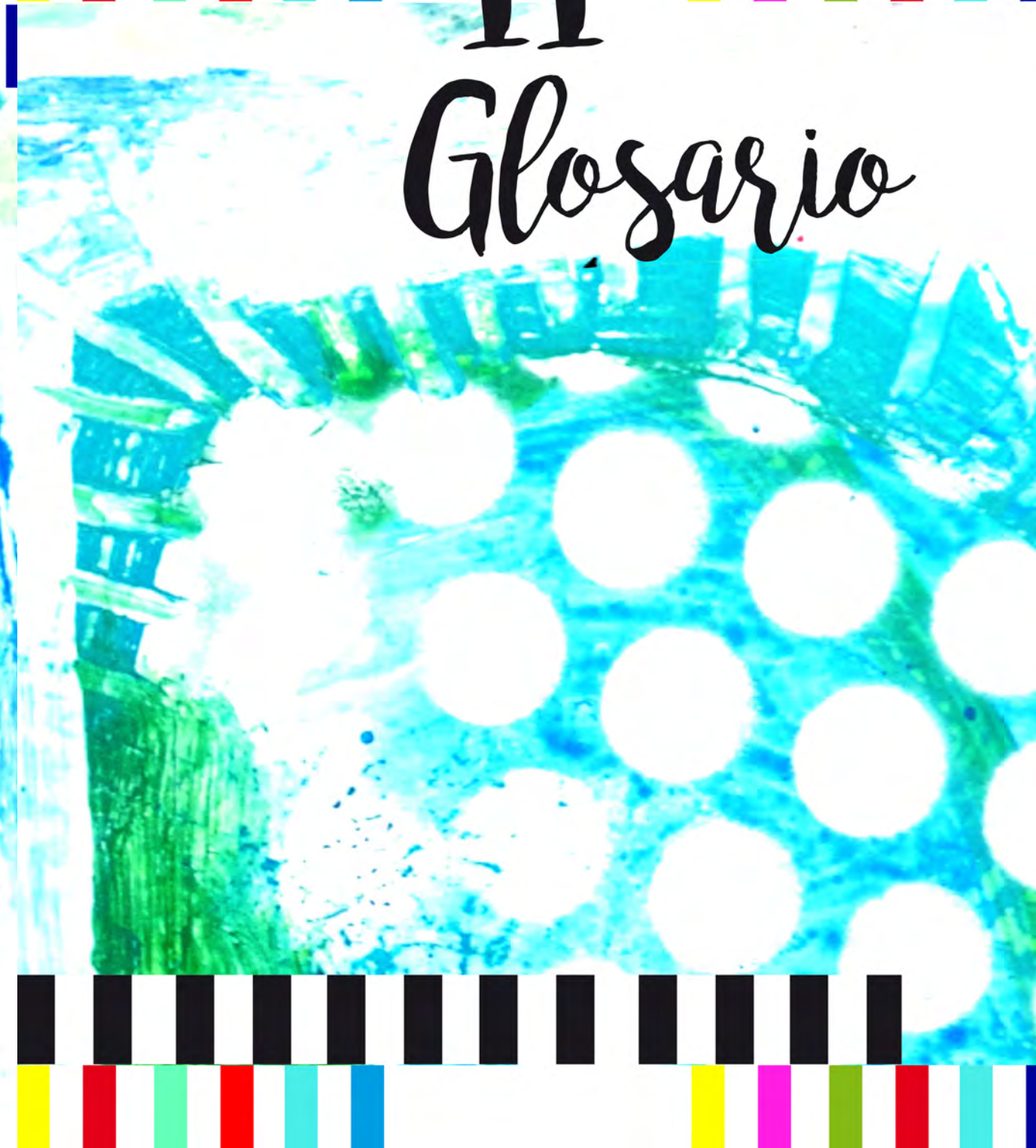




A decorative border consisting of vertical bars in various colors (yellow, red, green, cyan, blue, magenta, olive, red, cyan, blue) runs along the top and bottom edges of the page.

II

Glosario

The background of the page is an abstract watercolor illustration. It features a large, irregular shape in shades of blue and green, with several large, white, circular spots scattered throughout, resembling a stylized flower or a microscopic view of a cell.



ANTAGONISTA (S.M.): *Personaje que se opone al protagonista.*

ANTAGONISTE: *Personnage qui s'oppose au protagoniste.*

ARGUMENTO (S.M.): *Resumen de lo que trata un libro.*

Nos da una idea de lo que ocurre en la historia.

ARGUMENT: *Événements d'un récit.*



BIBLIOGRAFÍA (S.F.): *Es la persona que escribió el libro, la editorial, el año que salió y el nombre del libro. Puedes ir a la biblioteca y buscar el libro como diciéndole al bibliotecario el nombre: Singer Hunt E. y te saldrán todas las editoriales y los años.*

BIBLIOGRAPHIE: *Liste d'ouvrages cités dans un livre.*



BIBLIOTECA (S.F.): *La biblioteca es donde están los cuentos.*

BIBLIOTHÈQUE: *Salle où il y a beaucoup de livres.*

BIOGRAFÍA (S.F.): *Es un texto que cuenta la vida de los famosos y la gente importante, por ejemplo, la de un escritor o un cantante, desde que nace, después dónde estudia y dónde vive, hasta que muere.*

BIOGRAPHIE: *Histoire de la vie d'une personne.*



CAPÍTULO (S.M.): *los capítulos son las partes que tiene un libro. Cuando una historia es muy larga, se corta en capítulos para que podamos leerla y entenderla mejor.*

CHAPITRE: *Chacune des parties d'un livre.*



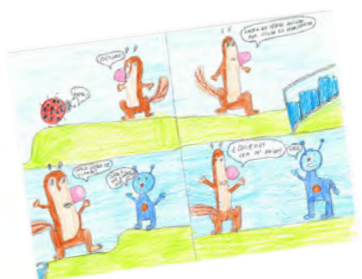
CERTAMEN LITERARIO (S.M.): Es un concurso donde se demuestran las habilidades o las capacidades de los concursantes, que pueden ser profesionales o aficionados. Incluyen unas bases sobre el plazo de solicitud, el for-

mato y el tema, con el fin de premiar a una obra.

CONCOURS LITTÉRAIRE: *Compétition organisée pour concéder un prix au meilleur ouvrage littéraire.*

COMEDIA (S.F.): Es una obra de teatro que suele tratar de temas agradables y que termina bien.

COMÉDIE: *Pièce de théâtre qui fait rire.*



CÓMIC (S.M.): Un cómic es una historia que se cuenta con dibujos que están dentro de unas viñetas. Algunas tienen palabras o frases y otras no. Cuando hablan los personajes se escribe dentro de un bocadillo que señala al que habla.

BANDE DESSINÉE (BD): *Narration avec des images dessinées et dans laquelle les personnages s'expriment à l'intérieur des bulles.*



CONTRAPORTADA (S.F.): La contraportada es el final de un libro o un cuento.

QUATRIÈME DE COUVERTURE: *C'est la dernière partie d'un livre.*

CUENTO (S.M.): Un cuento es lo que se lee, que tiene muñecos y letras para leerlas.

CONTE: *Histoire inventée qui raconte des aventures merveilleuses.*



DRAMA (S.M.): *Obra de teatro triste.*

DRAME: *Genre théâtral où il se passe des choses tristes.*



EDITOR (S.M.): El escritor le da el libro a una empresa editorial y el editor es la persona que se lee el libro y decide si se pondrá a la venta. La editorial también busca al ilustrador que es quien hace los dibujos, el corrector que corrige las faltas de ortografía, el redactor que es quien pasa el libro a ordenador y la imprenta que es una tienda donde lo imprimen.

MAISON D' ÉDITION: *Société qui produit et distribue des livres.*

ENSAYO (S.M.): es un tipo de texto escrito en prosa, donde el autor o autora expone sus ideas sobre algún tema de su interés.

ESSAI: *Livre dans lequel l'auteur dit ce qu'il pense.*



EPÍLOGO (S.M.): El epílogo es la parte final del libro.

ÉPILOGUE: *Fin d'un livre.*

ESCRITOR/ESCRITORA (S.M.): es un hombre o una mujer que escribe cuentos con un boli.

ÉCRIVAIN/AUTEUR: *Personne qui écrit des livres.*





FÁBULA (S.F.): La fábula es una historia cortita muy divertida. En ella hablan los animales y las cosas. ¡Y siempre enseñan algo!

FABLE: Narration où les personnages sont des animaux et qui donne un enseignement.

GÉNERO LITERARIO (S.M.): Es la clasificación de tipos de texto como poesía, ensayo, teatro,...

GENRE LITTÉRAIRE: Classification des œuvres littéraires.



ÍNDICE

Palapa	6
Introducción	8
1. El deporte	45
2. Gloriosa	43
3. El deporte Moguer	95

ÍNDICE (S.M.): Va al principio de un libro y te enseña la página por la que empieza cada parte del libro.

INDEX: Liste alphabétique des parties d'un livre.

ILUSTRADOR O ILUSTRADORA (S.M.), (S.F.):

Persona que convierte las palabras en dibujos.

ILLUSTRATEUR/ILLUSTRATRICE:

Personne qui dessine les livres.

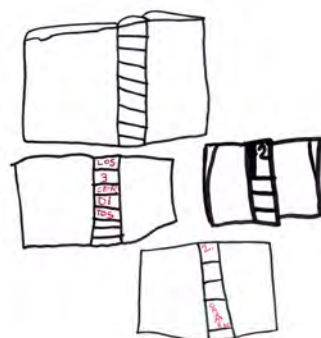


LITERATURA (S. F): es una forma de escribir para expresar sentimientos de forma artística y creativa.

LITTÉRATURE: Ensemble des œuvres des écrivains.

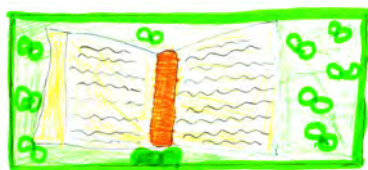
LOMO (S.M.): Parte del libro que une todas las páginas y donde aparece el título del mismo.

TRANCHE: Surface qui sert à unir toutes les pages d'un livre.



NARRADOR (S.M.): *Persona que cuenta una historia.*

NARRATEUR: *Personne qui raconte une histoire.*



NOVELA (S.F.): *Narración que se escribe en prosa y trata sobre hechos reales o fingidos intentando atraer e impresionar a los lectores.*

ROMAN: *Narration plus longue que celle du conte.*

PERSONAJE (S.M.): *Persona, animal o cosa a la que le pasan las cosas en los cuentos. Viven muchas aventuras. Son personajes: los caballeros, las princesas, los dragones, los príncipes, las brujas,...*

PERSONNAGE: *Chacun des êtres qui participe dans une œuvre littéraire.*



POESÍA (S.F.): *Es un cuento pequeño. Son palabras bonitas que cuentan cosas y que suenan como con música.*

POÉSIE: *Genre écrit généralement en vers.*

PORTADA (S.F.): *Cubierta delantera de un libro.*

PAGE DE TITRE: *C'est la page de couverture.*

PRÓLOGO (S.M.): *es una parte del libro que va al principio y que suele estar escrito por una persona distinta al autor o autora. Suele ser una presentación del contenido del libro.*

PROLOGUE: *Ce qui prépare ou annonce un œuvre.*



PROSA (S.F.): *Escribimos en prosa para contar o narrar historias, escribiendo en renglones largos y seguidos.*

PROSE: *Façon ordinaire d'écrire.*



PROTAGONISTA (S.M.): *Personaje principal de cualquier obra literaria.*

PROTAGONISTE: *Personnage principal d'une œuvre.*

TEATRO (S.M.): *El teatro es un arte que se puede expresar de muchas formas: cantando, bailando, representando a personajes reales o ficticios por actores o actrices que pueden ser niños o adultos.*

También es el edificio donde actúan las personas que hacen los espectáculos musicales o las obras para entretener al público.

Nosotros hemos actuado en varios teatros con la representación "El rey León".

THÉÂTRE: *Art qui consiste à jouer une histoire devant des spectateurs.*

Bâtiment où on joue les histoires théâtrales.



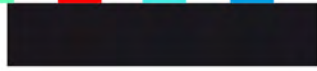
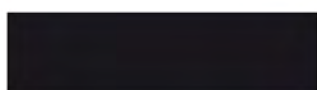
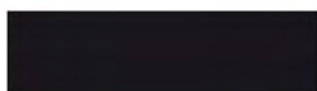
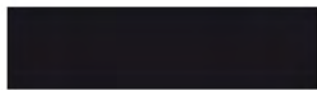
TÍTULO (S.M.): *¿Qué nombre tiene este libro? A eso se le llama título.*

TITRE: *Nom d'un livre.*



VERSO (S.M.): *un verso es una línea pequeña que utilizamos para escribir poesías en las que expresamos sentimientos, emociones o pensamientos.*

VERS: *Ligne d'un poème.*





III

La
Literatura
en *Moguer*

ENRIQUE ZUMALABE



Nace en Huelva en 1977. Estudió magisterio en la universidad de Huelva y psicología en la universidad de Sevilla. Actualmente trabaja como maestro en el CEIP Zenobia Camprubí de Moguer. Ha editado sus poemas y relatos en diversas publicaciones. En octubre de 2014 publica su libro "Además del llanto".

En la visita que nos hizo el pasado 8 de febrero nos contó muchas cosas. Su apellido es de origen vasco, tiene entre sus escritores favoritos a Julio Cortázar, Luis Cernuda y Juan Ramón Jiménez. Dice que se quita un peso de encima cuando escribe. No le gustan los nombres artísticos. Considera que los escritores tienen que estar siempre de "guardia" y escribir en cualquier momento, aunque prefiere escribir por la mañana y después de comer.

Comenzó a escribir en el año 1997 por eso no sabe el número de poemas que ha escrito, aunque nos dijo que muchos. De su libro "Además del llanto" nos dijo que es el título del último poema del libro y que el poema que más le gusta es el dedicado a su padre y a su madre.

En cuanto a su trabajo, nos contó que no dicta sus poemas a sus alumnos y alumnas y que los trata muy bien, ya nosotros nos trató muy bien!

Cuando terminamos de hacer todas nuestras preguntas, hicimos varios poemas de origen japonés llamados haikus. Tienen tres versos de cinco, siete y cinco sílabas.



PILAR VÁZQUEZ CHOZAS



Pilar es una escritora muy famosa en Moguer. Ella vivía aquí pero se trasladó a Madrid y, de vez en cuando, viene a ver a su familia. Antes, trabajaba en un lugar donde ayudaba a los discapacitados día a día. ¿Sabéis cómo se enteraba de las cosas que pasaban en Moguer? Pues su madre se las contaba por el móvil.

Pilar nos visitó el Día de Andalucía y nos enseñó que en la vida hay que ser fuertes, por ejemplo: ella se tuvo que mudar a Madrid porque su marido había encontrado trabajo. Nos contó que allí le cuesta más encontrar inspiración que en Moguer. La verdad es que ella vive en un pueblecito llamado Torrejón, pero nos hizo mucha ilusión conocer a una escritora moguerense. Tiene algunos poemas muy bonitos.

EXPERIENCIA

Yo me sentí afortunada porque Pilar había venido al colegio, creo que fue asombroso. Ella también expresaba su alegría con una sonrisa en todo momento. Aprendí mucho sobre ella y sobre la lectura. Aprendí que la lectura es algo mágico que te traslada hacia otro mundo lleno de emociones. De ella lo que más me gustó fueron sus poesías y su forma de inspirarse. Cada vez que decía algo, todos los niños la miraban; me encantó su visita. Nos regaló dos libros para la biblioteca del cole, pienso que, así, todos los niños leerán sus poesías. Pilar nos dijo que estaba a punto de publicar otro libro.

Al principio, cuando el maestro nos contó que Pilar iba a venir, yo me pregunté: "Pero, ¿quién es Pilar Vázquez Chozas?" En resumen, que yo no sabía quién era hasta que vino a visitarnos. Mi mente estaba mucho más clara, ya conocía a Pilar, conocía cómo trabajaba como escritora.

Para terminar, os voy a contar una cosa: si tenéis la oportunidad de conocer a Pilar, aprovechadla para saber más de ella.

RAFAEL REDONDO



Rafael Redondo, poeta moguerense, nació en Moguer y es diplomado en relaciones laborales.

Su primer trabajo fue en la panadería de su padre y, aunque dejó los estudios, seguía con su gran inquietud por aprender; por eso se compró un libro de mecanografía para aprender a escribir a máquina, aunque seguía teniendo faltas de ortografía.

Su siguiente trabajo fue de conserje en un hotel y, después, en la refinería, como encargado de personal. Este trabajo hizo que tuviese que superarse para llevarlo bien. Siguió estudiando y abrió en Moguer una gestoría. Cuando acababa en la refinería por la tarde se iba a trabajar a la gestoría.

A lo largo de su vida hizo otros trabajos: empleado en una fábrica de conservas que se exportaban a Egipto, repartidor de butano, vendedor de cemento, de coches e, incluso, de cocinas de butano.

De pequeño le gustaba poner la liria y, allí, Ángel López (familiar de Juan Ramón) le leía poemas que le gustaban e iban aumentando su inquietud poética.

Conoció a Francisco Garfias y fue al entierro de Juan Ramón Jiménez, de quien su padre le hablaba a menudo.

A partir de los 60 años comienza a escribir y a recopilar lo que iba escribiendo, siendo su primer libro "Viento y pensamiento" y el segundo "Poemas de cristal", en el que habla de la luz, del cristal, del agua...

A su hija también le gusta escribir y ha escrito algunos poemas.

Los beneficios de sus libros los dona a las Hermanitas de la Cruz para los necesitados.

Aunque le gusta más escribir poesía porque es más rápido, también ha escrito en prosa: "Dignidad de la mujer" y "Paseo por la ribera". De pequeño escribió algo que aún está en su pensamiento pero que perdió: "El pastorcito de la Rocina". A pesar de estar jubilado sigue con su trabajo en la gestoría y tiene la ilusión de editar su tercer libro.

Junto a su afición por escribir tiene otra gran afición que es la caza.

Toda su vida se puede resumir en una palabra: INQUIETUD.

EXPERIENCIA

*R*elaciones laborales

*A*ctitud

*F*amiliar

*A*utor

*E*studioso

*L*ector

*R*efinería

*E*scritor

*D*inámico

*O*ptimista

*N*ecesidad

*D*espacho

*O*rdenado





MANUEL DÍAZ



Érase una vez, un escritor de Moguer llamado Manuel Díaz. Y cuenta la leyenda que, un día, vino al colegio Zenobia a enseñar a los niños y las niñas de 3º B cómo era su vida de escritor, para que la escritura les llegara al corazón.

Primero, contó que él era escritor por vocación, su profesión era profesor, pero le gustaba tanto escribir que, a veces, hasta le quitaba el sueño. Aunque había publicado un libro en 2005, su principal trabajo se centraba en escribir sobre textos antiguos de Moguer porque es historiador y le gusta mucho la historia de su pueblo, Moguer. Asombrados por las palabras de Manuel Díaz, los alumnos y alumnas de 3º B, decidieron hacerle algunas preguntas curiosas. Una niña le preguntó:

—¿CUÁNTOS AÑOS LLEVAS ESCRIBIENDO?

Dijo que llevaba veinte años escribiendo y que su pasión se despertó cuando era joven un día que, por casualidad, le pidieron que fuera a consultar unos archivos antiguos del pueblo.

—¿EN QUÉ TE INSPIRAS PARA ESCRIBIR?

A lo cual, el escritor comentó que le inspiraba la vida y las costumbres de su pueblo en el pasado.

Otra pregunta interesante fue:

—¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE GUSTA DE SER ESCRITOR?

El historiador respondió:

—Todo. Tengo siempre muchas ganas de escribir. Me encanta leer e informarme sobre lo que voy a escribir para contar las cosas lo mejor que puedo.

El alumnado de 3º B le hizo a Manuel algunas preguntas más a las cuales, él, respondió amablemente y resolvió sus dudas e inquietudes.

Antes de marcharse, les dijo que le encantaría encontrarse con ellos de mayores y que le dijeren que habían escrito algún libro, alguna poesía, algún artículo... y ¡colorín colorado, esta leyenda se ha acabado! Desde entonces, los niños y niñas de 3º B fueron felices leyendo y escribiendo muchos libros.



ESTHER GÓMEZ

Ha venido a nuestra clase la escritora Esther Gómez. Nació en Moguer y es muy joven porque sólo tiene 24 años. Cuando era pequeña fue a estudiar al colegio Virgen de Montemayor y después al Instituto Juan Ramón Jiménez. Le gustaba mucho el colegio, sobre todo la educación física, pero también lengua, matemáticas e inglés, y además sacaba muy buenas notas. Después fue a la Universidad de Huelva para ser maestra.

Ahora trabaja en el colegio Virgen de Montemayor dando refuerzo de lengua y de matemáticas por las tardes.

Empezó a escribir poesías cuando tenía nuestra edad. Su primera poesía la tiene guardada en un diario y se la escribió a su abuelo que estaba malito. Escribe sobre todo poesía pero también cuentos. Su primer libro ha salido en marzo y se titula "Blanco Roto" y ahí están sus poemas preferidos.

Las ideas para escribir le vienen cuando piensa en su familia y sobre todo leyendo mucho porque dice que cuanto más se lee más ideas se pueden tener.

Nos ha dicho que nosotros también podemos escribir porque no es tan difícil, es cómo hacer un dibujo pero con palabras. Al final hemos hecho todos juntos una pequeña poesía y nos ha quedado muy bonita.

EXPERIENCIA

Ha venido a nuestra clase una escritora llamada Esther. Escribe cuentos y poesías y ha nacido en Moguer.



FEDERICO ORTEGA



DATOS: Nació en Moguer, en el año 1963. Vive en Moguer. Está casado y tiene una hija que se llama Lola.

ESTUDIOS: Estudió en el instituto Juan Ramón Jiménez de Moguer y en la universidad de Huelva, la cátedra de historia.

LIBROS: Escribe sobre Moguer. Es historiador y saca toda la información del archivo histórico.

PUBLICACIONES: "Moguer en los protocolos notariales", un artículo en la revista de las fiestas "Montemayor" y otro en la universidad de Huelva que trata sobre Moguer y sus edificios.

AUTORES PREFERIDOS: Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca

SUS AFICIONES: Aparte de escribir, le gusta la playa, correr y montar en bici

EXPERIENCIA

Primero, Federico, se presentó y le dimos la bienvenida. Nos contó que es historiador, escribe cosas de Moguer y ¡le encanta! Para él, escribir es como meter un gol.

Prefiere escribir por las mañanas. Cuando no se le ocurre nada, va a la playa a pasear y se lleva una libreta pequeñita por si le viene alguna idea.

Nos recomendó leer "Platero y yo" y nos aconsejó que leyéramos mucho. Nos dijo que, para ser un buen escritor, músico, pintor o maestro, hay que leer mucho.

Después, nos leyó un cuento y le dijimos nuestros nombres. Y nos animó a escribir algo. ¡Fue muy simpático y nos lo pasamos muy bien! Por último, nos despedimos



JUAN JOSÉ SEBASTIÁN MOLINA JUAN CALLE



Juan José nació en 1973, en la provincia de Segovia. Desde hace algunos años, por su trabajo como funcionario, vive en Moguer con su familia.

Utiliza como pseudónimo el nombre de Juan Calle y aunque sus escritos, sobre todo de poesía, son muchos, no ha publicado ninguno. Como él mismo nos contó "el día de mañana servirán para que mi hija me conozca mejor".

A Juan José le gusta mucho leer. Para él, la lectura es una fuente de inspiración para sus propios escritos y opina que "siempre es importante encontrar un momento para poder disfrutar de ella, ya sea usando las nuevas tecnologías o los tradicionales libros". Incluso, ha tenido la oportunidad de leer un antiguo escrito realizado en piedra.

Le gustan diferentes tipos de lecturas, pero confiesa que los cuentos tradicionales no le atraen, prefiere los que son más modernos. Su escritora preferida es Alfonsina Storni. Nuestro poeta dice ser un escritor a la antigua, prefiere usar papel y bolígrafo o pluma, de las que tiene una colección. Descubrió la escritura hace mucho tiempo, cuando "una necesidad personal me llevó a refugiarme en ella". Pero también nos cuenta que, para progresar como escritor, se ha documentado y alimentado del trabajo de otros muchos autores.

Para Juan Calle, la escritura es una necesidad: "en cuanto puedo, cojo el bolígrafo y anoto las ideas que van surgiendo. De ellas nacerán luego historias, cuentos, poesías..." Sus escritos, por su temática y profundidad están expresados con un lenguaje más fácil de comprender por los adultos que por los niños y así nos lo explicó cuando le pedimos un cuento suyo.

Juan José Sebastián Molina acudió a nuestro encuentro con ilusión y un poco de nerviosismo, pero descubrió que, el mundo de la poesía y la música, pueden abrir puertas muy agradables.

Hoy ha venido al cole un escritor. Hemos ido al SUM. El escritor se llama Juan Calle.

Hemos cantado y él ha tocado la guitarra. Le hemos hecho muchas preguntas. Nos ha cantado muchas canciones: la de las Chokolatinas, la de La Tarara, la de Susanita... También nos ha enseñado muchas cosas: que primero se escribía sobre piedra, que el escritor de la Tarara fue Federico García Lorca y que las canciones, primero, son poesías.

Lo hemos pasado muy bien.

¡Ah! Y también abrimos la muralla a cosas bonitas y la cerramos a cosas feas con la canción "Tun tun, ¿quién es?, ¡abre la muralla!".

¡¡¡Qué bonito!!!

CARTA AL PAPÁ DE MANUELA

Hola Juanjo:

Queremos darte las gracias porque has querido venir a nuestro cole a pasar un ratito con nosotros.

Nos han gustado mucho tus poesías y tus canciones. Traías una guitarra "muy guapa" y ha sido divertido escuchar las poesías con música, cantar juntos y tocar las palmas.

Nosotros también vamos a estudiar mucho como tú para aprender un montón de palabras y de historias bonitas y, así, poder escribir después cuentos, canciones y poesías.

Además sabemos que, el día que nos visitaste, era tu cumpleaños, ¡qué bien que quisieras compartir un ratito de ese día con nosotros! Gracias por tus poesías, tus canciones y tu esfuerzo por que lo pasáramos bien. Cuando quieras puedes volver, te estaremos esperando, ¿vale?.

¡¡ Muchos besitos de parte de todos y todas!!





Nació en Huelva, pero está altamente unido a Moguer ya que vivió aquí durante once años y, ahora, vive en Mazagón, del municipio de Moguer. Recuerda que, desde los diez años, comenzó a escribir porque su padre se lo aconsejó, ya que no estaba de acuerdo con lo que le ocurría a los personajes de los libros que leía o quería otro final distinto. Le gusta mucho leer y sigue leyendo como forma de aprender a escribir.

Su lugar favorito para escribir es su salón y después de almorzar, toma anotaciones en un cuaderno y sobre ellas ya escribe con el ordenador. Escribe seis de los siete días de la semana y ahora está trabajando en un nuevo libro de poesía.

A lo largo de su vida ha ido escribiendo cosas diferentes, así escribe sobre la amistad, el amor, la igualdad, historias fantásticas... busca entretener a quién lo lea. Ha publicado cuatro libros, aunque ha escrito unos diez y reconoce aprender con cada uno de ellos. Algunos de sus libros son "Tres mujeres en un mundo cambiante", "Edrev la esmeralda de los cielos"...

Ha trabajado fuera de España, en Gran Bretaña, Italia... pero lo que más le gusta es escribir.

LOLY IZQUIERDO



Llevábamos días hablando de ello, teníamos unas ganas inmensas de conocer a nuestra escritora. Todas las mañanas preguntábamos si era el día que íbamos a recibirla y por fin, el día llegó. El 15 de febrero, justo al comenzar nuestro día en la escuela, ella apareció con una gran sonrisa junto al Director en nuestra clase. La recibimos con un dibujo de bienvenida en la pizarra hecho por todos nosotros y nosotras. Estábamos muy nerviosos y nerviosas, teníamos muchísimas preguntas que hacerle y lo que aún no sabíamos es que íbamos a aprender a jugar con las palabras y a escribir poesía.

Gracias a nuestras preguntas conseguimos conocerla mucho mejor. Loly nació en un pueblecito de Sevilla, pero con diez añitos se vino con sus padres a Huelva por trabajo. Estudió en un colegio público en el que solo había niñas, ¡y eran sesenta compañeras en clase! Además, nos contó que recuerda con mucho cariño a su maestra Doña María, quien le enseñó a leer. Le encantaba leer de pequeña, estudiar y aprender jugando. Ahora vive en Mazagón, cerca del mar y trabaja en el Ayuntamiento, aunque también fue profesora de dibujo.

Empezó a escribir un poco más mayor que nosotros. Casi siempre escribe poesía y textos en prosa. Lo que más le gusta es escribir sobre la vida y las personas. Nos dijo que ella utiliza el corazón, la vida y sus sentimientos para escribir y que prefiere hacerlo en la tranquilidad de la noche. A Loly le sigue gustando mucho leer. Lo que más le gustan son los textos que le aporten algo nuevo y desconocido. Algunos de sus poetas favoritos son Miguel Hernández, Federico García Lorca, Antonio Machado y Pablo Neruda.

En clase pudimos escuchar algunos de sus poemas infantiles y eran muy divertidos. Hablaban de playas, de piratas, barcos de bronce y oro... Nos explicó que, en realidad, todos podemos ser escritores pero hay que esforzarse para serlo. Nos transmitió su alegría de vivir y aprendimos que la poesía se escribe con el corazón y tiene que hacernos sentir cosas dentro. Y eso fue lo que hicimos, conseguimos escribir una poesía preciosa entre todos, cada uno decía las palabras que le gustaban y juntos creamos la poesía de "El conejo y la mariposa". Al final de la visita le regalamos a Loly los dibujos que le habíamos hecho y le dimos las gracias por este día tan especial y por enseñarnos tanto.



JOSÉ MANUEL ALFARO MÁRQUEZ

Ayer fue un día maravilloso porque vino a nuestra clase un escritor y librero que se llama José Manuel Alfaro.

Nació en Moguer y tiene 42 años. Es dueño de una librería que se llama "La taberna del libro". Allí tiene muchos libros y, además, organiza sesiones de cuentacuentos para los niños y las niñas.

De pequeño estudió, primero, en el colegio Pedro Alonso Niño y luego, hizo la carrera de ingeniería forestal. En el colegio leía mucho y, a partir de los quince años, empezó a escribir más. Con esa edad le dieron un premio de poesía en el Ayuntamiento de su pueblo. Se inspira para escribir en todo lo que ve, lo que oye o lo que siente. Siempre le gusta tener un diario o una libreta donde escribir todas las cosas que se le van ocurriendo.

Le gusta escribir poesías y, también, novelas. Nos enseñó dos libros que tiene preparados pero que, todavía, no ha publicado.

Le gusta leer poesías y, además, lee muchos cuentos a sus hijos por las noches. Organiza cada año un encuentro con otros escritores y escritoras que se llama "Verdes escritores y escritoras".

Trajo varios cuentos de su librería y los leímos por grupos. Se titulaban así: "La máquina de los abrazos", "El ratón y la pelota roja", "Jack Escarcha" y "Mapache quiere ser el primero". ¡Nos encantaron todos!

Acabamos dándonos un abrazo gigante todos juntos.
¡Gracias José Manuel!



MARI PAZ DÍAZ DOMÍNGUEZ

Mari Paz nació en Moguer, en 1974. Estudió periodismo en la universidad de Sevilla. Era tímida y quería trabajar en un periódico, aunque acabó trabajando en radio y televisión. Su padre era agricultor y tubero; su hermano mayor, investigador y profesor de historia y su hermana pequeña, psicóloga.

Ha trabajado como profesora, corresponsal, redactora y colaboradora en diversos medios como Atlántico Televisión o Diario Digital Huelva Buenas Noticias. Actualmente, es miembro del Grupo de Investigación Ágora.

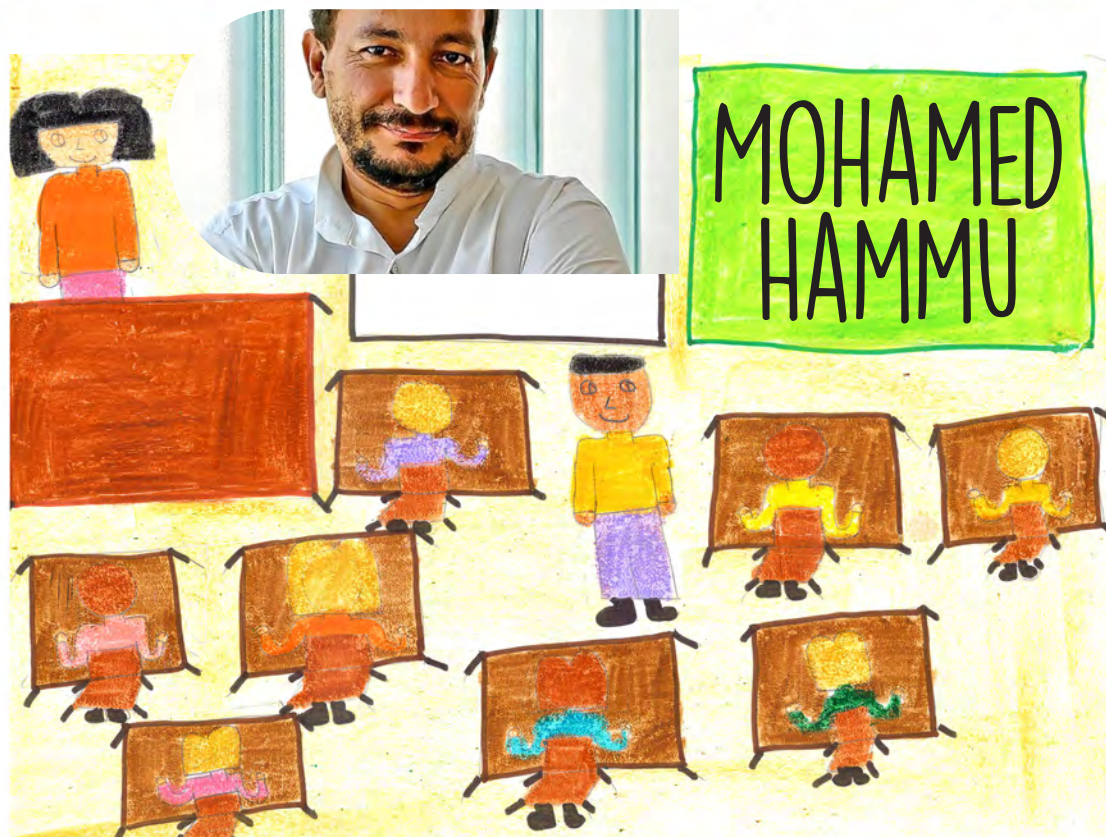
A destacar su participación en el libro "Cómo ser mujer y periodista en Huelva". Se trata de una investigación sobre la evolución de las comunicadoras onubenses desde el siglo XIX hasta la llegada de la democracia.

Ha recibido importantes premios: Premio de Investigación Diego Díaz Ferrero por el libro "Historia de la prensa escrita en Huelva", Premio S I E M por "Investigación feminista", otorgado por la universidad de Zaragoza o una mención especial del Colegio de Arquitectos de Huelva por la difusión del patrimonio de la provincia a través de reportajes.

Según Mari Paz: "la prensa es el reflejo de cómo es la comunidad en la que nace, no sólo por las noticias y comentarios que son publicados sino también porque, el propio periódico en sí, puede decir mucho del lugar en el que se circunscribe".

A los niños y niñas de nuestra clase nos dio un consejo: "estudiad mucho y nunca dejéis de leer".





El día 25 de enero vino a nuestra clase Mohamed Hammu, un hombre muy simpático y sabio. Es un narrador (cuentero) que nació en África, en el Rif. Es de origen bereber, aunque a ellos no les gusta que les llamen así porque para los romanos esa palabra significaba bárbaro o salvaje. Prefieren que les llamen nómadas.

Fue el menor de tres hermanas y, cuando nació, le hicieron una fiesta que duró toda una semana, solamente por ser varón.

Nos llamó mucho la atención lo bien que hablaba el español. Entonces nos estuvo explicando que, desde que llegó a España, le puso mucho interés hasta que lo consiguió; insistió en que si de verdad quieres aprender algo, siempre puedes conseguirlo con esfuerzo y mucho interés.

Estudió interpretación y traducción en la universidad de Granada. Allí conoció a una moguerña de la que se enamoró y con la que se vino a vivir a nuestro pueblo. Cuando terminó la carrera se dio cuenta de que eso no era lo que le gustaba y decidió dedicarse a su verdadera pasión: narrar.



Nos habló mucho de su cultura, de su lengua materna y de su país natal. Nos explicó que, allí, las mujeres apenas existen, son invisibles; sin embargo, las ancianas son muy sabias ya que conocen todas las historias que no están escritas. Para él, las mujeres son muy importantes y le disgusta mucho lo mal que aún, actualmente, lo están pasando en algunos países. Precisamente, por ese respeto que él les tiene, escribió un libro llamado "Sherezades", en el que cuenta todas esas historias que las ancianas, en una especie de asamblea, transmiten a las mujeres más jóvenes para que no se pierdan, ya que ellas no saben escribir y no existen los libros. Lo tuvo muy difícil y sólo pudo grabar con las mujeres muy mayores, las que ya no pueden engendrar hijos.

El comenzó a viajar desde muy pequeño, con diecisiete años. Conoce muchos países: Francia, Costa Rica, Rusia, China, ... por eso tiene muchos amigos en todo el mundo. Donde más le gusta ir es a Colombia, dice que allí lo llaman "palabrero" y que esa definición le encanta porque, realmente, se dedica a trabajar con las palabras. Va a donde quiera que lo llamen, excepto a Afganistán donde, según dijo, no va, no porque tema por su vida, sino porque tiene miedo a que lo secuestren. No le gusta que en Moguer lo consideren "forastero" puesto que él siente que es de donde quiera que esté en cada momento. Ha escrito cuentos, novelas y poesías y, en este momento, está escribiendo un libro dedicado a su padre que murió con 94 años.

Para escribir necesita mucha tranquilidad y, para inspirarse, se va a la Cuesta Maneli o a Doñana y dice que, allí, se cree multimillonario porque siente que todo aquello le pertenece. Su obra está traducida a diecisiete idiomas.

Repitió un montón de veces que, para él, el amor es lo más importante en la vida.

¡Nos quedamos alucinados con las cosas que nos contó!

Al final, empezó una historia que tuvimos que terminar nosotros.

¡Gracias Flamu, por habernos dado toda una lección de amor y de vida!





DANIEL MACÍAS

El día 3 de febrero recibimos la visita de Daniel Macías. Teníamos preparada una entrevista porque queríamos saber muchas cosas de él. Con todas estas preguntas, nos hemos enterado de cómo es la vida de una persona que escribe poesía.

Daniel Macías nació en Moguer en el año 1965. Tiene 51 años. Como vivió en muchos sitios de pequeño, estuvo en muchos colegios distintos: en Asturias, en Argelia y en Sevilla. Cuando era pequeño, le gustaba mucho estudiar. En Argelia era donde más estudiaba porque iba por la mañana al colegio con los niños de allí y, por la tarde, su padre le enseñaba las cosas de los colegios españoles. Al principio, le encantaba leer cómics y, en verano, cuando venía a Moguer, iba a la biblioteca, que estaba antes en la casa de Juan Ramón Jiménez, para leer los cómics de Tintín. Leía muchos y, después, poco a poco, empezó a leer muchos libros. Él dice que si tienes hambre, comes y se te quita, pero que con los libros no pasa eso. Nunca te cansas. Siempre quieres más. Además, nos dijo que los libros hacen magia con tu mente, son una herramienta y una puerta mágica, que te enseñan todas las cosas que hay y que te pueden llevar a cualquier parte del mundo. Por eso, los libros no son nada aburridos. Los niños y las niñas tenemos una semilla en el cerebro y, con los libros, esa semilla se puede convertir en un árbol muy grande.

Ahora Daniel vive en Cádiz, pero trabaja en el desierto del Sahara pilotando aviones. Ha viajado por casi todo el mundo: África, América, Asia... Su trabajo es muy bonito porque puede ver todo desde arriba.

Daniel empezó escribir cuentos fantásticos para una revista que se hacía en su colegio. Pero ahora escribe poesía. Le gusta mucho escribir poesía porque dice que es un superlenguaje con poderes mágicos y que hace que las personas tengan una supermente. También ha escrito muchos relatos y ahora está escribiendo una novela. Nos contó que los escritores necesitan escribir y que trabajan porque les hace falta ganar dinero, pero les gusta mucho más escribir y leer. Por eso, él dice que escribir poesía no es difícil y que no hay que hacer un esfuerzo grande. Daniel escribe y lee todos los días, aunque llegue muy tarde y muy cansado a su casa. Escribe a cualquier hora del día y en cualquier mo-

mento. Siempre lleva una agenda para poder escribir y dibujar cuando tenga ganas. Ha publicado siete libros y le gustan mucho todos. Un escritor, cuando termina un libro, está muy contento porque ese libro puede servir para que otras personas, cuando lo lean, se pongan muy alegres y su vida cambie. Casi todos sus amigos son también escritores y son todos muy divertidos.

Su escritor favorito es Juan Ramón Jiménez porque escribió muchos libros y así hizo felices a millones de personas. Daniel nos dijo que Juan Ramón es uno de los mejores poetas que ha habido y que escribió libros muy fáciles para niños y niñas y otros muy difíciles para los mayores. Cuando él era pequeño, quería leer todos los libros de Juan Ramón y parecerse a él.

EXPERIENCIA

Lo hemos pasado muy bien con la visita de Daniel Macías. Nos trajo los libros que ha publicado para que pudiéramos verlos. Algunos tenían dibujos que hace él. Sus dibujos son muy chulos. También nos contó muchas cosas muy interesantes de plantas y de animales. En sus viajes, ha visto animales de todas las partes del mundo, en la selva y en el mar. Le gustan mucho los animales y nos dijo que a todos los poetas les gustan mucho también. Nos enseñó el cuaderno que usa para escribir y dibujar. Además, nos dijo que nosotros también podemos empezar a ser escritores. Solamente necesitamos comprarnos un cuaderno para apuntar las palabras que nos gusten, las cosas que veamos, las frases más bonitas y para hacer dibujos. Antes de irse, nos regaló una palabra mágica para que sea la primera de ese cuaderno: entelequia. Es una palabra muy rara, pero él nos la explicó. Significa todo lo que podremos ser cuando seamos mayores. ¡Muchas gracias!



NICOLÁS CAPELO



—BUENOS DÍAS, NICOLÁS. ¿TÚ SÓLO TE DEDICAS A ESCRIBIR?

—No, yo tengo mi trabajo pero, cuando tengo un hueco libre, sobre todo los fines de semana, escribo letras distintas de paisajes o de una muchacha y, además, les pongo música. Soy cantautor.

—¿ESCRIBES CUENTOS O POESÍAS?

—Escribo poesías y minirrelatos.

—¿CUÁNDO EMPEZASTE A ESCRIBIR?

—Empecé a los catorce años. Ahora tengo 45 y llevo escribiendo un poquito mejor desde hace quince años. Aproximadamente a los 30 empecé a hacerlo un poco mejor.

—¿CUANTOS LIBROS HAS ESCRITO?

—Tengo sólo uno. Hay una editorial en Huelva que lo que ha hecho ha sido meter las letras de mis canciones en un libro que es el que os presento, que se llama "Palabra de mujer".

—¿DE QUÉ TRATA TU LIBRO?

—En este libro hay cinco canciones, una pequeña historia mía real que está al principio y que ocupa unas tres o cuatro páginas, de cuando yo tenía vuestra edad más o menos (eso se llama autobiografía) y, luego, están los poemas que hago que se han convertido en canciones.

—TU LIBRO, ¿ES DE MAYORES O DE NIÑOS?

—El libro no es para todos los públicos, podéis leerlo pero no es didáctico. Es un libro que está escrito con algunas experiencias mías y canciones, con parte de mi vida y unos poemitas. Además, al final del libro, hay también unos escritos de compañeros que sí son escritores famosos.



DANIEL BLANCO PARRA



Daniel Blanco Parra nació en Moguer (Huelva) y desde muy pequeño, cuando iniciaba sus primeros estudios en el colegio Virgen de Montemayor, siempre tuvo claro que quería ser escritor, le encantaba leer y escribir, y ya entonces le entusiasmaban temas como la vida en los castillos o el amor, temática que ha contado con gran presencia en su obra literaria posterior.

Una vez acabados sus estudios en Moguer, pasó a estudiar periodismo en la Universidad de Sevilla, siendo después alumno del primer máster universitario en Escritura Creativa de España. Ha ejercido como periodista durante ocho años en el diario El Correo de Andalucía, especializado en cultura y sociedad, hasta que decidió dejarlo todo para probar suerte en el mundo literario.

Desde entonces, ha ganado más de una veintena de premios de relato, teatro y novela. Entre ellos, destaca la XXVIII edición de los Premios Literarios Jaén, en la modalidad de Narrativa Juvenil con 'El secreto del amor'. Posteriormente, escribe "Los pecados de verano", su primera novela para adultos.

Ahora vive en Sevilla y reparte su tiempo entre la creación literaria y las charlas de animación a la lectura en bibliotecas, colegios e institutos. Es un apasionado lector y muy disciplinado y metódico en su trabajo de escritor; siendo un gran observador de todo cuanto le rodea o sucede, realidad que no duda en incorporar a sus libros. Actualmente, entre otras tareas literarias, se encuentra escribiendo dos nuevas novelas, que seguro una vez vean la luz, contarán con una cálida acogida por parte de crítica y público.

LA VISITA DE NUESTRO ESCRITOR:



El pasado miércoles, 15 de febrero de 2017, nuestro escritor, Daniel Blanco, nos visitó. Nada más llegar, se presentó, y después, empezó a explicarnos un poco de toda su trayectoria. Estudió periodismo, y ha estado trabajando en periódicos y revistas. Nos contó, que a él, desde siempre le había gustado escribir, y que un día decidió dejar el periódico para empezar a escribir algún libro. También nos dijo, que para hacer su primer libro "El secreto del amor" se inspiró, entre otras cosas, en los castillos. Luego, empezó a hablarnos un poco sobre su segundo libro "Los pecados de verano". Ese libro, es más para adultos. Después de estar explicándonos su trayectoria, pasamos a las preguntas. Cuando terminamos de decir todas las preguntas, empezamos a escribir un microrrelato entre todos, incluido Daniel. Primero, dijimos el tema del que iba a tratar, luego, pensamos algunas palabras que pudieran ir con el tema, y por último, empezamos a escribir nuestra historia, que se tituló "El bufón rencoroso". Al terminar, Daniel nos dijo que si nos queríamos hacer un "selfie" con él y obviamente, todos dijimos que sí. La verdad, es que la foto quedó muy bonita. Y al final, antes de irse, firmó autógrafos a los que se lo pidieron. En definitiva, nos lo pasamos muy bien.

¡Daniel, vuelve cuando quieras!

ANTONIO RAMÍREZ ALMANZA



El día 9 de febrero vino a la clase de 5º B Antonio Ramírez Almanza. Antonio vive en Moguer, pero nació en Rociana. Es el Director de la Casa-Museo Zenobia y Juan Ramón.

Nos dijo que éramos afortunados por tener tantos libros a nuestro alrededor. Él no supo lo que era una biblioteca hasta que no fue mayor, pues en su casa no había libros y en su colegio tampoco.

Él recuerda que con ocho o nueve años, por la noche, veía a su madre leer un libro muy grande y viejo, con unas hojas muy finitas. Leía en voz alta, así que cada noche la escuchaba a través de la puerta entreabierta de su habitación.

El gusto por la lectura le llegó un día que fue con un amigo a la casa de los abuelos, que habían fallecido. La casa estaba vacía y ambos subieron, con mucho misterio, al doblado que estaba lleno de cosas. Entre todas ellas había una caja llena de libros. Antonio le preguntó a su amigo si podía llevarse uno. Éste le dijo que sí. Ese libro fue "Sandokán", escrito por Emilio Salgari. A partir de entonces sería un libro muy importante en su vida. Luego comenzaría a leer a otros autores, como por ejemplo a Julio Verne.

También recuerda, el momento en el que empezó a interesarle la poesía. Nos contó que tenía un profesor llamado Don Laureano, que era de lengua y literatura. Una tarde, que hacía mucho calor, su profesor les empezó a hablar de un poeta llamado Miguel Hernández. Les recitó un verso que decía "Tanto dolor se agrupa en mi costado que por doler, me duele hasta el aliento". Ese fue el momento justo en el que se enamoró de la poesía.

Para Antonio lo que la poesía transmite forma parte de un estado de ánimo, que es distinto al habitual. Cuando él escribe poesía, la escribe desde el interior, el ánimo busca la belleza y las emociones. Esas emociones se trasladan al papel. Porque él siempre

escribe en papel, pues en esos momentos únicos, de aislamiento y silencio, no puede hacerlo delante de una pantalla. Cuando la poesía está terminada sí la pasa a ordenador.

Su poesía es íntima, él escribe cuando se enamora o cuando está en la naturaleza. De hecho, hay un libro que escribió junto con un fotógrafo y un pintor sobre Doñana. Ellos estuvieron viviendo allí durante cinco años, y se impregnaron de todas las sensaciones que tenían alrededor.

No sólo escribe poesía. También ha realizado trabajos de investigación sobre su pueblo natal y, por supuesto, sobre Zenobia y Juan Ramón Jiménez. Cuando investiga, se marca un objetivo y busca toda la información. Para eso, es muy ordenado y escribe en el ordenador.

Aunque comenzó a escribir con once años, el primer libro de poesía que publicó fue "De la ira al susurro: antología de versos olvidados de 1975-1985" (1999) y el último ha sido "El martes y sus horas"

Para él la poesía es como un veneno y hace que tenga necesidad de hacerla. Fue un rato muy bonito que pasamos en su compañía.

EXPERIENCIA

Cuando vino Antonio Ramírez Almanza
nuestra clase se llenó de esperanza.

Un día inesperado
que pasamos a su lado.

Con esa entrevista que preparamos
y en el libro publicamos.

De su vida nos habló
y a hacer una poesía nos enseñó.





DIEGO ROPERO



Diego Ropero Regidor nació en Moguer, en el año 1955. Actualmente trabaja en el Archivo Histórico de nuestro pueblo. El Archivo Histórico se creó porque tenían muchos documentos que se guardaban en el Ayuntamiento hasta que, llegó un día, que ya no cabían porque había muchos.

Diego ha escrito varios libros. El más reciente se llama "Algo dicen los árboles" y el que más le gusta "Anoche me visitó la luna". Aunque, en realidad, le gustan todos los que ha escrito, sólo que ése le gusta un poco más.

Es licenciado en Historia de América por la universidad de Sevilla, donde también realizó los estudios del doctorado.

Él no escribe poesía en su trabajo, la escribe en su casa, en una libreta en la que apunta ideas para sus próximos libros y también escribe caligramas.

EXPERIENCIAS

Diego me pareció un hombre con mucho interior, al que no le cuesta nada expresarse. Me pareció simpático y ocurrente. Nos enseñó sus libros y me encantaron todos.

Aprendí qué es la poesía narrativa. ¡Gracias, Diego!

Cuando lo vi me sorprendió por su simpatía. Era muy entretenido escucharlo. Era gracioso y parecía muy trabajador, ¡un gran poeta!

Al entrar por la puerta, me quedé en shock y pensé quién sería y resultó ser un poeta.

Estaba recogiendo los deberes cuando se acercó a la pizarra. Lo vi y me pareció un hombre inteligente y cariñoso, ¡el mejor poeta del mundo!

Me gustó porque me invadieron muchos sentimientos y muchas emociones con sus poesías.

Sentí muchas emociones: por las poesías que escribe y por cómo expresa sus sentimientos en ellas.

A mí, la verdad es que me encantó escucharlo ya que me gusta mucho escribir y vi lo bien que se expresaba en su manera de hablar.

Me gustaron mucho sus libros de poesías y su forma de expresarse, los movimientos de sus manos y, sobre todo, su expresión.

FÉLIX AMADOR



INFANCIA

Félix Amador, escritor moguerense (1965) comenzó a leer a muy temprana edad, con tres o cuatro años, los carteles y anuncios publicitarios en la calle.

Cursó sus estudios de EGB en el CEIP Pedro Alonso Niño, donde ganó su primer premio de literatura.

Recuerda que, para su Primera Comunión, le regalaron un libro de cómics y se pasó toda la fiesta en un rincón leyéndoselo sin jugar.

ADOLESCENCIA

Sus preferencias eran los libros de aventuras de Emilio Salgari "Sandokán" y de Julio Verne, sus "Viajes". Todo el dinero que ahorra era para comprar libros.

A los catorce años quería ser cantante de rock y comenzó a escribir poemas. A los dieciséis, creaba historias de ficción y, con la mayoría de edad, su primer libro "Lienzos en blanco", impresiones ante las pinturas, publicado por la Diputación trece años después.

ETAPA ADULTA—OBRAS

Actualmente trabaja en la farmacia del hospital pero, en su tiempo libre, le encanta esconderse en su rincón y escribir.

Dispone de una amplia biblioteca con más de 600 libros y unos 1000 CDs.

Su primera novela es "Las palabras mágicas" donde, todo lo que se publica, se hace realidad. Ha participado en muchos concursos consiguiendo treinta premios de relatos cortos. En 1985, escribió una novela sobre los mineros que adaptó para el musical "Germinal".

Creó un blog donde presenta artículos, opiniones, novelas, etc. Cada día iba escribiendo un capítulo de la novela "Un feo recién divorciado". También presentó un libro con un pseudónimo.

Actualmente lleva diez años escribiendo sobre música y su última publicación "Noche de jazz" es su libro más vendido.

Esta es la abundante producción de nuestro escritor.

EXPERIENCIA

*Todo empezó el 25 de enero cuando recibimos una visita muy especial. El escritor mo-
guereño acudió a nuestra clase para contarnos su aventura con las letras.*

*Comenzó explicándonos su vida y su pasión por la lectura. Y, en poco tiempo, pasamos
de espectadores a escritores. Hicimos un "cadáver exquisito" pero, no penséis mal, no nos
comimos a nadie. Es una técnica que consiste en que, cada uno, escribe una palabra y, con
todas ellas, se forma un poema.*

¡Nos lo pasamos genial!





ANTONIO ORIHUELA

SU INFANCIA

Antonio Orihuela nació en la calle Escribanos en el año 1965, cuando la calle todavía era de arena y las madres tenían a los hijos en sus casas. En su infancia, Antonio venía al lugar donde está nuestro colegio que era un campo de cultivo y se divertía con sus amigos montando en la bicicleta.

Cuando era un niño jugaba con sus muñecos y se inventaba cuentos con ellos. Además, sus libros favoritos eran: "Alicia en el País de las Maravillas" y "Platero y yo".

SU ADOLESCENCIA Y JUVENTUD

Cuando acabó el instituto empezó a escribir libros. Estas historias y poemas no los quiso publicar porque le parecían inmaduros y los guardó en un cajón para siempre.

SU MADUREZ/SU ETAPA ADULTA

Antonio se sintió muy feliz cuando la editorial le publicó su primer libro que se llamaba "Perros muertos en la carretera". El segundo libro se tituló "Si Rocky viera a ese gato" y se inspiró en su perro al que le gustaba perseguir a los gatos.

Antonio Orihuela ya ha escrito 52 libros. Sus géneros literarios favoritos son: poemas de conciencia social, ensayos y cuentos.

Sus historias preferidas son: "El libro de la guerra" y "El amor en los tiempos del des-pido libre". "Salirse de la fila" es su última obra.

Su libro con mayor extensión tiene 906 páginas y tardó siete años en escribirlo. Los libros más cortos en seis meses o un fin de semana se pueden crear.

Los trabajos de Antonio Orihuela se encuentran en La Taberna del Libro. Las poesías se las publica una editorial de Madrid y el resto de obras se las publican editoriales pequeñas.

Él se inspira con lo que sucede a su alrededor, pero necesita estar solo para trabajar. Dependiendo del libro, se le ocurren distintas ideas.

Escribe, a veces, en su casa de Moguer y otras veces en Extremadura. Redacta a bolígrafo porque le resulta más cómodo y, después, lo pasa al ordenador.

FAMA Y RECONOCIMIENTOS

"La poesía de la mujer" es su creación más famosa y es conocida en: Francia, Portugal, México, Colombia, Costa Rica y República Dominicana.

Los premios no le parecen gran cosa, escribe porque le gusta la poesía. Pero tiene muchos regalos como: platos de cerámica, cuadros y placas.

LIBROS QUE HEMOS LEÍDO

"Muerte es la palabra" es una novela que ya existía, pero él borró todas las frases que no tenían nada que ver con la guerra para escribir su propia historia. Lo hizo para recordar que la guerra no es la solución y que mueren muchas personas inocentes.

"En el libro de las M" utilizó esta letra porque representa la vida.

El libro del "Rey del ciervo, el amuleto de los dioses" es, en realidad, un mandala, que es un dibujo de los egipcios. Además, el protagonista es un ciervo que nos recuerda a varias tradiciones.

LA VISITA DEL ESCRITOR

Nosotros estábamos tan tranquilos en clase cuando el maestro nos comentó que iba a venir un escritor llamado Antonio Orihuela. ¡Todos nos pusimos muy contentos! No pudo venir porque vive muy lejos y entonces la solución era verlo por la pizarra digital en el skype.

Todos los niños y niñas teníamos una pregunta distinta para él, que hicimos entre todos. Unos días antes de la videollamada, él nos regaló tres libros que nos envió por correo. ¡Y los van a poner en la biblioteca del cole!

Tras pasar un tiempo llegó el gran día, que fue el martes 7 de febrero. El maestro Paco estaba preparando la cámara y el micrófono para que Antonio Orihuela nos viera y nos escuchara. Había solamente un micrófono por eso nos tuvimos que levantar y hablar muy fuerte para que se escuchara bien. Tuvimos que colocar bien todas las mesas para que nos viera a todos por la cámara.

Empezó la videollamada y sonó una musiquita al principio. Luego apareció una imagen de Antonio Orihuela y nosotros con mucha alegría, dijimos: ¡Hola Antonio! Después hicimos las preguntas, nos contestó con respuestas muy interesantes y nos enseñó una cajita de letras de goma eva que él mismo hacía. A mí me parecía que la visita de Antonio Orihuela por skype iba a ser un aburrimiento pero me equivocaba. ¡Fue lo más de lo más y me lo pasé súper bien con Antonio Orihuela!





BIOGRAFÍA DE AN



Con sus juguetes



leyendo



ANTONIO
ORIHUELA



ANTONIO ORIHUELA

En la editorial



con los alumnos de 4º C
del colegio Zenobia



ANTONIO RODRÍGUEZ



Antonio Rodríguez es un poeta y compositor moguerense, amante de la literatura y de las artes en general; defensor de las letras como una herramienta de entendimiento entre todos los seres humanos.

Apasionado del flamenco, organiza el Festival de Cante Flamenco de Moguer y participa activamente en la Peña de Cante Jondo de Moguer.

Proveniente de una familia muy ligada a las artes, comenzó a interesarse por la poesía gracias a su padre, que escribía poemas y sevillanas.

Esta relación con la literatura desde la infancia hizo de Antonio un apasionado por la lectura, comenzando a escribir sus primeros textos a una edad muy temprana. A los doce años ya escribía poesías y aprendió a tocar la guitarra.

Entre sus influencias más importantes destacan las de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca. Sus poemas abarcan un amplio abanico de temas, desde los sentimientos, pasando por la crítica social, hasta costumbres y tradiciones locales.

Actualmente se dedica a componer flamenco y a poner música a poemas propios y de otros autores. Ha participado en diferentes libros colectivos, pregones, tertulias literarias o encuentros de poesía como Voces del Extremo, organizado por la Fundación Juan Ramón Jiménez.

EXPERIENCIA

El día 8 de febrero, miércoles, estábamos impacientes esperando la llegada de nuestro escritor, Antonio Rodríguez, pero... ¡vaya sorpresa!. Cuando vimos entrar acompañado por nuestro Director, don Rafael, al escritor, ¡era el padre de nuestro compañero Pedro!

Escuchamos atentos, con entusiasmo y gran interés todo lo que nos contaba sobre su vida y su obra.

Nos enseñó libros en los que ha colaborado con sus escritores, nos nombró los libros que más le gustaba leer y cómo se inició en la escritura. ¿Sabéis? Se le puede escribir a cualquier cosa y en cualquier sitio. Él no tiene un lugar destinado para escribir y le escribe lo mismo a su hijo Pedro que a una mariposa o a una guitarra.

Antonio nos leyó poemas que había escrito. ¡Eran preciosos! Y ¡cómo los recitaba!

Cuando tuvimos la oportunidad, todos le hicimos preguntas sobre su afición y amor por la escritura y él nos respondía a todo con una sonrisa. Entre todos tuvimos la oportunidad de escribir un poema. Cada niño y niña de la clase tuvimos que escribir un verso de ocho sílabas terminado en una palabra que acabase en -on/-iento/-ento. ¡Qué divertido es escribir! ¡También podemos ser escritores y escritoras!.

Después nos leyó poemas de un libro titulado "Mis pequeños poemas". Se lo dedica a los niños y niñas de su familia y conocidos. Había uno dedicado a nuestro compañero Pedro, ¡era graciosísimo!

Nos aconsejó que, para ser buenos escritores, antes, tenemos que ser buenos lectores. Así que, la lectura, es muy importante.

Por último, nos regaló un libro a cada uno y nos hicimos una foto de grupo ¡Fue una experiencia fantástica e inolvidable!





A series of vertical stripes in various colors including yellow, red, green, cyan, blue, and magenta, located at the top of the page.

Ive

A background consisting of a light orange textured area above a red textured area, separated by a horizontal line.

Moguer
Literario

A vertical column of alternating black and white horizontal stripes.

■ ESPACIOS LITERARIOS
■ EVENTOS LITERARIOS

VISITA A LA CASA—MUSEO

M^{ra} José Blanco fue la encargada de guiarnos en nuestra visita a la Casa—museo el pasado día 1 de febrero.

Nos dijo que la idea de que el museo estuviese allí no fue de Zenobia ni de Juan Ramón, sino del Ayuntamiento de Moguer que telefoneó al poeta para proponérselo.

Allí se realizan presentaciones de libros, exposiciones de pintura y fotografías; se organizan certámenes literarios como "El perejil de plata" o "Los miércoles literarios", en los que tienen lugar presentaciones de libros. También se conmemoran las fechas relacionadas con Juan Ramón, como la entrega del Premio Nobel o la fecha de su muerte con la visita de escolares al cementerio.

La Casa—museo tiene un Director Gerente que se encarga de organizar y dirigir, aunque hay un equipo de personas trabajando para que todo salga bien. Depende del Ayuntamiento de Moguer, la Diputación de Huelva y la Junta de Andalucía. Además, la Fundación Zenobia y Juan Ramón es la que se encarga de difundir la vida y la obra de ambos organizando todo tipo de actividades durante todo el año. Esta Fundación se creó en 1989.

CASA MUSEO ZENOBIA Y JUAN RAMÓN

El día 10 de febrero los alumnos y alumnas de 5^o B visitaron La Casa—museo Zenobia y Juan Ramón. De esa visita surgió esta entrevista (imaginaria) a Juan Ramón Jiménez.

— ¡Buenas días!, Don Juan Ramón. Esta mañana hemos venido a hacerle una entrevista sobre su vida de escritor y también nos interesaba su biblioteca personal.

Esta casa es muy grande. Tiene un aljibe en el centro. ¿Es el mismo que le inspiró para hacer el poema que sale en su obra *Platero y yo*?

— Sí, por supuesto. Cuando llovía caía el agua por unas rejillas que están en la azotea y llenaba el aljibe.

Si os apetece, podemos subir hasta allí, así las veréis y descubriréis las vistas que tam—

bien me inspiraron para el poema "La azótea", que es otro de los que sale en Platero y yo.

Era normal que Platero no pudiera subir a la azótea, los escalones eran altísimos. Las vistas desde allí eran preciosas. Se veía la torre de la iglesia, todas las azóteas del pueblo e incluso los campos de fresas que, en otros tiempos, fueron viñas.

Después, bajamos al despacho que estaba muy ordenado. Había un armario donde



Juan Ramón guardaba todo lo que escribía. Allí continuamos con nuestra entrevista:

- ¿Cuál fue el primer libro que leyó?
- Realmente no me acuerdo. De lo que sí me acuerdo, es de que leía a Gustavo Adolfo Bécquer y me gustaba mucho. Era uno de los autores que me inspiró para comenzar a escribir y tener gusto por la poesía.
- ¿Le gustó siempre escribir?
- No, al principio me gustaba pintar. Como podéis ver, tengo muchas obras mías por la casa: el perro que tuve cuando pequeño, un barco, el retrato de mi padre...

- ¿Con cuántos años comenzó a escribir?
- Con quince años escribía poesías en el periódico. Hasta que publiqué mis dos primeros libros que se llamaron: "Almas de violetas" y "Ninfeas".
- ¿Cuántos libros tiene en la biblioteca?
- Tengo unos 3.300 libros aproximadamente, de los cuales, unos 900 me los regalaron. Además de la biblioteca, tengo una hemeroteca en la que hay 7.500 revistas de todo tipo: decoración, ciencia, moda, literatura...
- ¿Sólo hay libros y revistas en español?
- Nooo, hay libros en inglés, francés, alemán...
- ¿Cuál fue el libro que más le ha gustado escribir?
- Ha sido "Diario de un poeta recién casado". En él cuento todo lo que sentí en mi viaje hacía el encuentro con Zenobia, que se convertiría en mi esposa el 2 de marzo de 1916. También está todo sobre lo que nos pasó durante el viaje de novios, que duró unos tres meses, ¡imaginaos!
- ¿Compartía los libros con Zenobia?
- Por supuesto, porque a Zenobia también le gustaba mucho leer. Ella también escribía cuentos que publicó la editorial Calleja. También traducía libros del francés y del inglés. Y algunas veces, juntos, traducíamos teatros irlandeses.
- ¿Sacaba ideas de los libros que leía?
- Sí, leía muchos libros aunque a veces no me gustaba todo lo que leía.
- ¿Regalaba sus libros a los amigos?
- La verdad es que a veces tenía la intención de mandarlos, pero luego se me olvidaba. Me enfadaba o, simplemente, por pereza no los mandaba. Así que, en mi biblioteca, se pueden encontrar con libros dedicados varias veces y con fechas distintas.
- ¡Muchas gracias por compartir esta mañana con nosotros!
- A vosotros por vuestra visita

Y así los niños y las niñas de 5º B terminaron su visita a La Casa-museo Zenobia y Juan Ramón. Gracias a la guía que les contó todo lo que querían saber, se pudo realizar esta entrevista imaginaria a nuestro Poeta Universal.

MIÉRCOLES LITERARIOS

Miércoles es un día

Ideal para presentar

Escritos literarios

Realizados para emocionar.

Con orgullo los autores, sus

Obras literarias compartirán, que

Llenas de imaginación están.

Ese día para ellos un

Sueño se cumplirá.

Libros que pronto en nuestras manos estarán, e

Ilusiones nos crearán.

Todos podremos disfrutar de la

Escritura tan bella que nos llevará, a una

Realidad virtual.

Aunque sepamos que nada es verdad

Realizaremos un viaje a Nunca Jamás.

Imaginaremos mundos y no nos hará

Olvidar lo bonito de leer y mucho más

Sintiendo la ilusión de la creatividad



LA TABERNA DEL LIBRO

Salimos del cole para ir a la Taberna del Libro. El librero, José Manuel y la librera Ángela, nos contaron cosas de la librería. Nos sentamos y empezamos a hacerles una entrevista:

- ¿Qué libro te gustaba de mayor y de pequeño?

Ángela, la librera, nos contó que, de pequeña, le gustaba Peter Pan y José Manuel, dijo que le gustaban los libros del espacio.

Al final, los libreros nos regalaron un marcapáginas y un chupachups. ¡Fue un día inolvidable!

Un día soleado, un veinte de octubre, a las veinte horas, veintidós minutos y veintidós segundos, nació un lugar precioso llamado "La taberna del libro". Allí, además de comprar y leer libros, puedes sentarte en una silla o en un sofá y, si te apetece, tomarte un refresco o, incluso, una tostada con un vinito.

El primer libro en venderse fue "Las aventuras de Ulises". ¿Sabéis que podría haber más de dos mil libros en aquella tiendecilla? Dice José Manuel, su padre y creador, que se llama "La taberna del libro" porque quería que hubiera libros y vinos y que a él le gustó leer desde siempre porque su padre, que no leía, le inculcó que leyera para no ser como él.





Al entrar en la librería te sientes como en casa porque, realmente, es una casa con su salón, su cocina y su baño llenos de libros y, de fondo, se escucha una música que te lleva de la mano para adentrarte por todos sus rincones y disfrutar de la lectura. Además, como el librero dice de esta librería tan hermosa y creativa, el libro de papel siempre sobrevivirá al libro electrónico ya que, este último, ocupa menos espacio pero no despierta los recuerdos, las dedicatorias, la nostalgia, ni tampoco los sentidos como el tacto de sus páginas, el olor...

Y, hablando del libro de papel, ¿a que no sabéis cuáles son los libros más vendidos? Pues los del poeta Juan Ramón Jiménez, ya que nació aquí, en Moguer. Y, como curiosidad, decir que la librería se encuentra en una calle que se llama Juan Ramón Jiménez y que, a pocos metros de la librería, se encuentra la casa de este ilustre poeta que recibió el Premio Nobel de literatura en 1956.

La verdad es que "La taberna del libro" es un lugar con encanto, un sitio que, si no conoces, te sorprenderá y te gustará y es muy probable que vuelvas. Seguro que Juan Ramón estaría contento de saber que, cerca de su casa, en su misma calle, hay una librería que te incita a la gran aventura de leer. Y, si ya eres adulto, haciéndolo con moderación, a tomar un buen vino. Se unen así dos tradiciones con solera de Moguer: las letras y el vino.

PREMIO HISPANOAMERICANO DE POESÍA

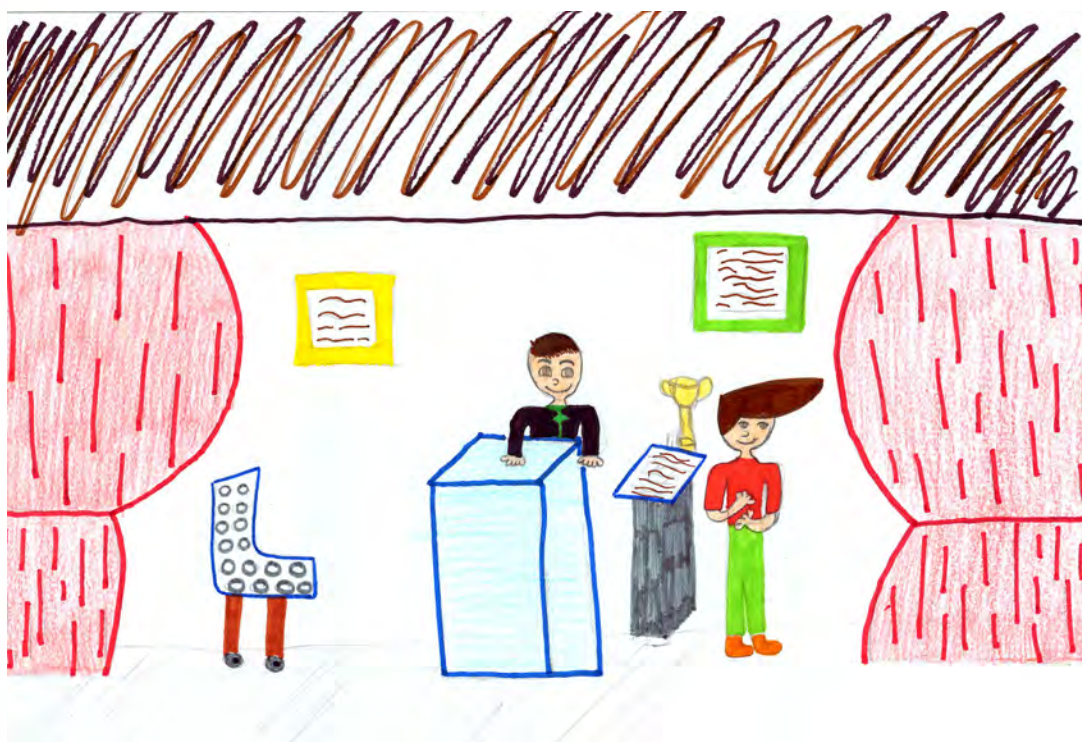
*Este premio lo recibirás
con amor y felicidad.*

*El patrimonio cultural incrementarás
si la figura de Juan Ramón vas a homenajear.*

*Si escribes todos los días
la vida te dará alegría.*

*Este premio es el mejor
para ser un buen escritor.*

*En la primera edición, en 1981,
no lo ganó ninguno.*





PEREJIL DE PLATA

*Si a la obra
de Zenobia y Juan Ramón
decides promocionar,
al Perejil de Plata
podrás optar.*

*Un premio muy reconocido
que, en forma de alfiler,
te será concedido.*

Interesante Visita al Archivo Histórico de Moguer

Los alumnos y alumnas de sexto de primaria del C.E.I.P. Zenobia, realizaron una visita al Archivo Histórico de Moguer.

El pasado viernes, día 27 de enero de 2017, los alumnos y alumnas de sexto de primaria, acompañados de sus maestros y maestras, visitaron el Archivo Histórico de Moguer, dentro de las actividades programadas por el centro con motivo de la XVIII Jornadas de Animación a la Lectoescritura.

El objetivo de la visita fue conocer una de las instalaciones más importantes dentro de la vida cultural y literaria de la localidad. Los alumnos y alumnas fueron atendidos por el Director del Archivo, D. Diego Roper, que muy amablemente respondió a todas las preguntas que le fueron formuladas por el alumnado.

De esta forma, a lo largo de la visita pudieron conocer que el Archivo Histórico, antes se situaba en el Ayuntamiento, y que con motivo de la conmemoración, en 1992 del V Centenario del descubrimiento de América, se restauró el antiguo convento de San Francisco, para instalar allí el Archivo Histórico, que se inauguró en octubre de 1994.

El archivo cuenta con infinidad de documentos, siendo el más antiguo de 1481, que además está escrito sobre piel de animal. En el Archivo, todos los meses se hace un evento llamado Documento del mes, también se hacen Jornadas de Puertas Abiertas, publicaciones, presentaciones de libros de temática histórica, e incluso,

resultó para el alumnado saber que en el Archivo no sólo hay ejemplares de las obras de nuestro Premio Nobel, Juan Ramón Jiménez, sino también documentos administrativos de su vida como ciudadano de Moguer, como cuando se talló para ir al servicio militar. También existe una sala que contiene toda la biblioteca privada del Premio Nacional de literatura y poeta de Moguer, Francisco Garfias. Muy sorprendente fue la visita a la planta baja del Archivo, donde se apilaban en estanterías muchas cajas ordenadas, llenas de documentos, muchos de ellos manuscritos,



algunos de los cuales, el alumnado pudo observar con detenimiento. Asimismo, pudieron comprobar que se tenía controlada la temperatura y la humedad, y que existía un moderno sistema contraincendios.

En definitiva, una visita muy entretenida para todos los alumnos y alumnas del C.E.I.P. Zenobia.

VISITA AL ARCHIVO HISTÓRICO

El día que visitamos el archivo histórico, aprendimos muchas cosas importantes y curiosas pero, sobre todo, nos llamaron la atención ciertas palabras que nunca habíamos escuchado:

ARCHIVERO: *es la persona encargada de cualquier archivo.*

CARTOGRAFIAR: *hacer cartas, pero geográficas; es decir, mapas.*

CORREGIDOR: *era como ahora el alcalde pero en la época del Descubrimiento*

DEPÓSITO: *no tiene nada que ver con los cadáveres. Es el lugar donde se guardan muchos documentos.*

DOCUMENTO DEL MES: *es un documento muy antiguo que casi nadie conoce y que lo muestran en el archivo durante un mes para que todo el mundo lo pueda ver.*

ESCRIBANO: *era la persona que daba fe de las escrituras y demás. Era algo parecido a los actuales notarios.*

LEGAJO: *conjunto de papeles unidos sin encuadernar.*

LEGAR: *dejar algo a alguien como herencia.*

PERGAMINO: *piel de animal que servía para escribir en ella cuando no existía el papel.*

PLEITO: *es otra forma de llamar a un juicio*

SOPORTE DIGITAL: *forma actual de guardar los documentos, en lugar de hacerlo en papeles.*

TESTAR: *hacer un testamento para decir quién quieres que herede tus pertenencias.*



CUANDO FUIMOS A LA BIBLIOTECA NOS CONTARON QUE...



- Allí hay 38646 ejemplares entre libros, revistas, películas y CDs.
- Hay libros para todas las edades: primeros lectores, lectores avanzados, narrativa juvenil y de adultos y, también, de todos los géneros: teatro, poesía, biografías, narrativa, ensayos,...
- En su mayoría, los libros se compran directamente en librerías y, otros, son donados por instituciones.
- Todas las personas podemos acceder a la biblioteca, siempre que cumplamos las normas establecidas. Para llevarnos un libro a casa, en primer lugar, es necesario sacar un carnet de socio y, así, podremos tener el libro en nuestro poder durante quince días. Si se van a consultar los libros en la biblioteca, la principal norma es guardar silencio para no molestar a los demás usuarios. Tanto en la biblioteca como en casa, los libros de préstamo han de ser devueltos en buen estado, no romperlos ni pintarlos.
- Cada día, la biblioteca es visitada por diversas personas que van a hacer tareas y, sobre todo, trabajos de investigación.
- Está abierta todo el día y los niños y las niñas de infantil pueden ir en cualquier momento, incluso en verano que hay bibliotecas de playa.
- En la biblioteca podemos hacer trabajos en grupo, buscar información para hacer trabajos y sacar libros para leer en casa.

- A la bibliotecaria le encanta su trabajo porque, desde pequeña, siempre ha tenido un libro en las manos. Para poder ser bibliotecaria hay que estudiar "Biblioteconomía".
- Las funciones de la bibliotecaria son: comprar los libros y catalogarlos por edades. Una de las cosas más importante es meter la información de cada libro en el ordenador.
- La biblioteca perfecta sería una biblioteca llena de usuarios donde cada uno encuentre el libro que ha ido a buscar.

VERDES ESCRITORES



Érase una vez un joven llamado José Manuel Alfaro preocupado por el medio ambiente. Un día se reunió con unos amigos y amigas y pensaron:

- ¡No se cuida bien la naturaleza!. ¿Qué podemos hacer?

Como les gustaba mucho la poesía y la literatura, pensaron:

- ¿Y si hacemos un encuentro literario sobre el cuidado del medio ambiente, la ecología y la transmisión de sus valores?

Pensando en Juan Ramón y en un capítulo de "Platero y yo" sobre el río Tinto y la Ribera se inspiraron, y con la colaboración de la Fundación Zenobia y Juan Ramón Jiménez, decidieron hacer unos encuentros de poetas, escritores, escritoras, y creadores y creadoras para fomentar la ecología; pero ¿cuándo serían?

Durante unos meses se prepararon y en octubre de 2008 se realizó el primer encuentro. ¡Que fantástico mezclar naturaleza y su cuidado con literatura!

Leyeron en distintos lugares: en los coles, en el museo; hasta en bares! Hablaban de sus proyectos, pensamientos, etc... y llenaron el pueblo de Moguer con sus verdes palabras. Para no caer en el olvido recogieron los frutos de sus textos y lo plasmaron en un hermoso libro.

Verderín verde prado este encuentro...
continúa cada año.



Con alienígenas en asnos
nos sorprendieron este año.

El que viene ya veremos
Que es su décimo aniversario.



TEATRO FELIPE GODÍNEZ

A primero de Primaria nos ha tocado visitar el Teatro Felipe Godínez. Este edificio ha servido para muchas cosas. Hace mucho tiempo fue un convento, después un hospital, una estación enológica y hasta un colegio. Ahora está el teatro y también podemos encontrar la radio de Moguer que se llama Moguer Radio. Es muy antiguo pero lo único que queda de entonces es la fachada de azulejos, que es del año 1915. El arquitecto fue Aníbal González. La parte más nueva se hizo en 1993.

En el Felipe Godínez se representan muchas obras de teatro. Pepe nos dijo que casi todos los meses viene una compañía profesional. Además, se celebra la gala del encuentro de Verdes Escritores y Escritoras y se entregan los premios Burros Verdes. Otros premios que dan allí son el Perejil de Plata y el Premio Iberoamericano de Poesía Juan Ramón Jiménez. En el hall de entrada, muchas veces podemos ver exposiciones, algunas de ellas son de escritores y libros.

El Ayuntamiento es quien dirige y organiza los eventos del teatro. Hay muchas personas que trabajan allí: actores, técnicos de luces, técnicos de sonido, fotógrafos... Queremos dar las gracias a todas las personas que trabajan allí por dejarnos visitarlo, disfrutar y aprender cosas nuevas del teatro y de Moguer.



VOCES DEL EXTREMO

Voces del extremo empezó en 1999 y se llama así por tres motivos:

- Estaba a punto de acabar el siglo XX cuando se creó el encuentro de escritores.
- Moguer está cerca de uno de los extremos de España.
- Extremar significa darle vida a las cosas poéticas.

El encuentro dura cuatro días, de 10:00 a 16:00 horas y este año es del 26 al 29 de julio.

Sus sedes se encuentran en la Casa Natal de la calle Ribera, en la Casa Museo de la Calle Nueva y en la Peña Flamenca.

A "Voces del extremo" acuden 200 participantes que son poetas de habla hispana y asisten para hacer: lecturas de poesías, exposiciones y conciertos. ¡Y pueden acudir niños y niñas!

Todos los participantes realizan un libro cada año y tienen un blog en internet. La dirección es: <http://vocesdelextremopoesia.blogspot.com.es/> y cuenta con más de 2.700 visitas diarias.



CASTILLO



Fuimos al castillo toda la clase con la maestra. Allí conocimos a un señor que se llama Pepe, que nos llamó "cebollinos" porque decía que éramos muy traviesos. Pepe nos explicó todo esto del castillo:

Se construyó hace más de 750 años para la defensa. Está en el centro de Moguer, cerca del Ayuntamiento. Perteneció a la familia de Lofre Tenorio. Ahora lo visitan los turistas. Tiene forma cuadrada con cuatro torres en las esquinas, que están destrozadas. En el patio de armas hay un pozo y, debajo del suelo, mirando por una rejilla, se ve un aljibe para recoger el agua de la lluvia. No pudimos entrar porque había llovido, pero fue divertido comprobar que había eco. Lo que más nos gustó fue el cañón.

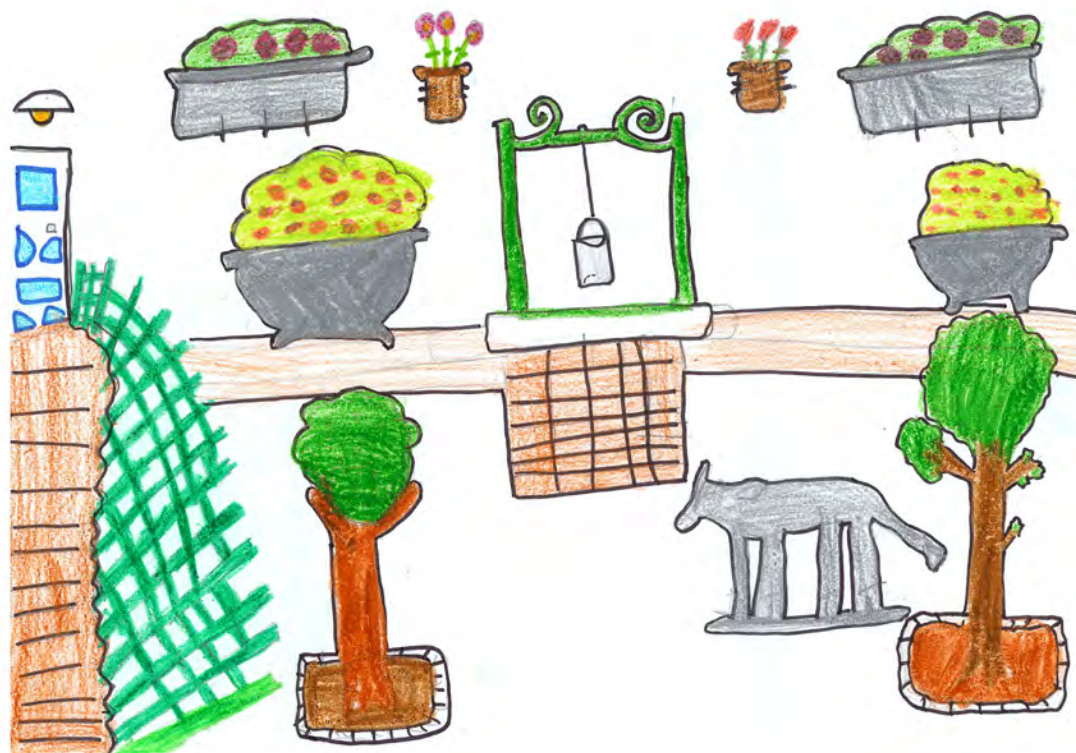
Cuando llega el verano, el Ayuntamiento, ponen en el patio de armas del castillo unas gradas y un escenario y allí se realizan espectáculos. Una de las torres se utiliza como camerino para que se vistan y se maquillen los actores y las actrices. Entramos a verla y estaba un poco oscura y sucia. En la programación "Luna de verano" podemos ver películas, teatros, musicales...

Manuel, Eloy y Martín fueron con sus familias a ver un teatro de dinosaurios y les encantó.

Ana Elena también fue con su familia, pero era ella la que actuaba en un musical con su hermana. Se lo pasó muy bien y quiere volver a repetir.



CASA NATAL



Érase una vez un niño llamado Juan Ramón Jiménez. Su casa de niño estaba en la calle Ribera y, para él, era la casa "átul marino" porque tenía un cristal azul y, cuando miraba por él, lo veía todo azul.

La casa la construyó su padre y Juan Ramón pasó sólo cinco años de su vida. Nació allí un 23 de diciembre pero él decía siempre que había nacido el 24 para llamarse Niño Dios.

En su casa había un mirador pero sus padres no lo dejaban subir solo. Sin embargo, un día subió con sus amigos para ver el incendio de un barco. También, desde la azótea, le gustaba mirar la ribera cuando llegaban los barcos.

Cuando se fue de esa casa, a los cinco años, su padre se la vendió a la Guardia Civil y se convirtió en un cuartel de la Guardia Civil.

La casa tenía cuadra para los caballos y un lugar para los sirvientes.

Desde el mirador, se puede contemplar San Juan, Trigueros, Huelva, Palos e, incluso el árbol bajo el que se enterró Platero.



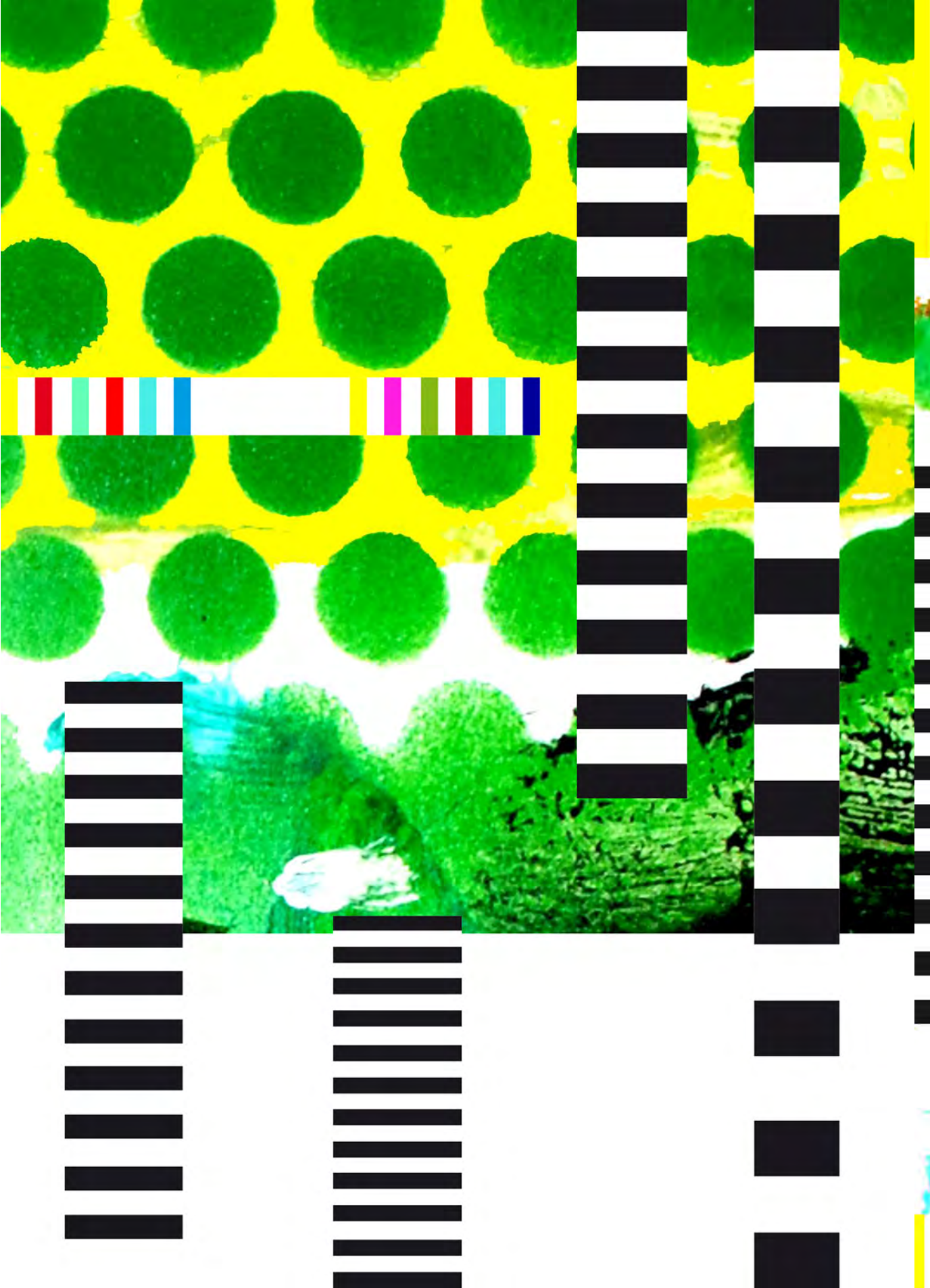
AQVÍ EN ESTA CASA GRANDE,
NACÍ YO, PLATERO.
DESDE EL MIRADOR SE VE EL MAR.

("PLATERO Y YO".-CAP. CXVII.
"LA CALLE DE LA RIBERA").

En la casa podemos ver las maquetas de lo que eran unas bodegas de la época. Una sobrina nieta de Juan Ramón ha donado pertenencias del escritor para poder exponerlas en la Casa Natal.

Actualmente, allí se organizan actividades de lectura que nombran a Juan Ramón Jiménez, a su burro Platero y a otros poetas. Estas actividades se hacen en el patio de la casa, en la ludoteca Platero y en el aula multiusos CEPSA.

En la casa existen cuatro colecciones de libros muy importantes. Dos de ellas son ejemplares donados por Carmen Hernández-Pinzón y por su padre, Francisco Hernández-Pinzón. Una tercera colección corresponde a la donación de Francisco Garfias y, la última, es propiedad de la Casa Natal.





Ve

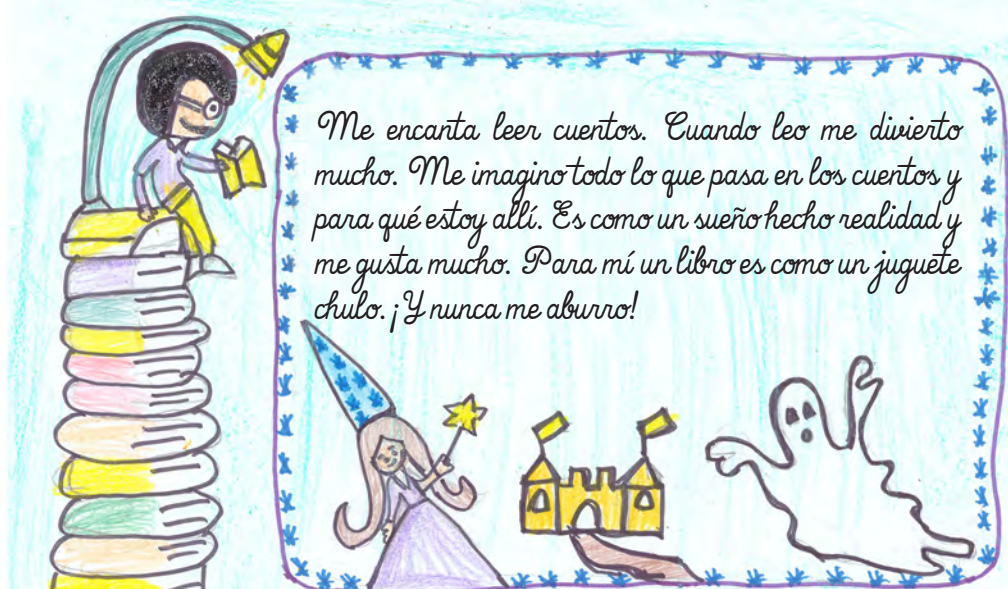
¿Te
animas
a leer?

"LA LECTURA ES A LA MENTE LO QUE EL EJERCICIO ES AL CUERPO" (JOSEPH ADDISON)

Esta frase significa que la lectura es muy importante porque es el ejercicio para la mente. Igual que para estar sanos hacemos deporte, para que nuestra mente esté despierta, atenta, motivada y rápida también debemos hacer un deporte muy especial que es leer. Cuando leemos nuestra mente piensa, se motiva, aprende y así sabemos más cosas.



"LA LECTURA ES EL JUGUETE PERFECTO PARA UN NIÑO"



"SI QUIERES CRECER, INCLUYE UN LIBRO EN TU DIETA"



La frase nos explica que, al igual que para crecer fuertes y sanos tenemos que comer saludable, para que tu mente sepa mucho tienes que leer muy a menudo, porque los libros te enseñan mucho.

Con los libros pasa igual que con los alimentos, si tú dices que no te gustan, sin probarlos, nunca aprenderás cosas nuevas. Por ejemplo, no sabíamos si nos iba a gustar el libro de Fika y ahora, sin embargo, nos encanta.

"LOS LIBROS SON AMIGOS QUE NUNCA DECEPCIONAN" (THOMAS CARLYLE)

Los libros son nuestros amigos y siempre van a estar con nosotros y tenemos que tratarlos bien. Además, nos ayudan, nos enseñan y divierten.



"APRENDER A LEER ES LO MÁS IMPORTANTE QUE
ME HA PASADO EN LA VIDA" (MARIO VARGAS LLOSA)

*Desde pequeños
en el colegio aprendemos.*



nos acompaña en el trabajo de adultos



*y, cuando somos ancianos, leemos los prospectos
para ponernos sanos.*

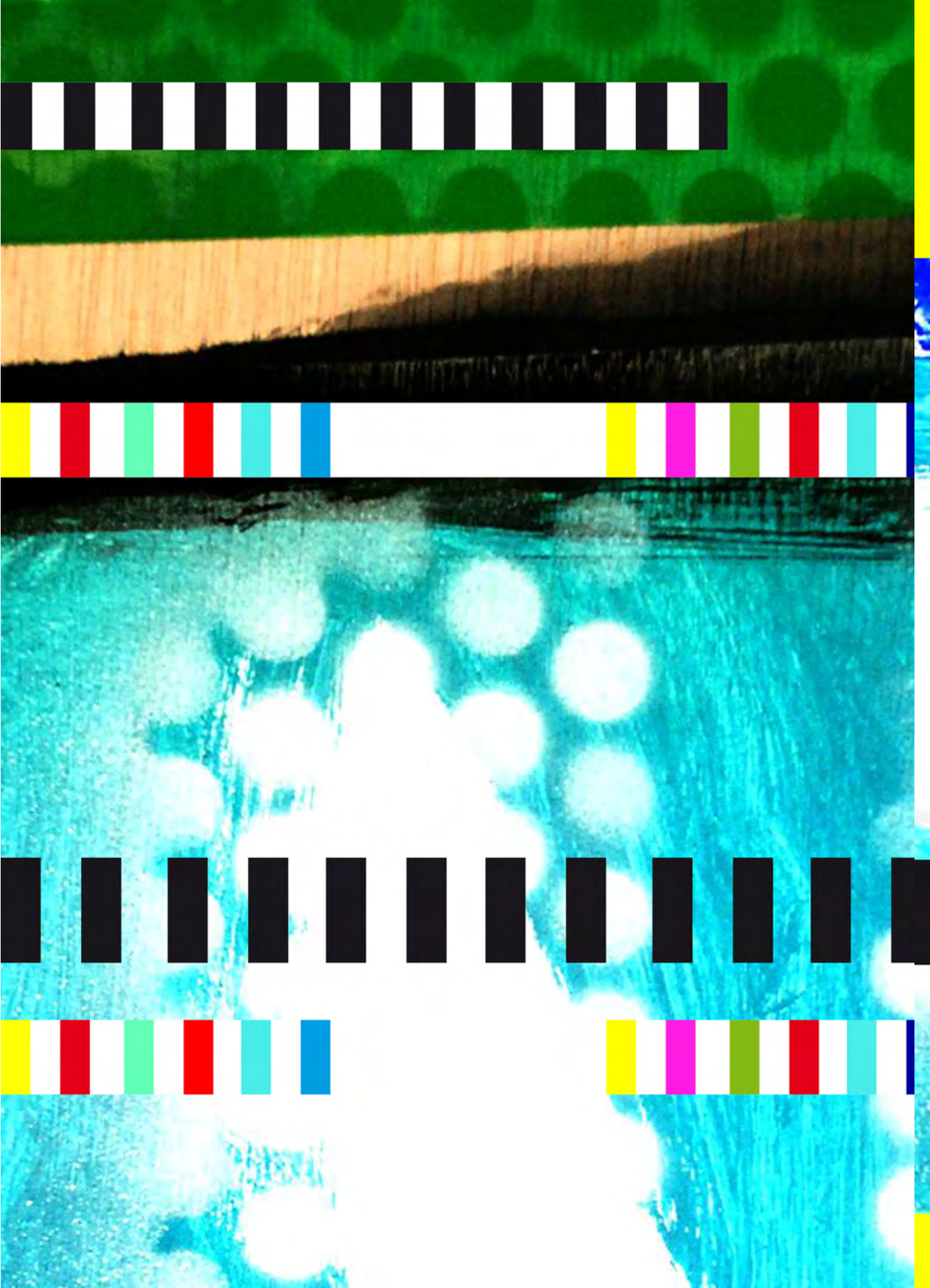


"LEER ES HACER BAILAR EL PENSAMIENTO"

(LEMA DE LA LIBRERÍA LA ISLA DE SILTOLÁ)

*Leer es un deporte para el pensamiento.
Cuando leemos, el pensamiento se hace más grande
y más fuerte. También se pone más contento y,
por eso, baila con el sonido de las palabras*





A series of vertical stripes in various colors including yellow, red, green, cyan, blue, magenta, and olive green, located at the top of the page.

vi

An abstract background featuring a large, textured blue shape on the left and a bright red circular shape on the right, set against a light blue and white background with a bokeh effect.

Escribimos

A row of black vertical bars of varying heights, located below the word 'Escribimos'.A row of alternating black and white vertical bars, located at the bottom of the page.

ESCRIBIMOS CON RAFAEL REDONDO

Yo soy Ángel,
un niño de nueve años.

Siempre alegre,
Jugando y jugando.
estudiando seguiré
y así mejoraré
para ser médico,
que lo voy a ser.

De mayor,
en quirófano trabajaré.
curando a la gente
siempre estaré.
Salva que te salva vidas,
así yo seré.



Poema realizado por el escritor Rafael Redondo con el alumnado de 4º A del CEIP Zenobia Camprubí de Moguer, el día 9 de febrero de 2017.

POEMAS SURREALISTAS

*Yo, árbol verde
de rotuladores marinos.*

*Tú, coche roto
de corazón grande.
Vosotros, vida larga
de cervatillo moreno.
Vosotros, caballos rojos
con conejo alto.*

*Yo, camino rojo
de trofeo de oro.*

*Tú, pantalón vaquero
de Mac Donald's gordo.
Nosotros, mar moreno
de diamante alto.
Vosotros, camiones grandes
con copa dorada.*

*Yo, luna blanca
de brisa lisa.*

*Tú, primavera amarilla
de amor bonito.
Nosotros, flor violeta
de corazón grande.
Vosotros, niña gigante
con sol rojo.*

*Yo, pastor amarillo
de días buenos.*

*Tú, frutos verdes
de animales silvestres.
Nosotros, senderos alegres
de amigos blancos.
Vosotros, campos rosas
con flores rojas.*

*Yo, caballero oscuro
de caballo largo.*

*Tú, paloma roja
de coche dorado.
Nosotros, cuerda gris
de camión blanco.
Vosotros, corona amarilla
con Darth Vades grande.*

*Poemas realizados por el escritor Antonio Ramirez con el alumnado de 5º B
del CEIP Zenobia Camprubí de Moguer, el día 9 de febrero de 2017.*

LA COSTUMBRE DE MI ABUELO



Historias narradas por el alumnado de 6º A del CEIP Zenobia Camprubí de Moguer, a partir del comienzo dado por el escritor Mohamed Hammud en su visita el día 25 de enero de 2017.

El día que nos visitó Hammud, nos empezó a contar una bonita historia referida a su abuelo pero, cuando más embelesados estábamos, interrumpió su historia y dijo que la teníamos que continuar como cada cual prefiriese:

“...Todas las mañanas, después de dejarme mi abuelo en el colegio, veía que al alejarse tenía la costumbre de...”

- inse dando saltitos
- despedirme con un beso y un “adiós, mi vida”
- ir a la churrería y comprar un cartucho de churros calentitos, que compartía con sus amigos también jubilados
- salir corriendo porque lo estaban esperando sus amigos para jugar a la petanca
- insistirme en que me portara bien en el colegio

- volver deprisa a casa para darle un beso en la frente a mi abuela
- pensar que quizás le ocurriría algo y no volvería a verme
- disimular mientras me lanzaba un beso por el aire sin que nadie lo viera
- irse a la Plaza del Marqués para presumir delante de sus amigos de que yo siempre le digo que es mi segundo padre
- adentrarse en un mar de arbustos para acariciar a escondidas a los animales que hay por allí
- enfadarse porque no le gustaba quedarse solo hasta que yo saliera del colegio
- quedarse clavado en el suelo hasta que yo me asomaba por la ventana de clase para despedirlo
- sentarse en un banco del Recinto Ferial y esperar pacientemente a que dieran las dos, tocara la sirena y yo saliera del colegio
- rascarse la cabeza y la palma de la mano antes de darse la vuelta para volver a casa

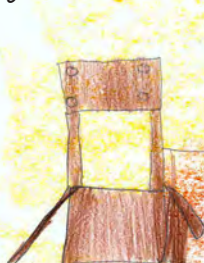
Pero, como Flammu decía que lo más importante en la vida es el amor, al final, nos explicó que daba igual cuál fuera la costumbre de nuestros abuelos. Insistió en que lo importante era quererlos mucho aunque, a veces, sus costumbres no nos gustasen demasiado.

EXPERIENCIA

Ha venido a nuestra clase
una escritora llamada Esther.

Escribe cuentos y poesías
y ha nacido en Moguer.

Te regalo este poema
porque te quiero mucho.
En mi poema vuela una cometa
y yo, por ti, siempre lucho.



Poemas realizados por el alumnado de 2º E del CEIP Zenobia Camprubí de Moguer,
tras la visita de la escritora Esther Gómez el día 14 de febrero de 2017.

EL BARQUERO

Los destellos del río
y el barquero en su barca.

Rema, rema, monarca
sin prisa, mas con brío.

Es un monarca sutil
sin huellas en el río,
con su barca de marfil
chocando contra el frío.

Las olas del río
no paran de chocar.

El barquero ha "sufrío"
la brisa elemental.

Con su barca va surcando
ríos donde navegar,
con su corazón soñando
y su alma en alta mar.

El barquero ha llegado
a tierra firme ya.

¡Cómo brinca de alegría!
El barquero alegre está

Poema realizado por el escritor Diego Ropero con el alumnado de 6º B del CEIP Zenobia Camprubí de Moguer, el día 24 de enero de 2017.



EL BEISBOL

El beisbol es mi afición.
Amor, de verdad lo siento.
Dejaré mi testamento.
Te perdonaré un montón.
Y porque yo siempre miento.
¡Qué bonita canción!
¡Qué dulce es el algodón!
En mi habitación.
Ella va al Ayuntamiento.
Tengo la sensación.
Él quiere estar somnoliento.
Jugamos con el melón.
En casa hice un recuerdo.

Yo dibujo un corazón.
Come, serás campeón.
Tengo muchos sentimientos.
Yo tengo algún pensamiento.
Mi morado camisón.
Tengo toda la razón.
Me apretaba el cinturón.
Aquel arrepentimiento.
Compré muchos alimentos.
Yo soy una persona y pienso.
Sentado en aquel sillón.
Yo le hice un juramento.

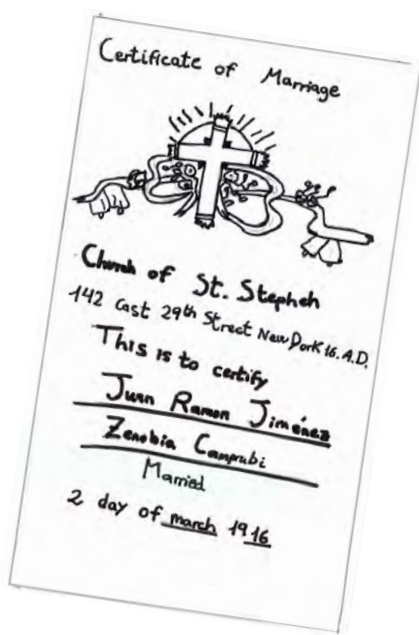


Poema realizado por el escritor Antonio Rodríguez con el alumnado de 4º B del CEIP Zenobia Camprubí de Moguer, el día 8 de febrero de 2017.

ARCHIVO HISTÓRICO DE MOGUER



*Cuando visitamos el Archivo
fue sensacional,
era divertido y lo pasamos genial.
Entramos en el almacén,
largo y estrecho.
Salimos en un santiamén
porque parecía un berberecho.
Con grandes instalaciones,
es precioso e interesante.
Con sueños y canciones,
se tiene demasiado arte.
Diego es fantástico
y el archivo también.
Es muy carismático,
lo que le viene muy bien.*



Documentos relevantes

DiariO de Zenobia

Premio buena Conducta

ÁlbUm de postales de Zenobia

Certificate Married

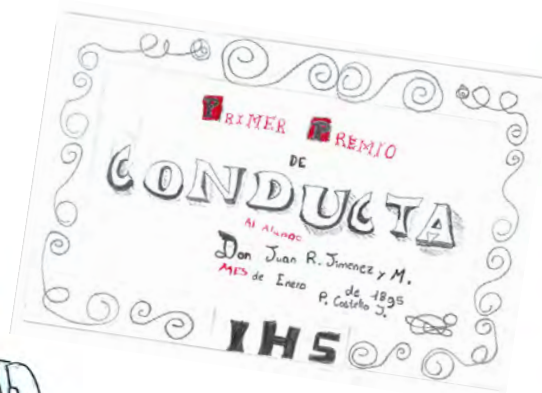
PlatEro de cartón

Premio Nobel (telegrama)

ParTida de nacimiento

FOTos antiguas

CartaS de Zenobia





"EL BUFÓN RENCOROSO"

La doncella Juana, salió corriendo del castillo al enterarse de que se había producido un fuego en las mazmorras. Nadie sabía todavía que el rey había sido asesinado. La princesa, muerta de miedo, daba vueltas por los jardines buscando ayuda. Se encontró con el arquero real y le ordenó que fuese a ver cómo se encontraba el rey, que se había quedado encerrado en el castillo. Al cabo de un rato, el arquero regresó muy triste y apenado, y dijo a la princesa que el rey estaba muerto y que tenía clavado un puñal en el pecho. De repente, ambos vieron al bufón que saltaba de alegría, y la princesa le dijo:

- ¡Has sido tú!

El bufón se puso hecho una bestia y le contestó:

- ¡No he sido yo!

Pero sus manos llenas de sangre, lo delataban. Rápidamente, el arquero real lo detuvo y él confesó muy feroz:

- ¡Sí, lo maté! Yo merecía ser el Rey. (Continuará..)

Microrrelato realizado por el escritor Daniel Blanco con el alumnado de 6º E del CEIP Zenobia Camprubí de Moguer, el día 15 de febrero de 2017.

"HAIKUS"

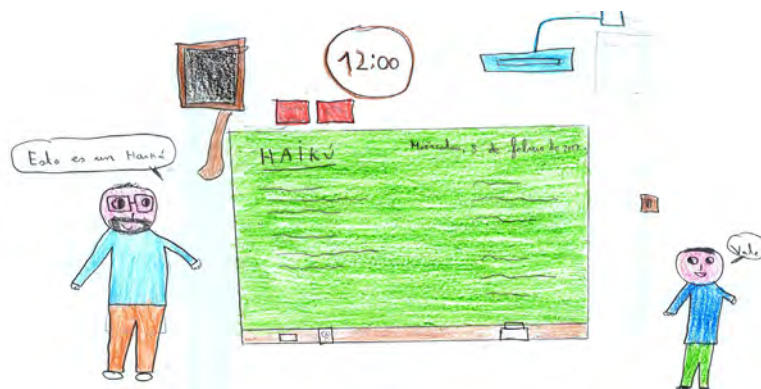
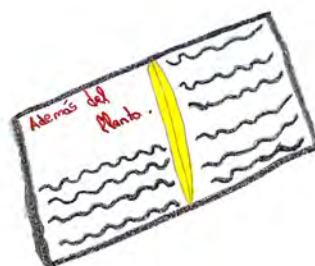
Por la mañana
me gusta pasear y
también andar.

Ayer jugué al
fútbol en la Plaza
Marqués y gané.

Este colegio
me ha regalado
muchísima paz.

El Rey León es
muy chulo y muy grande
para nosotros.

Me desperté yo
friolera mañana
¡Era sábado!



Haikus realizados por el alumnado de 5º C del CEIP Zenobia Camprubí de Moguer,
tras la visita del escritor Enrique Zumalabe el día 8 de febrero de 2017.

Cuando Daniel Macías visitó nuestra clase, nos regaló una palabra: entelequia. Significa todo lo que podremos ser cuando seamos mayores. Hemos usado esa palabra para hacer este acróstico. Esperamos que os guste:

ENTELEQUIA

El mejor de los futbolistas o de los policías.
Nunca un ladrón, ni personas malas.
Todo lo que podremos ser cuando seamos mayores:
Escritora, heladero, encargado, entrenadora,
La más famosa de las doctoras o de las veterinarias
En todo el universo.
Queremos ser capitanes, lectoras, bomberos, dentistas.
Unas grandes exploradoras, cantantes, pasteleras.
Inventando robots que hacen juguetes.
Al mundo le daremos futuro, corazón y paz.

Poema realizado por el escritor Daniel Macías con el alumnado de 1º E del CEIP Zenobia Camprubí de Moguer, el día 3 de febrero de 2017.



ADIVINANZAS

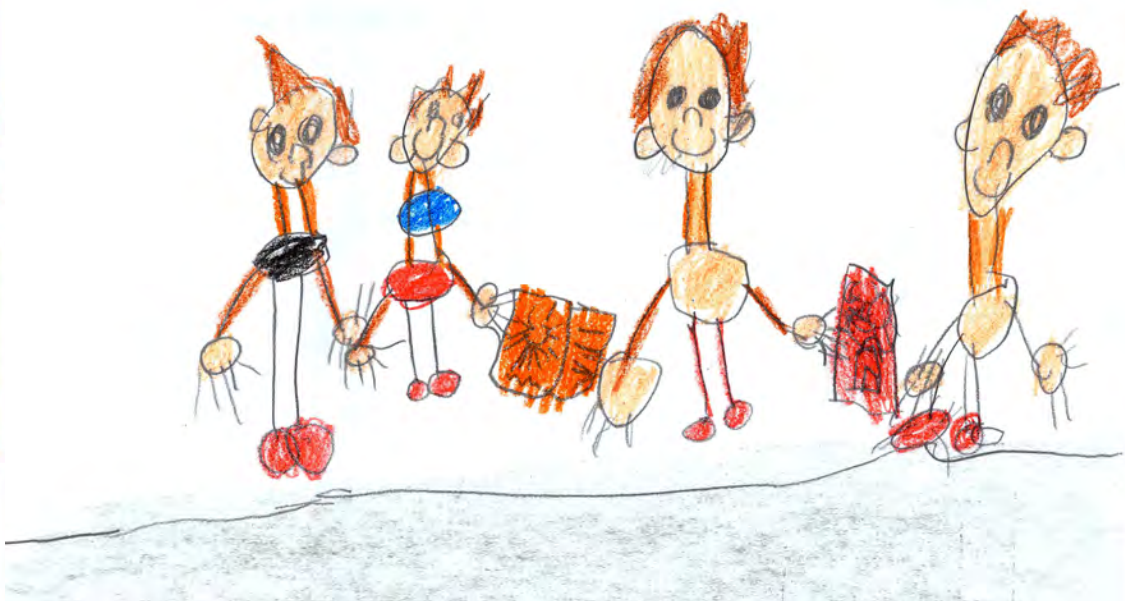


Una pareja que se ve
por primera vez.
Una pareja que se amará
ante cualquier dificultad
y juntos estarán
para siempre jamás.

(ROMANCE)

Hay una casa muy grande
llena de libros bonitos
con un duende cuentacuentos
y un salón con mesas grandes
donde leen las niñas y los niños.
¿Qué es?

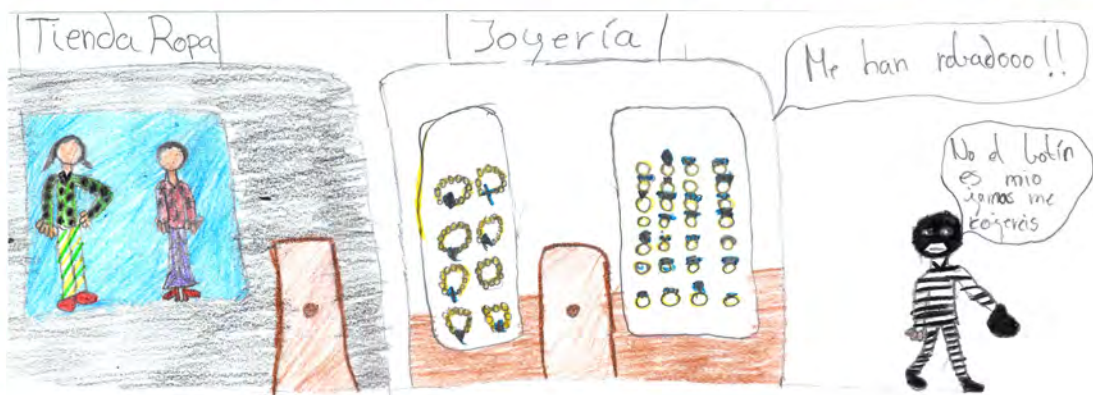
(BIBLIOTECA)





Si en la vida de tus personajes
quieres entrar,
entre sus páginas la encontrarás.
Día a día escriben con alegría
y un poco de apatía.

(DIARIO)



*Tú vas, tú vienes,
nunca te detienes.
Si alguien quiere robar,
tú lo encontrarás
y a la cárcel irás.*

(POLICIA)



(FANTASIA)



En el libro "M" de Antonio Orihuela se representan diferentes figuras geométricas a partir de 22 letras M que representan fuerzas espirituales auxiliares. Diferentes tradiciones místicas aseguran que meditar sobre ellas ayuda al crecimiento personal. En la clase de 4º E hemos elaborado diferentes imágenes usando la letra inicial de nuestro nombre. Aquí aparecen algunos ejemplos.



Poemas realizados por el alumnado de 4º E del CEIP Zenobia Camprubí de Moguer, tras la videoconferencia realizada con el escritor Antonio Orihuela el día 7 de febrero de 2017.

EL GATO FEO SE COME A MI MADRE EN PARÍS (CADÁVER EXQUISITO)

*Un pájaro guapo baila claqué sobre la cortina.
El gato dice miau miau.
El gato tiene sueño.
El gato es un comilón.
El gato se come a mi madre de la cabeza a los pies.
El gato feo se come a mi madre en París.*



Cadáver exquisito realizado por el escritor Félix Amador con el alumnado de 5º A del CEIP Zenobia Camprubí de Moguer, el día 25 de enero de 2017.

"EL CONEJO Y LA MARIPOSA"

El conejo blanco y negro
estaba dentro de una jaula,
pero salió de la jaula
y encontró una zanahoria.
De repente llega una mariposa
y se la quiere quitar,
pero el conejo precioso
no se la deja llevar,
y jugando con su cola
se la quiere conquistar.
Al final, jugando y jugando,
se reparten tan delicioso manjar.

Poema realizado por la escritora Loly Izquierdo con el alumnado de 1º B
del CEIP Zenobia Camprubí de Moguer, el día 15 de febrero de 2017.





"ABRO Y CIERRO"

*Abro mis ojos a las estrellas,
cierro mis ojos a los fantasmas malos.
Abro mis oídos al canto de los pájaros,
cierro mis oídos a los gritos.
Abro mi boca a palabras bonitas,
cierro mi boca a los insultos.
Abro mi mano a los cariños,
cierro mi mano a las peleas.
Abro mi corazón a mamá y a papá,
cierro mi corazón a las guerras.*

*(Creación literaria realizada después del encuentro con el escritor Juan Calle
y después de haber cantado la canción "La muralla")*

"ABRAZOS"

Con José Manuel Alfaro
leímos un cuento
que nos encantó.

Hablabamos de los abrazos
y nos hizo mucha ilusión.

Abrazos a peluches,

abrazos a mascotas,

abrazos a hermanos,

abrazos a amigos,

abrazos a papá,

abrazos a mamá,

abrazos a abuelos,

abrazos de amor.

Abrazos de todo corazón.



Poema realizado por el escritor José Manuel Alfaro con el alumnado de 2º A
del CEIP Zenobia Camprubí de Moguer, el día 10 de febrero de 2017.

PALABRAS HECHAS CANCIÓN

Canción compuesta por el cantautor Nicolás Capelo y el alumnado de infantil de 5 años del CEIP Zenobia Camprubí de Moguer, el día 10 de febrero de 2017.

MARIPOSA

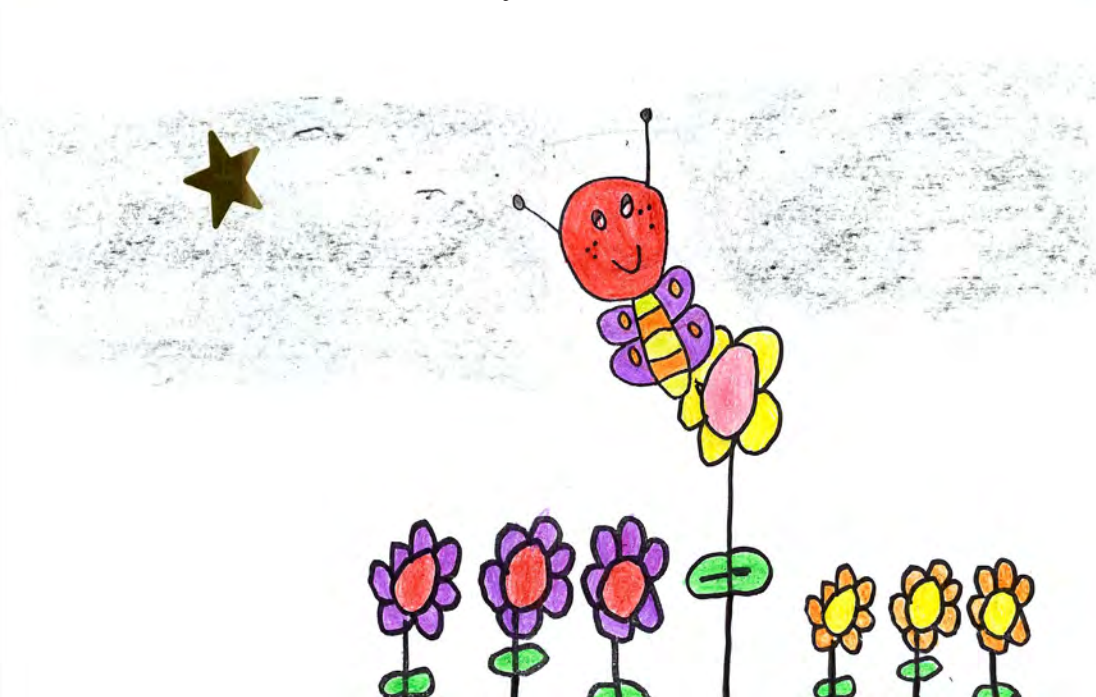
FLOR

AMOR

ESTRELLA

La mariposa se posa sobre la flor,
en ella encuentra el amor
mientras mira una estrella

La mariposa se posa en una flor
y le da todo su amor, toda ella,
mientras mira fijamente una estrella,
mientras mira fijamente una estrella...



ESCRIBIMOS CON DANIEL GOROSTIZA

En su visita, Daniel, nos ha enseñado una forma de crear historias que él utilizaba cuando tenía nuestra edad. Nos preguntó y decíamos una palabra (*remarcada*) y, con todas ellas, después creó la siguiente historia.

Estaba un día un niño, una niña y su abuela en la *playa cerquita* de donde vivían. Era *verano* y había mucha gente. Hacía *sol* y calor. Los niños se distrajeron jugando a la pelota y la abuela desapareció, porque la sombrilla y la silla estaban vacías. Fueron andando y preguntando a todos por su abuela Conchita. La niña tuvo una idea: "Vamos a hacer el mismo camino pero al revés". Lo hicieron y vieron a su abuela en la sombrilla con un helado *rosa* de fresa y uno *verde* de pistacho. La abuela estaba preocupada porque no los veía y se alegraron mucho de estar juntos.

Los niños y niñas de 1º A hemos aprendido a volver el camino al revés cuando nos perdamos y a no preocuparnos cuando tengamos un problema.

Historia realizada por el escritor Daniel Gorostiza con el alumnado de 1º A del CEIP Zenobia Camprubí de Moguer, el día 17 de febrero de 2017.





"LA MARIPOSA Y LA FLOR"

- La mariposa en la flor
- ¿Y qué más?
- La flor en el jardín
- ¿Y qué más?
- El jardín en mis recuerdos
- ¿Y qué más?
- Los recuerdos en mi corazón
- ¿Y qué más?
- Mi corazón en el tuyo



Poema recreado por el escritor Federico Ortega y el alumnado de 2º B del CEIP Zenobia Camprubí de Moguer, el día 17 de febrero de 2017.

*Este libro se terminó de imprimir
en los talleres de impresión de*



CreaGrafer

*en Moguer,
el día 23 de Abril de 2017
coincidiendo con el DÍA DEL LIBRO
y con motivo de la celebración
de las XVIII JORNADAS DE ANIMACIÓN
A LA LECTOESCRITURA*



*Nuestro agradecimiento a quienes nos han
ayudado a hacer posible esta publicación y,
en especial, a Miguel Rodríguez
por la maquetación de este libro.*

