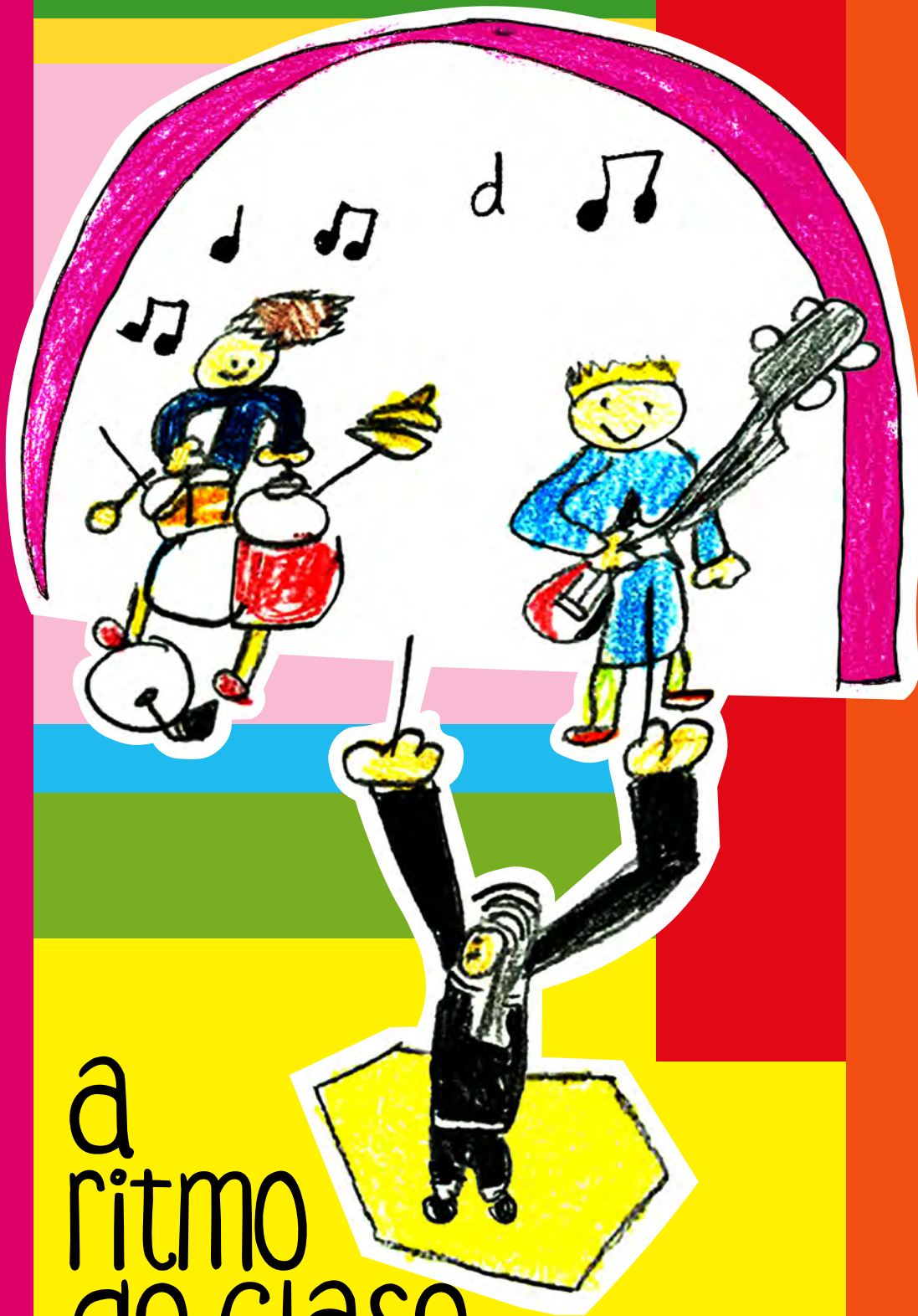




a ritmo de clase

CEIP Zenobia Camprubí . MOGUER . Abril 2015



a ritmo de clase

CEIP Zenobia Camprubí

Edita

CEIP Zenobia Camprubí

Diseño . maquetación . impresión



CreaGrafer
Diseño Creativo & Artes Gráficas

Depósito Legal

ℳ 77-2014

El Equipo Directivo

*Afinó la instrumentación ad libitum,
llevando el compás y retocando las disonancias.*

La Comisión de Biblioteca

*Fijó el preludio da capo y marcó los acordes
de esta sintonía literaria.*

El Profesorado

*Siguió los arpeggios, a veces a capella y a veces
con colchón armónico, acelerando e in crescendo.*

El alumnado

*Consiguió esta adorable cadenza de divertimento
a ritmo de batuta.*





*La musique donne une âme à nos
cœurs et des ailes à la pensée.*

(Platón)

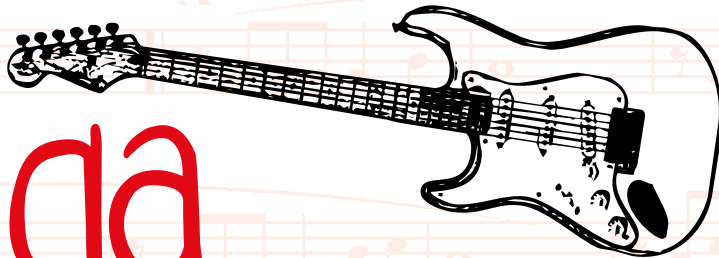
*La música da un alma a nuestros
corazones y alas al pensamiento.*





índice

Saluda.....	6
Introducción.....	8
Prólogo.....	10
Presentación.....	12
Desarrollo metodológico.....	14
 1. La música y yo.....	 17
 2. Géneros musicales e instrumentos.....	 51
 3. La música en Moquer.....	 69
 4. Creaciones y recreaciones.....	 105



saluda

Gustavo Cuéllar Cruz
Alcalde de Moguer

Un año más, esta iniciativa educativa y cultural de los niños y niñas del C.E.I.P. Zenobia Camprubí, me brinda la oportunidad de dirigirles unas palabras que quiero dedicar al agradecimiento. Agradecimiento por vuestro interés y entusiasmo hacia el fomento de la lectura y la escritura y agradecimiento también por buscar siempre temas de gran belleza e importancia para nuestro pueblo sobre el que trabajáis con gran entrega.

En esta ocasión, todo vuestro trabajo gira en torno a un tema tan bello y necesario en nuestras vidas como es la Música. Qué duda cabe de que la música es un elemento que forma parte esencial de nuestras vidas, de nuestra cultura e incluso de nuestras emociones. Con la música, comunicamos, nos relacionamos y nos expresamos. La música provoca todo tipo de sentimientos: hay música que nos alegra, que nos evoca nostalgia, pena, tranquilidad, amor... y un sinfín de emociones que, sin duda, nos ayudan en el desarrollo como personas.

Y, cómo no, la música es uno de los grandes vehículos para la transmisión de las tradiciones. Y, en ese sentido, nuestro pueblo y nuestra tierra, Andalucía, es inmensamente rica.

Estoy completamente seguro de que todas las actividades que habéis estado realizando a lo largo del curso sobre la importancia de la música en nuestras vidas, os van a aportar muchas cosas buenas. Por eso, vuelvo a elogiar vuestro acierto en la selección de los temas.

Por otra parte, me gustaría reincidir en la gran labor que, desde el C.E.I.P. Zenobia Camprubí, se realiza cada año para la animación a la lecto-escritura, vehículo fundamental para el fomento de la cultura y el gusto por la literatura, signo de identidad de un pueblo como Moguer que atesora grandes nombres en la Historia de las Letras Hispánicas (Juan Ramón Jiménez, Francisco Garfias, Felipe Godínez, Xandro Valerio y muchos más que hoy día siguen aumentando esta valiosísima lista).

Desde el Ayuntamiento de Moguer, expresamos nuestra más profunda enhorabuena, nuestro tremendo agradecimiento por todo lo que aportáis a la cultura y os brindamos, como siempre, el apoyo institucional para que continuéis en este camino tan enriquecedor y entusiasta.



introducción

Lourdes Garrido Cumbreras

Concejala de Educación y Cultura
Ayuntamiento de Moguer

Ofrecer la posibilidad a un niño o niña de leer, es ofrecerle la oportunidad de abrir las puertas al mundo de los sueños y de la imaginación, darle las herramientas necesarias para crear, comprender e interpretar, no sólo lo que le rodea; sino también y quizás más importante, su mundo interior.

Este libro que tienes entre tus manos es mucho más, es el fruto de una gran aventura para ponerle melodía y ritmo al mundo de las letras. Con la música le ponen alma a las palabras, al conocimiento y a los sueños de aquellos que son el futuro de nuestro pueblo.

El "cole", se ha convertido en una gran orquesta dirigida por un claustro de maestros y maestras, que parten del convencimiento profundo de la importancia de la motivación en el aprendizaje, en la necesidad de despertar en los niños y niñas el interés por aprender y los frutos maravillosos que da el ofrecerles nuevas experiencias.

En cada clase han creado parte de una gran partitura, las aulas se han llenado de músicos, bailarines, de ritmos de países lejanos, de sones de nuestra tierra... de notas musicales que, como si de duendes se tratara, han tocado esas locas cabecitas, esos grandes corazones y les han ayudado a comprender y a vivir la música.

Cuando leas el libro, si prestas atención, podrás escuchar la melodía de la que te hablo, llena de risas, de ojos brillantes, de sentimientos profundos y ritmos nuevos...llena de voces con ganas de hablarle al mundo.

Muchas gracias, al C.E.I.P. Zenobia Camprubí, por hacerme partícipe de esta nueva aventura. Felicitaros por el gran trabajo en equipo que hacéis año tras año y mi más profunda enhorabuena al alumnado del centro, autor de este precioso libro que llena nuestros corazones de luz cada primavera.



Prólogo

M^a Ángeles Garrido

Asesora del C.E.P. de Bollullor - Valverde

En tiempos convulsos en los que La Música deja de ser obligatoria en nuestro sistema educativo, el C.E.I.P. Zenobia sigue llenando de sonidos y de vida las aulas. Este claustro no se va con la música a otra parte.

Permanecen con ella en esta escuela inclusiva, plurilingüe y multicultural, en esta escuela generadora de cultura.

En efecto, este grupo de profesores y profesoras que se perfecciona cada día con la práctica de la docencia, explora permanentemente nuevas ideas para ampliar el universo creativo de su alumnado. Emprendedores educativos, comprometidos y vocacionales, constructores de nuevas realidades educativas, no cesan de buscar caminos que amplíen el universo plástico y artístico de su alumnado. Están convencidos de que la creatividad va de la mano de la ilusión y ésta de la confianza y la esperanza en una educación transformadora que mejore el mundo y lo haga más habitable y más humano.

Y la música como un lenguaje más de los hablados en el centro, se hizo protagonista este curso y se alzó entre el español, el francés y el inglés como el lenguaje del alma, como la manera de expresar lo inexpressable. Los niños y las niñas destaparon una cajita de música que llevaba cerrada mucho tiempo en la biblioteca. En ella dormía una bailarina de rostro amable, con su tutú rosa y su pelo rubio trenzado sobre la nuca. Al abrirla comenzó a sonar una melodía suave, dulce y repetitiva que se metía en la cabeza. ¡Tin, ton, tin, ton, tin, ton, tin!

Con su brazo arriba y una pierna elevada en ángulo recto, giraba sobre sí misma al compás de aquellos acordes cautivadores y atrayentes. La cajita contenía un misterio que los embelesaba a todos. Ejercía un poder de atracción que los volvía mucho más sensibles. Un día al abrirla de nuevo, descubrieron que la misteriosa bailarina abandonaba su rígida postura y comenzaba a moverse. Su rostro inmóvil hasta ahora empezó a sonreír, se salió de la caja, los saludó a todos y empezó a

enseñarles los misterios insondables de la música y su poder para producir armonía en ellos mismos y en su entorno. Comenzó a visitar todas las aulas, y pequeños y grandes aprendían con ella a escuchar de una manera más profunda y plena. Los compases de *La Flauta mágica*, de *La Sinfonía de los juguetes* o del *Aprendiz de Brujo...* salían por las ventanas y como flores, perfumaban con sus notas la primavera de Moguer.

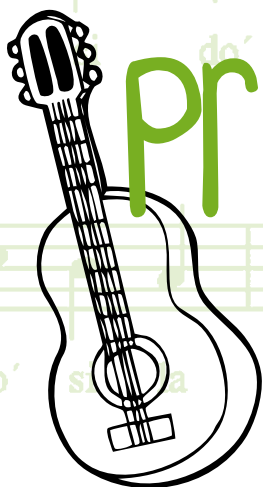
La bailarina les empezó a mostrar un mundo que no se podía ver con los ojos. Les decía que el canto era la voz del alma, y los ayudaba a expresarse dirigiendo sus voces claras que se alzaban al cielo en dulces canciones. Les contaba que la música era mágica, que tenía el poder de llegar a los más profundo de nuestras entrañas, allí donde no llegaban las palabras, que podía curar, que podía alegrarte, o entristecerte, o llenarte de energía....que era un lenguaje común a la humanidad entera, que no sabe de lenguas diferentes, de procedencias, de clases sociales, y les enseñaba a sentirla en su estado más puro.

Aprendían a escuchar la música en todas partes, en el canto de las aves, en el murmullo del agua, en el rugido del viento, en los acordes del bosque, en los arpeggios del mar...

Les enseñaba también que en la música los silencios son una parte esencial, pero también lo son en la vida, por ello consideraban el silencio como un bien común que hacía que en el colegio reinaran la paz y la armonía. A través de la música, pintaban, bailaban, sentían, escribían, compartían y componían un bello universo de paisajes sonoros.

La bailarina, amada y valorada por todos los niños y niñas, tenía un nombre diferente en cada aula, y así era llamada en cada grupo: Nany, Toñi, Elena, Paqui, Marta, Vanesa, Lola Alfaro, Cinta Cano, Cinta Lorenzo, Amelia, Luisa, Loly, Angelines, Enrique, Fermina, Juanjo, Belly, Luis, Ángela, Lourdes, Miguel, Lola, Felipe, Isabel, Maribel, Juan, Manoly, Rafael, Pilar, Sonia, Anabel, Pedro, Alonso, Paco, Lucía, Rocío y María.

Y érase otra vez que Rafael y Manoly, como Clave de Sol y Clave de Luna, abriendo y presidiendo el pentagrama del CEIP Zenobia, dieron paso de nuevo a la creación de una gran obra, hermosa banda sonora de este curso, que como una especie de precioso mantra nos acompañará a todos por siempre en el fondo de nuestro corazón.



Presentación

Rafael Cruzado Romero

Director del CEIP Zenobia Camprubí

Después de la maravillosa experiencia que desde el corazón, desde el nuestro y desde el de nuestro alumnado, trazamos en nuestra última publicación "Platero desde el corazón"; hoy, un año después, hemos querido que nuestro alumnado se siga emocionando y vivenciando cualquier acontecimiento.

En esta ocasión hemos querido que este acontecimiento sea la música, que ella sea la protagonista, la que entre en las aulas para inundarlo todo, para impregnar e impregnarnos de ese halo de aire fresco y nuevo, especial y diferente que nos haga sentir, vibrar y disfrutar de nosotros mismos y de los demás a "Ritmo de clase".

Para ello, una vez más, no hemos querido quedarnos solo en la investigación, en el estudio por menorizado de géneros, autores, estilos, instrumentos, historia, etc; sino que hemos traído hasta el aula a músicos y compositores de nuestro pueblo que, bien como solistas, en coro, como agrupaciones, etc han hecho las delicias de nuestro alumnado. Gracias a ellos y a ellas, a sus experiencias, entrega y predisposición y atraídos por la candidez y complicidad de nuestros niños y niñas, se ha vivido un momento, una experiencia única, donde cada palabra, cada gesto, cada nota, cada acorde, cada canción nos ha hecho vibrar, sentir, vivir a "Ritmo de clase".

La planificación que se ha hecho desde la Comisión de Biblioteca ha sido impecable; el esfuerzo de todos y todas las y los docentes, inmenso; la predisposición y el entusiasmo de nuestro alumnado, infinito; la colaboración por parte de músicos y compositores, inmejorable; el apoyo del Ayuntamiento de

Moguer, Fundación Municipal de Cultura, Delegación Territorial de Educación Cultura y Deporte de Huelva y el CEIP de Bollullos-Valverde, imprescindibles. A todos y todas un millón de gracias, ya que sin su esfuerzo, sin su colaboración, este proyecto no hubiera sido posible.

"A ritmo de clase" ha sido y es una forma de vivir y de sentir la música, producto del esfuerzo y el entusiasmo de todos y todas, donde cada uno de nosotros, de nosotras, pequeños y mayores, hemos percibido la música de manera diferente y donde la cantidad de sensaciones que hemos experimentado ha sido difícil de cuantificar...yo sería incapaz de enumerarlas todas: llanto, alegría, tristeza, motivación, alejamiento, relajación, nerviosismo...y eso es, más que enseñar para la vida, vivir la vida misma.

¡Vivámosla a "Ritmo de clase"!

Desarrollo metodológico



Manuela Isla Rodríguez
Jefa de Estudios CEIP Zenobia Camprubí

Los incipientes y tímidos rayos de sol de estos últimos días anuncian que, la primavera, va a hacer su entrada y, con ella, una vez más verá la luz, el resultado final de un trabajo serio, comprometido y secuenciado a lo largo del curso: la nueva publicación de nuestro Cole. Una publicación cuyo contenido parece alejarse de la línea de trabajo habitual: ¡la música!

En una rápida primera reflexión se puede pensar: ¿pero no se trata del resultado de un trabajo de animación a la lectura?, ¿cómo la música?, pero en cuanto nos adentremos en sus páginas comprenderemos el por qué de la música como eje vertebrador del proyecto.

Seguramente, si investigamos en manuales específicos qué se entiende por animación a la lectura, encontraremos infinidad de definiciones y acepciones pero, en el fondo, todas harán referencia a lo mismo. Se trata de incitar a que niñas y niños se acerquen a la lectura y los libros a través de actividades amenas, lúdicas, creativas, etc. y, por ende, conseguir que disfruten con ellas. Y, entre dichas actividades, nunca se menciona la música como vehículo o instrumento para conseguir el objetivo propuesto. Parece que la palabra lectura tradicionalmente se ha asociado siempre a otras como "silencio", "orden", "reflexión"... y, lógicamente, ninguna de ellas se relaciona con la música. Sin embargo, ¿nos hemos parado a pensar en la extraordinaria vinculación existente entre ambas disciplinas? Para empezar, tanto una como otra, suponen el reconocimiento de unos signos y la discriminación de unos sonidos dentro de un contexto. La música desarrolla otro lenguaje, el musical; desde épocas remotas, el ser humano ha utilizado

la música para expresar vivencias, creencias, experiencias, etc. Y así, podríamos continuar con un sinnúmero de paralelismos y ver cómo ambas convergen y se complementan: la música favorece el aprendizaje, estimula la memoria, la capacidad de análisis, de síntesis, de razonamiento, desarrolla el pensamiento lógico-matemático, favorece y fomenta la empatía y las habilidades sociales,

Decía Friedrich Nietzsche que "sin música la vida sería un error" y, un tremendo error sería que, en esta aventura lectoescritora que iniciamos hace ya dieciséis años, pasásemos por alto la relevancia de la música como fuente de inspiración y de divertimento. Visto así, no hacían falta más argumentos para decidir que "la música" iba a ser la gran protagonista de esta publicación. De inmediato, la Comisión de Biblioteca se puso manos a la obra planificando y programando, hasta conseguir que, durante estos meses, el Colegio se haya convertido en un escenario musical improvisado. Por él, han desfilado todo tipo de artistas locales, tanto grupos como solistas, para mostrar en vivo y en directo un gran abanico de estilos e instrumentos musicales. Nuestro alumnado ha conocido sus historias, sus trayectorias, sus gustos y preferencias musicales e, incluso, ha hecho sus pinitos musicales, animado y acompañado por estas y estos músicos que, con tanto cariño y esmero, se han brindado a colaborar en esta grandiosa tarea. A partir de estas vivencias, una vez más, nuestros alumnos y alumnas, las han convertido en literatura, estructurándolas en textos, componiendo poemas, inventando adivinanzas, caligramas, acrósticos,.... y cómo no, ilustrando todas sus composiciones literarias. Una vez más, también esta publicación demuestra que se puede animar a leer y a escribir desde otras formas de expresión.

El Zenobia, se ha convertido en una explosión de color y sonidos, en la que todo el profesorado se ha volcado para inculcar e ilusionar, desde las y los peques a las y los más mayores, el desarrollo de la sensibilidad musical; propiciando que, esa misma sensibilidad, se pueda después extrapolar y plasmar en el ámbito literario.

Se dice que la música tiene el don de acercar a las personas y eso es lo que esperamos de esta publicación, que sea capaz de acercaros a su lectura en familia, con vuestros hijos e hijas, valorando el trabajo que han realizado y dándole la relevancia que merece. Ellos y ellas son los principales artífices de este enriquecedor binomio lectura-música, de esta quimera músico-literaria. Deseo que podáis aprender y aprehender toda la ilusión, toda la creatividad y toda la fantasía que han vertido en ella.



The background is a vibrant yellow with horizontal stripes in black, magenta, and green. Black musical notes and staff lines are scattered across the upper half of the image. A large white circle is centered in the lower half, containing the text '1. la música y yo'.

1.

la
música
y yo

"Es lo que suena en la radio,
en la guitarra
y el tambor. Me la pone
papá y mamá para cantar,
jugar y bailar"

"El sonido de los
instrumentos: el piano, la
guitarra, el violín, el
tambor, ...tocando bonito
una canción"

"Como un peluche
porque, cuando te
sientes bien con una
canción, te entra en el
corazón y te enamoras
de la canción"

"Lo que cantan las
personas y se puede
escuchar y bailar"

"Es algo que me hace reír,
cantar, bailar
y estar superfeliz"

"Es lo que sale cuando se
toca el piano, el violín, la
guitarra...."



la música
para mí es...

*"Para mí,
el talento y la alegría"*

*"Es romántica
y me hace soñar"*

*"Para mí,
es la felicidad"*

"Un arte"

*"Algo especial y divertido
que me hace sentir, me
relaja y me tranquiliza"*

*"Un sonido
en armonía"*



"Un estilo de vida. Con ella me relajo mucho y me siento muy a gusto"

"Algo que me motiva cuando estoy triste, cuando me enfado y cuando me agobio"

"La musique est la langue des émotions"

"Mi pasión porque me hace sentir libre"

"A mí me encanta porque me recuerda a mi abuela que me canta con una música de flauta"

*"Algo bonito que te recuerda al paisaje de las montañas, al mar y el prado.
Pero la verdadera música es la natural, la que toca la madre naturaleza,
como las cascadas que caen en el río limpio y sano"*

*"Un sentimiento que me hace reír. Algunas veces me hace llorar pero,
enseguida, siento felicidad"*

*"Es alegría,
es para toda la vida.
La música es importante
y, además, ¡es un arte!"*

*"Un sueño para mí
y para mi corazón"*



*"Es como una bolita que está llena
de energía y entusiasmo y,
a mí, me transmite mucha
tranquilidad. La escucho a
menudo y, en mi vida,
no puede faltar
porque me da la sensación
de ser libre y... bueno,
la música es mi vida"*



*"Me hace sentir feliz
cuando estoy triste.
Entonces, me lleva a un
lugar fantástico donde
todo es mejor"*

*"Es un sonido
que me hace llorar,
que me hace reír,
que me hace cantar,
...es un sonido
que me hace soñar"*

*"Me tranquiliza cuando
estoy nerviosa,
me reconforta
cuando estoy triste y,
cuando estoy aburrida,
me divierte"*

"Cuando la toco o la escucho, me siento libre y tranquila después de un día agotador"



"Un sueño hecho realidad que me relaja y hace que me olvide de lo malo. Disfruto con mi clase tocando la flauta"

"Pasión, emoción, sentimiento... una voz que vuela por el tiempo"



"Una alegría que me saca del día a día que yo vivo"



"Una forma de expresar sentimientos a través de las emociones que transmite: tristeza, alegría, relajación..."

"Un arte sencillo que se puede hacer tanto con el cuerpo como con un instrumento pero, sobre todo, yo creo que es una manera de sentir la vida"

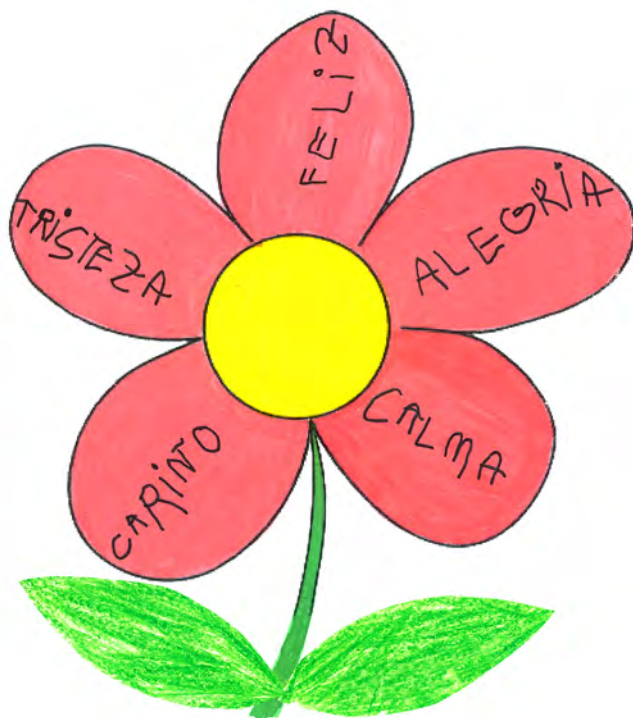
"Algo muy especial que me transmite una sensación indescriptible, una mezcla de sentimientos. Algunas canciones me ponen triste, otras me ponen alegre y otras, simplemente, me encantan"

"Descubrir nuevos sentimientos día a día. Me hace razonar sobre los problemas del mundo, de las personas, de lo que hay a mi alrededor. Muchas veces, también me hace llorar. Es decir, me hace ser yo misma"

"Una manera de expresar la vida a través de tus sueños. Supone conocerte a ti mismo en la felicidad, la tristeza y el amor, reflejando la persona que soy"

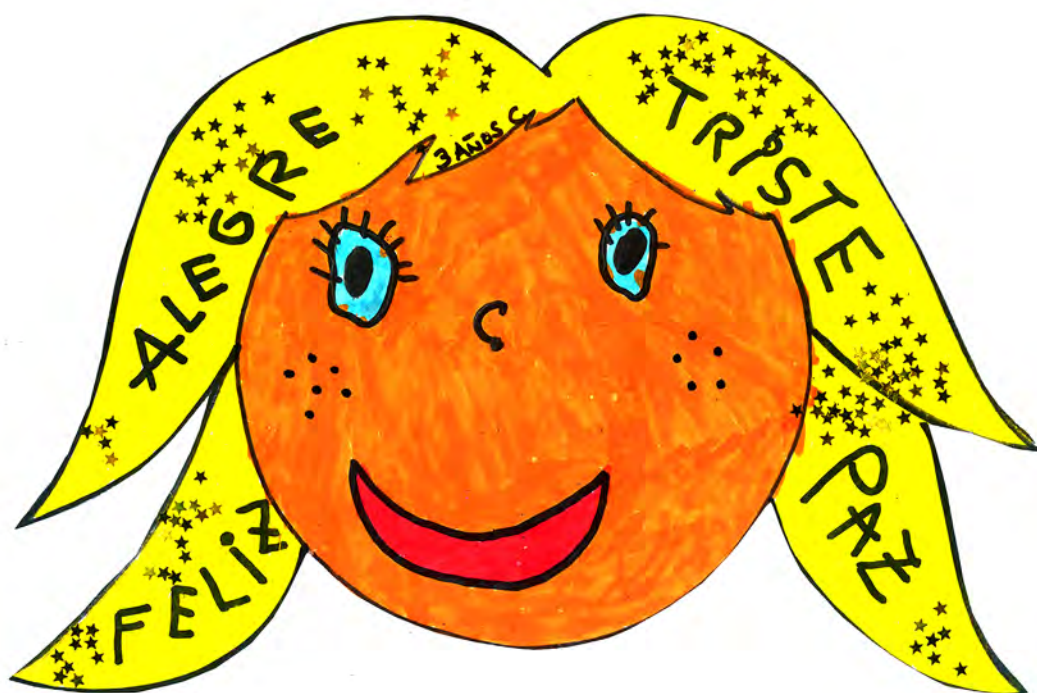
la música me hace sentir...

*"La música me hace sentir: amor,
alegría, baile, fuerza, sonrisa"*



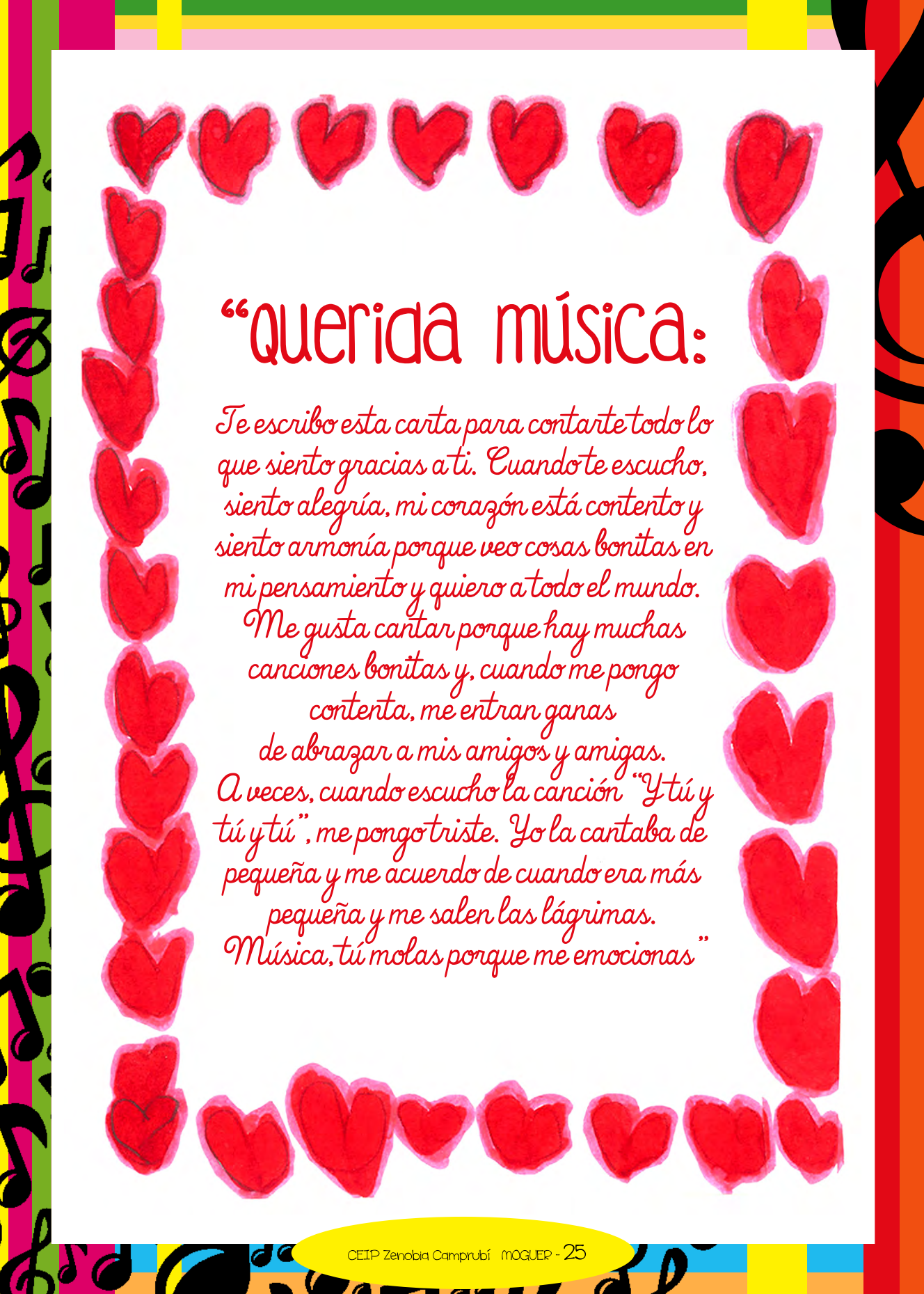
*"La música despierta en mí: estar bien, diversión,
paz, saltar, amor, tristeza, dormir, que me están
abrazando, que me besan, alegría"*





*"Me gusta la música de relajación
y me siento bien, tranquilo y relajado.
Cuando cierro los ojos, pienso en un
lugar bonito, como estar en la playa
o tumbado en la cama"*





“Querida música:

Te escribo esta carta para contarte todo lo que siento gracias a ti. Cuando te escucho, siento alegría, mi corazón está contento y siento armonía porque veo cosas bonitas en mi pensamiento y quiero a todo el mundo.

Me gusta cantar porque hay muchas canciones bonitas y, cuando me pongo contenta, me entran ganas de abrazar a mis amigos y amigas.

A veces, cuando escucho la canción “Y tú y tú y tú”, me pongo triste. Yo la cantaba de pequeña y me acuerdo de cuando era más pequeña y me salen las lágrimas.

Música, tú molas porque me emocionas”





Los niños y las niñas de 1º A hacemos música con el maestro Paco: damos golpes con unos palillos chinos y con eso disfrutamos mucho.



Con el maestro Juan, aprendemos a hablar francés con canciones; nos encanta "La baleine" y "L'astu vu?".



Cuando la maestra Loly nos pone música clásica, nos tranquilizamos y también imaginamos cosas muy bonitas con los ojos cerrados.

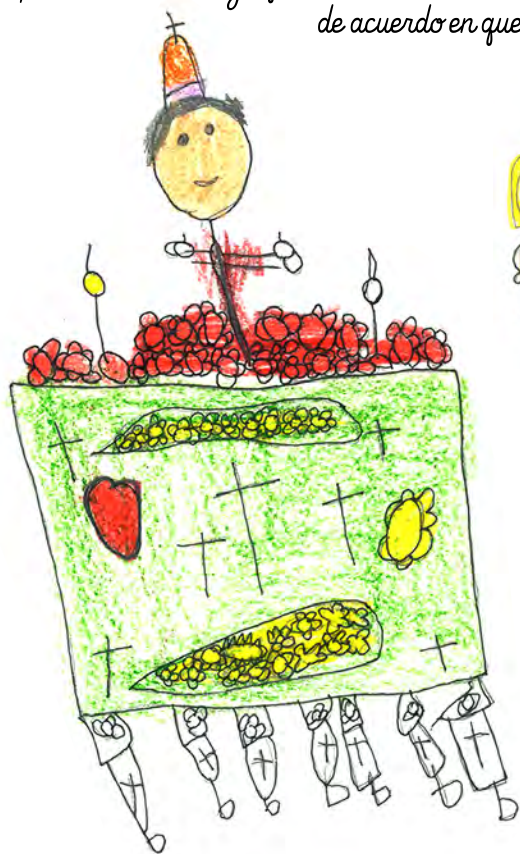


Manuel dice que llora cuando escucha la "Nana del caballo grande", de India Martínez.





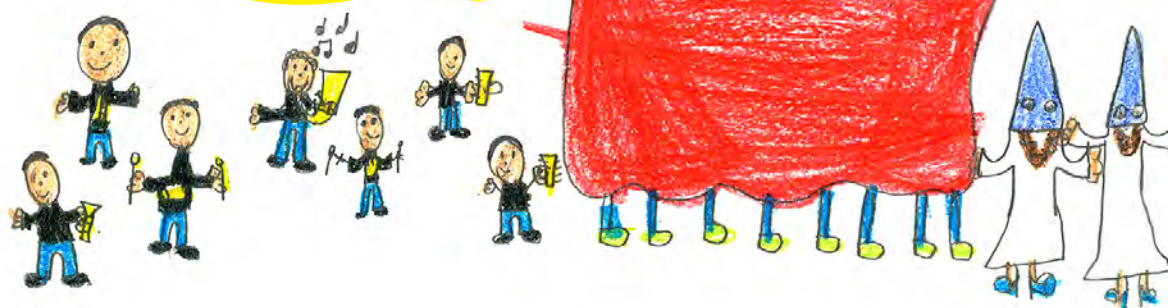
Un día en clase, Germán, nos dijo que está apuntado en el Liceo de la Música para aprender solfeo. Entonces, Marina, también nos dijo que ella va a aprender a cantar con su mamá. Algunos niños se extrañaron porque no sabían qué era. Lola sabía que estaba junto al parque y recordamos que estuvimos allí el año pasado con la maestra Elena. De pronto, Mario dijo que él va al de San Juan para tocar las campanillas. Todos estuvimos de acuerdo en que hacer música es genial.



Cuando suenan los tambores
se alegra mi corazón,
me emociono:
está saliendo la procesión



Era un día de vacaciones de Semana Santa. La procesión salía por la tarde. Yo estaba contento, nervioso y emocionado porque iba a tocar con la banda. Tenía muchas ganas. Mi familia y mis amigos me vieron tocar la corneta. ¡Fue un día precioso!



La música para mí es muy divertida porque me ayuda a estudiar y hace que las tareas no sean aburridas. Me ayuda para aprender las tablas de multiplicar y hace que todo sea más fácil y divertido. También me gusta porque me ayuda a relajarme y hago actividades que me gustan mucho: baile flamenco, sevillanas, cumpleaños, ... y también canto para celebrar las navidades, la romería o el Rocío. También sé canciones para jugar con mis amigas y mis amigos en el recreo. Por eso, la música hace que mi vida sea más fácil y feliz.



En 2014, cuando estaba en la feria, yo escuchaba música; entonces, la música estaba cada vez más fuerte. La música esa me gustaba mucho y me puse a cantar con mi hermana y, cada vez, eran canciones diferentes, de mucho ritmo y de mucha marcha. En todos los cacharritos había una música diferente. ¡Aquel día me lo pasé muy bien!



La música es una experiencia muy bonita. A mí, me gusta la de Semana Santa, la de Abraham Mateo y muchas más. La música me relaja, me tranquiliza, me siento a gusto y libre. Cuando la escucho, me entran ganas de bailar como un rapero. Me gustan los instrumentos: la caja china, el tambor, la guitarra y otros más.

*La música sale de tu corazón. La piensas en tu mente y la escribes;
pero, primero, respiras a fondo y soplas todo el aire.*



Querido lector o lectora:

Nos encanta la música porque nos relaja y nos anima a la vez. Algunos de nosotros participamos en un musical y nos gustó mucho la experiencia.

También nos gustan mucho las bandas sonoras de las películas animadas. Nos gustan tanto que ¡nos las sabemos de memoria!. La música nos transmite alegría y ganas de querer bailar. A algunos nos gusta la música pop y, a otros, nos gusta bailar flamenco.

*¿Qué tipo de música te gusta a ti escuchar?
¿Qué experiencias has tenido tú con la música?.*

Un saludo.

LA MÚSICA
ME HACE SENTIR...
(ARRANCAR UNA EMOCIÓN SENTIDA)

TRANQUILIDAD

ALEGRÍA

TRISTEZA

GANA DE BAILAR

MIEDO

NERVIOS

COsas BONITAS

SUSTO

RELAJACIÓN

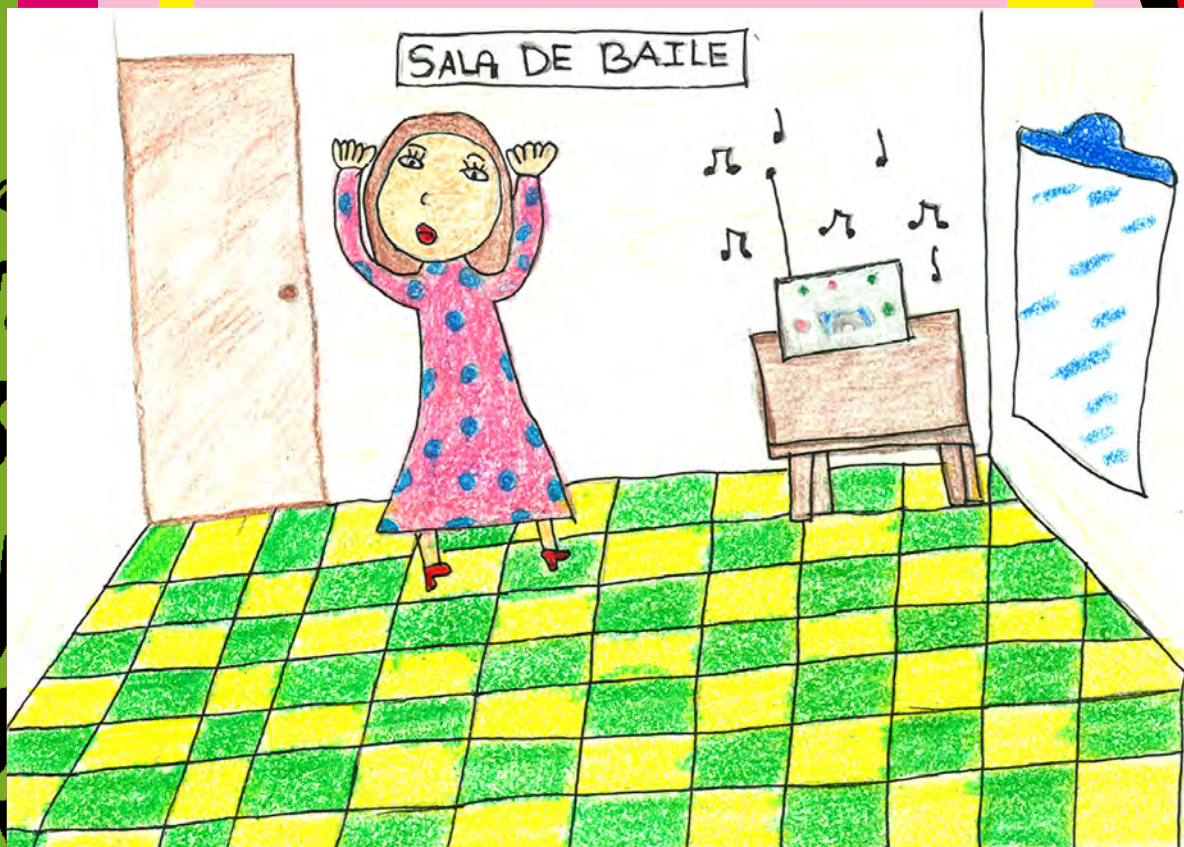
RISA

ESCUCHA

FELICIDAD

SUEÑO

DÉSCANSO



Para mi familia la música es muy importante porque
mi madre es bailaora y, como todo el mundo sabe,
la música es fundamental para bailar.

Mi madre me cuenta que, cuando escucha una canción
que le hace sentir cosas por dentro, no puede evitar bailar,
aunque sea con la mente. Me dice que, cuando está en su
estudio, delante del espejo, empieza a moverse sin pensar,
probando distintos pasos y movimientos que le salen de
forma natural, dejándose llevar por la música que escucha
y buscando reflejar lo mejor posible lo que
la música le hace sentir.

Para ella, la música es muy importante y está presente
día a día en su vida. Dice que es la que manda y la que,
de verdad, decide qué es lo que baila, la que le inspira.

Mi amiga Samantha estudia en un colegio de música. Allí aprende a cantar y a bailar con sus amigos y amigas. Su profesora le enseña muchas cosas como la respiración al cantar o cuándo tiene que respirar y cuándo no. Mi amiga dice que, cuando canta y baila, se siente mucho mejor porque está feliz. Su mundo es la música y, sin ella, no podría vivir porque es su pasión, la hace reír hasta en los peores momentos. La música, las letras y la energía que pone alguien al cantarla, la hace sentirse mucho mejor y la llena de alegría.



la música está presente en...

fiestas y celebraciones



adivinanza

¿Qué fiesta será
en la que te puedes
disfrazar y salimos
a la calle a saltar,
cantar y bailar?



acróstico

Fiestas en la calle,
Estrellas en el cielo,
Risas en los caballitos,
Isla pirata con un tesoro
Alegría comiendo algodón de azúcar



Carnaval, música alegre.
Tiran estrellas al cielo,
nos vestimos de payaso
y bailamos sin parar.
Música muy divertida.
¡Ya llegó el carnaval!



El folclore es cuando escuchamos música,
cantamos canciones, jugamos y bailamos para
pasarlo muy bien con mis amigos.



Ole, ole, la romería de
mi pueblo tiene caballos,
coches-tope,
camas elásticas
y un mogollón de comida.
Pero, lo que más me gusta
es lo que allí se cantan
sevillanas, fandangos.
¡Y, ole ole,
que viva la romería!



El cumpleaños de mi amiga
es una fiesta divertida.
Jugamos, cantamos y bailamos
con mucha alegría.
Comemos la tarta
y ricas chucherías.
Regalos y sorpresas
le llevamos este día.
Pero, lo mejor de todo es
disfrutar de la buena compañía.



SIEMPRE HAY
MÚSICA EN
LOS CUMPLEAÑOS

SEMANA SANTA

*Salen en procesión muchos penitentes.
En su música suenan redobles de tambores y cornetas.
¡Silencio!, que ya asoma el paso por la iglesia
*¿Qué será?**

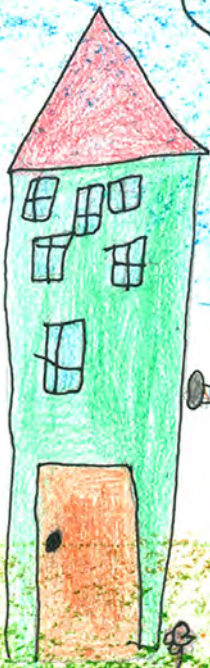




Los cantamos en Navidad
con zambombas y panderetas.
Son ruidosos o tranquilos
y nos pueden alegrar.
¿Qué será?

En los cuentos

Soy ratita limpia y coqueta.
Con cualquiera no me puedo casar
porque, si hace ruido de noche,
me molestará y despertará.



Cuatro músicos valientes
de su granja se marcharon
y en el camino se encontraron.
Uno, orejas grande tiene,
otro, ladra mogollón,
uno caza ratones
y el otro es un gallo cantor.



devinette

Ce sont quatre animaux. Le premier, chante le matin; le deuxième, miaule; le troisième, braie et le dernier, aboie. Ils deviennent amis et se dirigent vers un lieu où il y a beaucoup d'arbres. Ils voulaient former un orchestre dans une ville. Mais ils rencontrèrent des voleurs.



Ratas a montones
un músico se llevó.
Como no le pagaron,
a los niños escondió.
¿Cómo se llama el cuento?



Tiene orejas largas,
rebuzna,
va a paso lento
y, al igual que el de Hamelin,
toca un instrumento.



Era un niño de estatura pequeña.
Su padre siempre cortaba leña.
Sus padres eran tan pobres
que vendieron al niño por cobre.
Lo compraron unos chicos muy malvados
que le obligaron a robar centavos.
Al final del cuento se escapó
y, montado en su caballo, regresó.



En los Refranes y frases hechas



El que canta su mal espanta

cantar las cuarenta

Es cuando una persona regaña a alguien que ha hecho algo mal.



dar el do de pecho

Significa dar todo lo que tú puedes, hacer todo lo que tú puedes, que te esfuerces al máximo.



Llevar la batuta

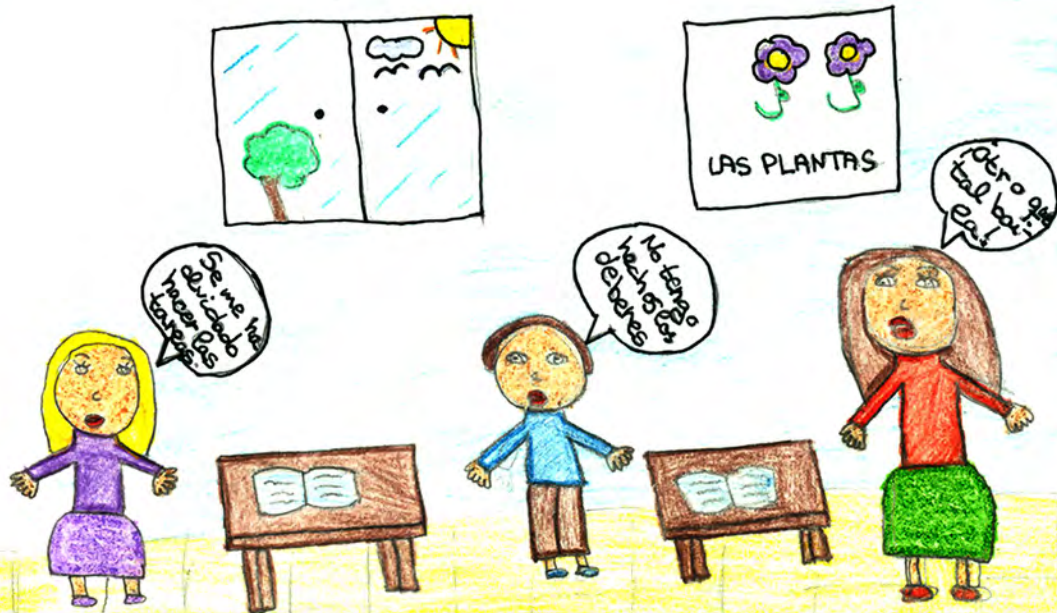
Es ser el director de los juegos, de las bandas... El director dice a lo que vamos a jugar, si eres un niño o una niña. Si eres un adulto, dices lo que van a hacer los adultos.



donde música hubiere,
cosa mala no existieres

Quiere decir que, por mal
rollo que haya en un sitio,
en cuanto se le pone música
se solucionan todos
los problemas.





otro que tal baila

Cuando una persona hace lo mismo que otra y no es lo más adecuado o conveniente, utilizamos la frase "otro que tal baila", queriendo decir que repetimos lo mismo que hace otro, aunque no esté bien.

El cantar alegre trabajar

Cuando el maestro pone música y hay una persona cantando, nos relaja la canción y trabajamos muy, muy, pero que muy relajados. Significa que, cuando cantas, te alegras de ti y de tus esfuerzos en tus trabajos.





cantar victoria

Es celebrar con mucha alegría que has ganado o conseguido algo. Algunas veces lo celebramos antes de que ocurra y, entonces, decimos "cantar victoria antes de tiempo".

dar la nota

Llamar la atención con un comportamiento negativo o inadecuado.





La música calma a las fieras

Significa que la música tranquiliza o relaja cuando las personas están muy enfadadas o nerviosas. Por eso, la maestra pone música algunas veces después del recreo, porque venimos muy nerviosos y la música es como una medicina para calmarnos. Mi abuela se lo dice a mi hermana pequeña cuando se pone hecha una furia porque quiere algo que no le dejan tener.

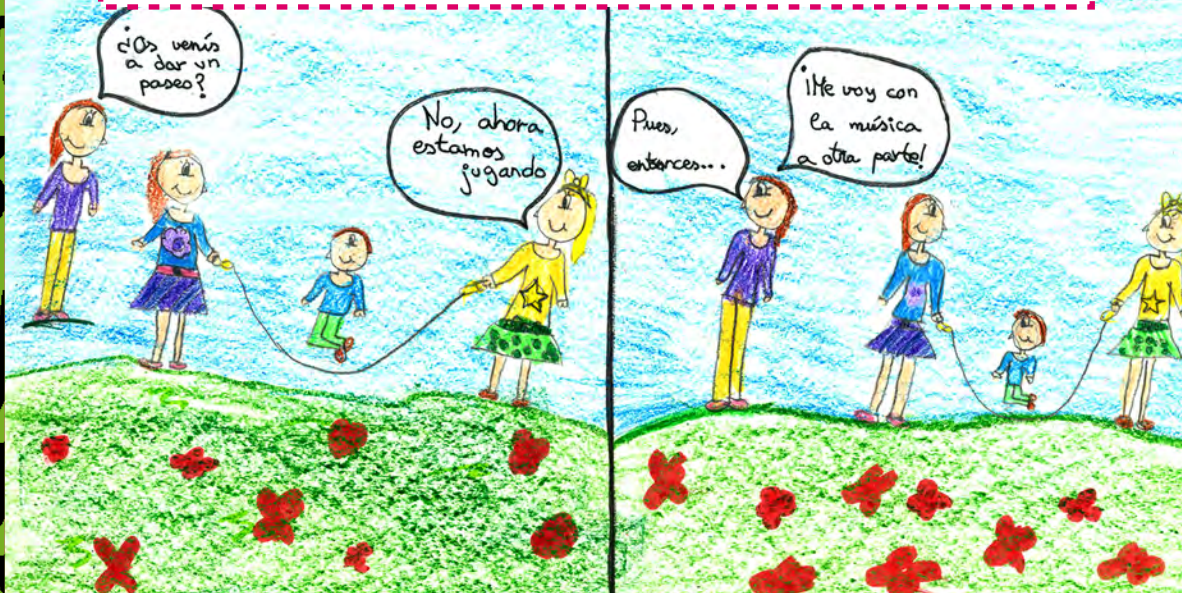


Entre pitos y flautas

Entre una cosa y otra, por ejemplo: se nos fue la mañana entre pitos y flautas, quiere decir que se nos pasó el tiempo sin hacer nada importante.

irse con la música a otra parte

A veces, cuando estamos con alguien y notamos que no nos echan cuenta o nos sentimos incómodos porque no somos bien recibidos, podemos decir aquello de "me voy con la música a otra parte"



En el cine

Una banda sonora es aquella música, tanto vocal como instrumental, compuesta expresamente para una película. Con ella se potencian emociones que las imágenes, por sí solas, no son capaces de expresar, nos ayuda a comprender cómo se puede sentir un personaje y nos prepara para lo que viene: miedo, intriga, emoción, amor, pasión,...

A veces, podemos recordar una película por su melodía y, cuando la escuchamos, nos trae a la mente una imagen de la peli.

Hay muchas películas cuya banda sonora es increíble, por ejemplo, "La guerra de las galaxias", "El imperio contraataca", "Tiburón", "E.T.", "Titanic" o "El señor de los anillos".

Las bandas sonoras reciben premios como "la mejor banda sonora del año", "la mejor banda sonora de terror", "la mejor banda sonora de animación", etc.

Algunos compositores de bandas sonoras son: Ennio Morricone, Vangelis, John Williams, James Horner y Hans Zimmer, entre otros.





mis bandas sonoras

En clase, hemos aprendido la canción de la banda sonora de la película "Sonrisas y lágrimas":

Don es trato de varón
Re no selvático animal
mi denota posesión
fa r es lejos en inglés
SOL ardiente disco es
La al nombre es anterior
Si asentimiento es
Y otra vez empieza el don...



Star wars (La guerra de las galaxias) es un mundo lleno de tecnología. Sus melodías nos transportan a un mundo del futuro, cargado de efectos especiales que, posiblemente, serán realidad, sabe Dios cuándo.



Yo, la banda sonora de Titanic, de James Horner, la he escuchado muchas veces y, siempre, he sentido lo mismo. Me ha emocionado por ese sentimiento que transmite tan intenso. Ese coro que se añade para acompañar a la música. Solo con escuchar el principio, me pongo a llorar. Nadie puede decir que no siente nada al escuchar el ritmo tan bien llevado. A mi, aunque no tenga letra, me transmite el mensaje de que no todo lo importante es lo más grande y que, lo más pequeño, llega a ser lo mejor que se puede tener.



2.

Géneros
musicales
e instrumentos

Géneros y sus instrumentos

POP

Pop son las primeras letras de popular music.

Fue creado en 1950 en Estados Unidos
y en Inglaterra.

Es una música divertida, fácil, alegre, pegadiza, guay,
bonita y popular. Puede ser cantada, gritada o
rapeada. Nuestros padres bailan con ella.

Su estribillo se repite muchas veces y se aprende muy
rápido. Las canciones son cortas, duran tres o cuatro
minutos. En el pop hay canciones marchosas y otras
que son menos marchosas. Sus instrumentos son:
baterías, guitarras eléctricas y acústicas, saxofones,
flautas y trompetas.



Un hombre llamado Michael Jackson y una mujer
llamada Madonna son los reyes del pop; aunque,
por desgracia, Michael Jackson murió en 2009.

A nosotros nos gustan: Alejandro Sanz, Pablo
Alborán, Enrique Iglesias, Malú, Michael
Jackson, Madonna, Alex Ubago, David Bisbal,
Abraham Mateo, o David Bustamante.

Los instrumentos son: guitarra, bajo eléctrico,
batería y teclados

canción melódica



La canción melódica es un género musical cantado en español con muchos instrumentos (orquesta).

Los compositores tuvieron mucha importancia. Sus temas son románticos y sentimentales. Las cantantes y los cantantes tienen una bonita y armoniosa voz y, a nuestros abuelos, les encantaba bailar en los quateques.

Son famosos Raphael, Nino Bravo, José Luis Perales, Mari Trini, Paloma San Basilio, Rocío Jurado...



flamenco

El flamenco se canta y se baila. Se tocan las palmas y algunos instrumentos, como la guitarra y la caja.

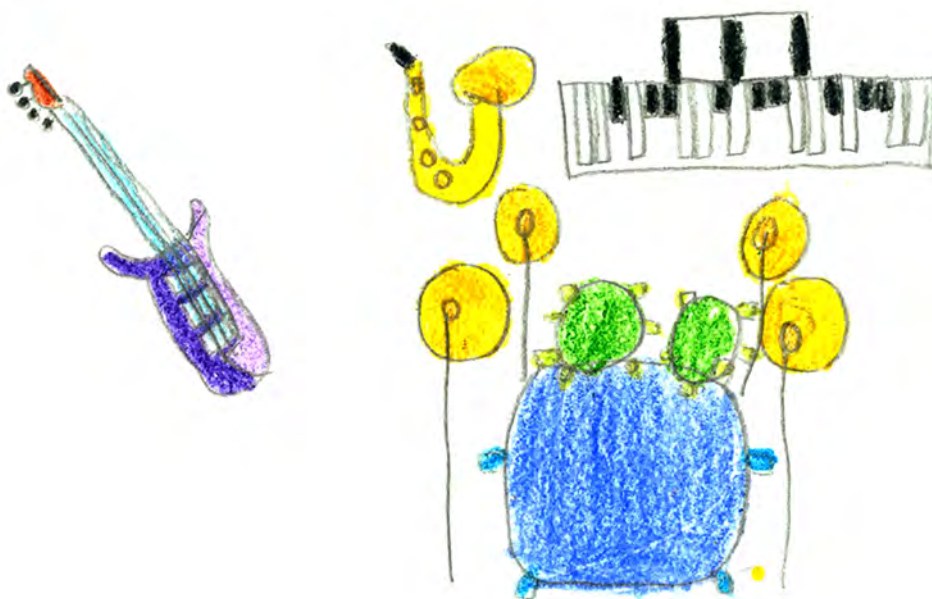
Cuando cantan, parece que se están enfadando o llorando y el que baila, zapatea y da vueltas con fuerza; pero se lo pasan bien, es como si estuvieran de fiesta.



ROCK

El rock es un género musical de ritmo muy marcado, derivado de una mezcla de diversos estilos del folclore estadounidense y popularizado desde la década de 1950.

Surgió de la combinación de dos géneros anteriores: el rhythm and blues y el country. También se nutrió fuertemente del blues y el folk e incorporó influencias del jazz, la música clásica y otras fuentes.



Es una música que implica compromiso, actitud y radicalidad,
lo que hace más que una simple opinión, un estilo de vida, una razón.
Su tempo es irregular porque puede ir desde una canción lenta, como una balada,
hasta una rápida.

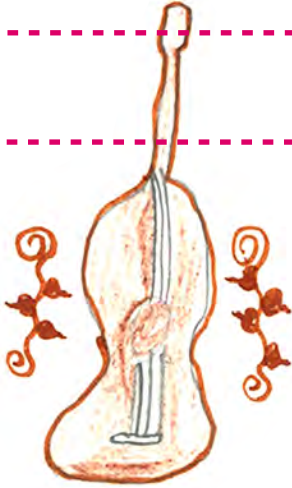
Según los modos y estilos, el rock se convirtió en hard (duro) o soft (blando),
punk o funk, sinfónico o psicodélico, africano o europeo, disco o reggae.

Los principales intérpretes del rock son : Bruce Springsteen, Mick Jagger,
Elvis Presley, Madonna o los Rolling Stones.

Los instrumentos que se suelen
utilizar son: la guitarra eléctrica,
la batería, el bajo, el órgano,
el piano y los sintetizadores.



folk



El folk nació en Estados Unidos y tiene sus raíces en las canciones populares. Los temas de sus letras son temas sociales, pero sencillos.

Es un término de origen anglosajón, utilizado en lengua castellana generalmente para referirse a la música folclórica moderna.

Los instrumentos son los típicos de cada región, como puede ser el bajo, el violín o la armónica en Estados Unidos, la gralla y la dulzaina en Cataluña, la trikitixa en el País Vasco, etc.

Carlos Núñez es gaitero y compositor de música folk, Jarcha en Andalucía, Kepa Junkera en Euskadi o The Chieftains en Irlanda.

Reggae

Es un género musical que apareció a finales de la década de los sesenta. Es originario de la isla de Jamaica y está inspirado en otros géneros anteriores (ska y rocksteady). Se caracteriza por su ritmo pernicioso, repetitivo y sencillo.

Bob Marley, Count Ossie y la agrupación The Wailers.

Entre los instrumentos destaca la batería y el bajo eléctrico; otros serían el tambor, los timbres, los bongos, los cencerros, las claves y las maracas.



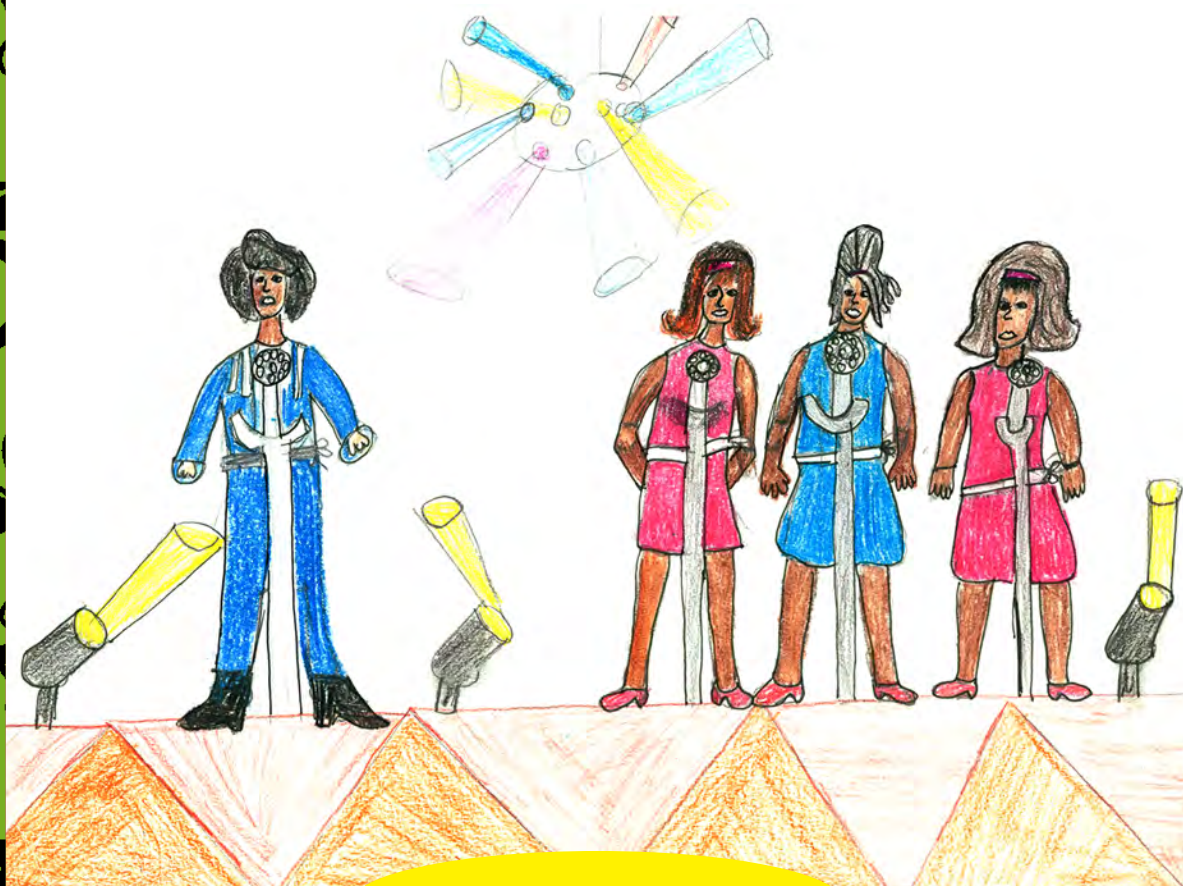
SOUL

El soul es un género musical que une el góspel y el rhythm and blues. Surgió de la experiencia de la comunidad de color de Estados Unidos, a finales de los años 50.

Sus principales características son la unión de ritmos pegadizos con palmas acompañadas de coros. Los cantantes hacen muchos movimientos espontáneos con el cuerpo. También improvisan las letras.

Los instrumentos principales son: la guitarra, el saxo, el bajo eléctrico, la batería, teclados, órganos y, como principal instrumento, la voz.

La primera canción soul fue "I got a woman", de Ray Charles, en 1954. Otros cantantes importantes de esos años fueron: Sam Cooke, James Brown, Otis Redding o Aretha Franklin. Ahora también hay cantantes que hacen una música parecida, como son Joe Cocker, Adele y Amy Whinehouse.



música disco

La música disco es un estilo de música para bailar, que nació a principios de los años 70 en Estados Unidos y mantuvo su éxito hasta los primeros años de los 80. Se llama así porque esta música se oía y se bailaba en las discotecas.



Está influenciada por distintos tipos de música, como el soul, el funk o la salsa.

Tiene un ritmo 4/4 muy repetitivo y pegadizo que lo hace muyailable.

Entre los instrumentos propios de la música disco están la guitarra, el teclado, el bajo, la batería o la voz.

Se hizo muy popular después de la película "Fiebre del sábado noche", protagonizada por John Travolta.

Son muchos los intérpretes de la música disco. Entre ellos podemos destacar a Donna Summer, The Bee Gees, Barry White, Boney M, Village People, etc.

música clásica

La música clásica se puede definir como la música culta, que no es popular o folclórica. Está hecha para ser oída y muestra una gran complejidad musical. En la historia de la música, se llama música clásica, únicamente, a la música compuesta en el período clásico de mediados del siglo XIX (1730-1820) en Europa. Se expresa en conciertos y se asocia a grandes orquestas en las que se combinan una gran cantidad de instrumentos musicales, de percusión, de cuerda y de viento.

Grandes compositores de la música clásica fueron: Hádyn (1732-1809), Mozart (1756-1791) y Beethoven (1770-1827).



dance



Es un conjunto de géneros de música electrónica, como el house, techno, trance, eurodance, italo-disco, drum and bass, el híbrido dance-pop, etc.

Es la variante más comercial de la electrónica. Orientada al baile, se caracteriza porque tiene sonidos sintéticos y ritmos bien marcados y repetitivos, con letras pegadizas, cuando no es música instrumental. Fue creada en Alemania, en 1970 y fue muy popular en los ambientes de discoteca en los años 90.

Hoy en día, además, hay juegos como Just dance, para bailar y cantar con modo karaoke.

R&P



El rap es un estilo de música que se caracteriza por la recitación rítmica de letras, haciendo juegos de palabras, como modo de protesta o para expresar sentimientos o emociones. Surgió en los barrios negros y latinos de Nueva York, en la década de los 70.

El rap suele tener una base creada por un DJ acompañante, aunque también se puede cantar improvisadamente, expresando lo que te venga a la cabeza o lo que te dicte el corazón.

Gilbert Scott-Heron es considerado como uno de los padres fundadores del rap, así como el grupo de poetas y músicos The Last Poets.

Latino

La música latina es un tipo de música con mucho ritmo y muy alegre, que nos pone contentos. Cuando la escuchas, te entran ganas de moverte, cantar, bailar, reír, mover las caderas con fuerza y energía y mover todo el cuerpo.

La música latina se canta en español y se puede bailar solos o en pareja.

Cuando la escuchas suenan muchos instrumentos: trompetas, tambores, maracas... Hay músicas latinas que tienen nombres de comida: la salsa y el merengue. Otras músicas latinas son la Bachata y el Chachachá.



Reggaeton

El reggaetón es un género musical que se desarrolló por primera vez en Latinoamérica, en los años 70 y a mediados de los 80. Nace y surge a raíz de la comunidad jamaicana, cuyos ancestros llegaron a Panamá.

El reggaetón no pasa por sus mejores momentos en los países caribeños y, en nuestro país, ejerce una influencia en la juventud, que se encuentra atrapada en este ritmo musical. Se basa en un estilo rítmico caracterizado por cortes regulares sobre una música de fondo, tocada por la batería conocida como "beat", la guitarra, el bajo eléctrico y acompañada por diversos riddim.

Algunos músicos son: Don Omar, Daddy Yankee, Alexis y Fido, Arcángel, Bobby Rasta y Ringo, Big Boy, Tego Calderon, El Father, Tiedie Dee, Glory, Latin Dreams...

Los instrumentos típicos son:
el sintetizador (instrumento electrónico), teclados electrónicos (instrumentos de teclado que pueden producir muchos sonidos), caja de ritmos (permite componer) y samplers (aparato que permite muestrear digitalmente).

Como curiosidad, decir que los adeptos sostienen que el reggaetón es completamente inofensivo para los jóvenes y que se trata de una música moderna como cualquier otra. Su forma de bailar es natural, instintiva y hasta libertina, como la sociedad de nuestros días y no dice nada que pueda extrañar en un ambiente en el que todo ya está dicho en materia de corrupción, inseguridad, sexo, violencia y droga.



Jazz

Es un género musical que empezó en Estados Unidos, a finales del siglo XIX y luego se extendió por todo el mundo. Nació de la música afroamericana. Se caracteriza porque los músicos, al tocar, improvisan y van cambiando la música. Sus instrumentos más importantes son: el piano, el contrabajo, la trompeta y el saxofón.



instrumentos tradicionales



La pandereta

Si tocas la pandereta,
una música va a sonar.
Yo le pido a quien la escuche
que la sepa valorar.



adivinanza

Parece un sillón.
Se toca con las manos,
pero es un instrumento
de percusión.

Las castañuelas

Las castañuelas, toca, toca, sin parar!
que, si no las tocas,
no podrás bailar.

Las castañuelas, toca, toca, sin parar!
y tu cuerpo vibrará
sin parar de bailar.



adivinanza

Es de cristal. Sirve para hacer música.
Con una cuchara la hacemos sonar
en nuestras casas en Navidad.

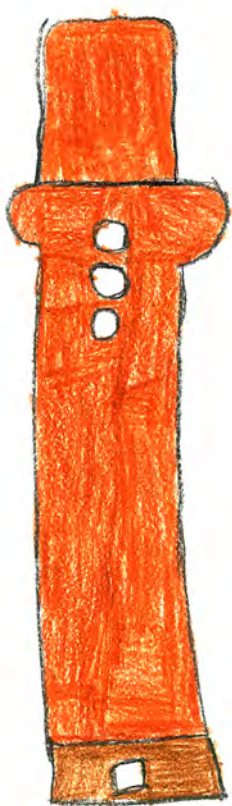


cómo es un tamboril

El tamboril es un instrumento de percusión, redondo y largo. Está hecho de madera y de piel de animal. Por fuera, tiene unas cuerdas que sirven para tirar de la piel y que así suena más o menos grave. Se toca con un solo palo y su música suena en las romerías de Montemayor o del Rocío. La persona que lo toca es el tamborilero.

La zambomba

Se tocan los villancicos siempre en Navidad. La zambomba es divertida y se puede tocar.



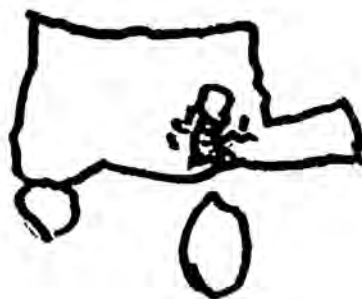
La gaita

La gaita es un instrumento que suena con el viento. Es fina y alargada, con maderas especiales fabricada y con sus tres agujeritos produce un sonido muy bonito. Y, aunque se parece a una flauta, recuerda: ¡se llama gaita!

La caña



*Érase una vez una caña
muy bailarina,
pero muy tímida.*



*Que se montó en un coche
para ir al baile a cantar.*

*La caña se puso su mejor traje
para subir al escenario,
preocupada por cómo
iba a sonar.*



*Cuando llegó al teatro,
la esperaban sus
amigos: la guitarra,
la flauta, el tambor
y la pandereta.*



*Todos juntos
tocaron
para el pueblo
de Moquer.*



*Al terminar, se
sintieron muy felices
y contentos. La gente
tiraba flores y
aplaudía diciendo:
"¡viva!".*



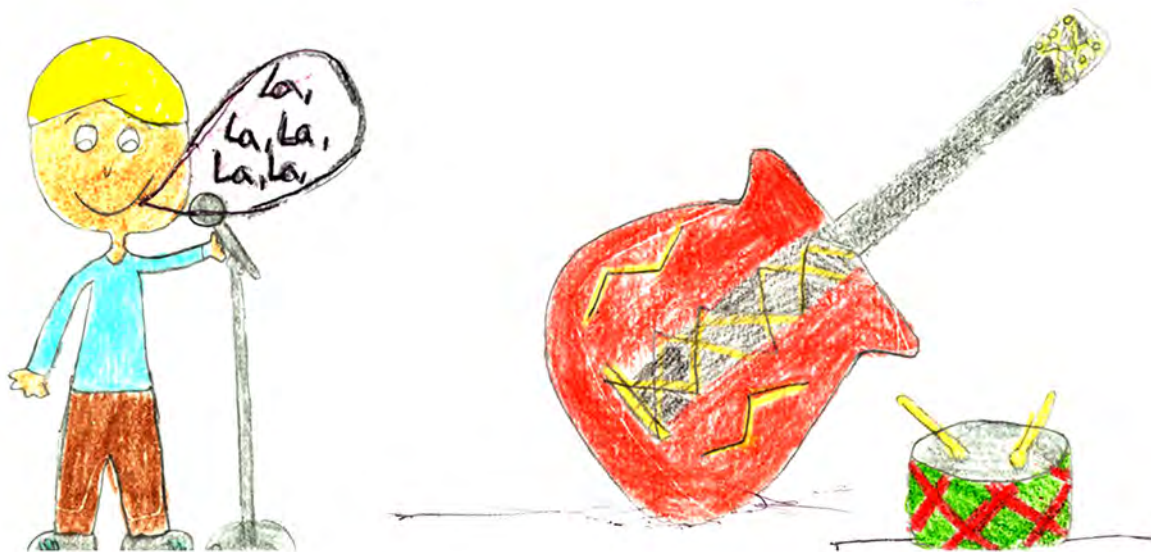
instrumentos electrónicos



La guitarra eléctrica

Érase una vez una guitarra eléctrica que soñaba con ir a un concierto. Ella vivía en el escaparate de una tienda y nadie la compraba. Era roja y, según ella, tocaba muy bien. Al lado de ella vivía el tambor. Los dos juntos eran felices en el escaparate, pero no tanto como para vivir allí toda su vida.

Un día, un hombre que pasaba por allí vio en el escaparate a la guitarra y al tambor y los quiso comprar. Al día siguiente, el hombre los compró. La guitarra y el tambor se alegraron mucho porque ya tenían un dueño. El dueño era un cantante muy famoso, así que, les dijo que pronto tendría un concierto. El hombre se los llevó al concierto. La guitarra y el tambor fueron felices con el cantante y, él, fue feliz porque ganó un premio.





Teclado electrónico se llama
 Es un instrumento electrónico
 Cada tecla es una nota musical
 Las teclas son como las de un piano
 a los grupos musicales les gusta mucho
 De los instrumentos es el más completo
 Original y práctico



sintetizador

Es un instrumento musical electrónico diseñado para producir sonidos. No debe ser confundido con la mesa de mezcla de audio, que se usa para editar el sonido y no para producirlo.

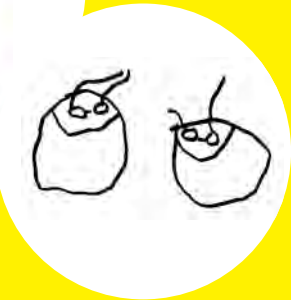
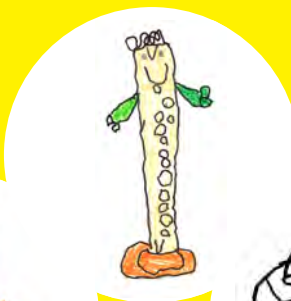
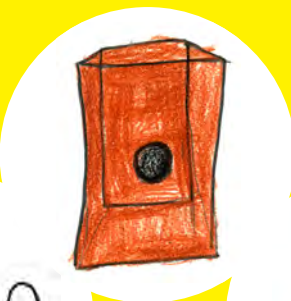
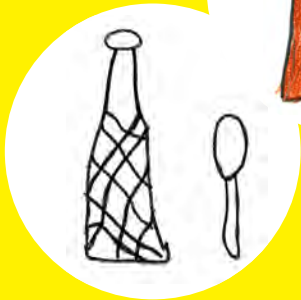
Hay sintetizadores analógicos, digitales o basados en software.

En la fase final del sintetizador, las corrientes eléctricas se usan para producir sonidos en altavoces, auriculares, etc.





O	B	O	T	E	L	L	A	P	I	P
A	U	S	G	U	I	T	A	R	R	A
N	E	G	T	A	M	B	O	R	I	L
A	A	P	O	U	T	N	U	X	Z	L
C	A	S	T	A	N	U	E	L	A	S
X	E	O	S	I	M	L	N	O	J	U
Y	A	T	U	N	N	I	I	I	A	A
G	A	I	T	A	E	M	R	A	C	I
Z	Z	A	M	B	O	M	B	A	M	R
P	A	N	D	E	R	E	T	A	A	D





3.

La música
en moquer



GUSTOS Y PREFERENCIAS MUSICALES EN MOGUER

Los alumnos y alumnas del tercer ciclo (5º y 6º) hemos realizado una encuesta para conocer cuáles son los gustos y las preferencias musicales en nuestro pueblo.

La muestra elegida ha sido 152 hombres y 152 mujeres, es decir, un total de 304 personas encuestadas, repartidas en cuatro segmentos de edad entre la población:

- infantil (hasta 12 años)
- jóvenes (de 13 a 29 años)
- adultos (de 30 a 59 años)
- mayores (a partir de 60 años)

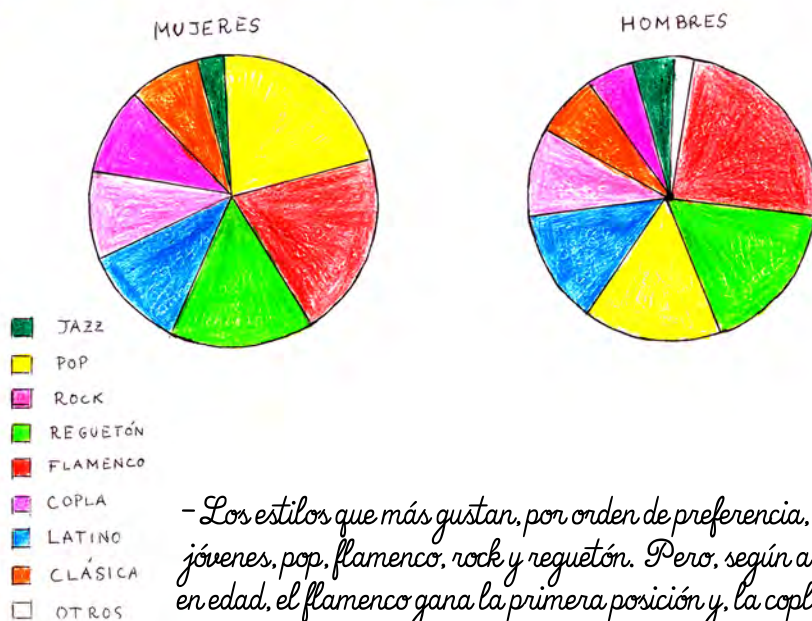
Una vez analizada y tabulada la misma, observamos que:

La música, para todos los segmentos de población y ambos sexos, significa alegría en primer lugar y luego relajación y pasión.



- La frecuencia con que se escucha música fluctúa entre a diario y a veces, quedando patente que la gran mayoría suele escuchar música si no a diario, sí muy a menudo.
- En la franja infantil y de jóvenes, la mayoría escucha música por la tarde (suponemos que porque en la mañana están estudiando). En los segmentos de adultos y mayores, se reparte entre la mañana y la tarde; pero es de destacar que las mujeres mayores escuchan música por la mañana (pensamos que el motivo es que escuchan música como acompañamiento a las tareas domésticas).
- Mientras que los dos segmentos más pequeños de edad escuchan música para sentirse bien, adultos y mayores lo hacen para acompañar actividades, más marcado en mujeres mayores que en hombres.
- En general suele gustar tanto la música como la letra de las canciones.

GUSTOS SOBRE ESTILOS MUSICALES



- Los estilos que más gustan, por orden de preferencia, son, en los jóvenes, pop, flamenco, rock y reguetón. Pero, según ascendemos en edad, el flamenco gana la primera posición y, la copla, también gana posiciones, sobre todo en las mujeres. Podemos concluir que, cuanto mayores son los encuestados, más les gusta lo nuestro y menos los estilos importados de otros lugares.

- Con respecto al tipo de canciones:

- Los segmentos infantil y jóvenes prefieren la música rápida pero, según se avanza en los segmentos de mayor edad, se va invirtiendo hasta igualarse.
 - En cuanto a música triste o alegre, alegre es preferida por todos los segmentos y sexos con una diferencia de más del 75%.
 - Por lo que respecta al idioma, se prefieren las canciones en español y, en el segmento de adultos y mayores, se acentúa aún más (quizá por no saber ningún otro idioma).
- En general, se asiste poco a conciertos, por parte de todos los segmentos de población y en ambos sexos. Así lo ha manifestado más del 50% de encuestados y encuestadas.
- En el primer segmento de población (infantil) hay una mayoría que sabe tocar algún instrumento musical. En segmentos siguientes se va invirtiendo esta tendencia hasta llegar a los mayores, con un porcentaje bajo de personas que saben tocar algún instrumento musical.





Entre quienes sí saben tocar un instrumento, la flauta dulce tiene una abrumadora mayoría en el segmento infantil (debido a que en el colegio se enseña a tocarla a partir de tercero de primaria). Las mujeres mayores saben tocar las castañuelas y, las que no, también desean aprender a tocarlas; no ocurre así en el mismo segmento de hombres (suponemos que es porque es un instrumento típico del baile, más asociado a la mujer). Entre quienes desean aprender a tocar alguno, destaca la guitarra sobre los demás con cierta distancia (posiblemente debido al gusto por la música de nuestra tierra, el folclore y el flamenco).

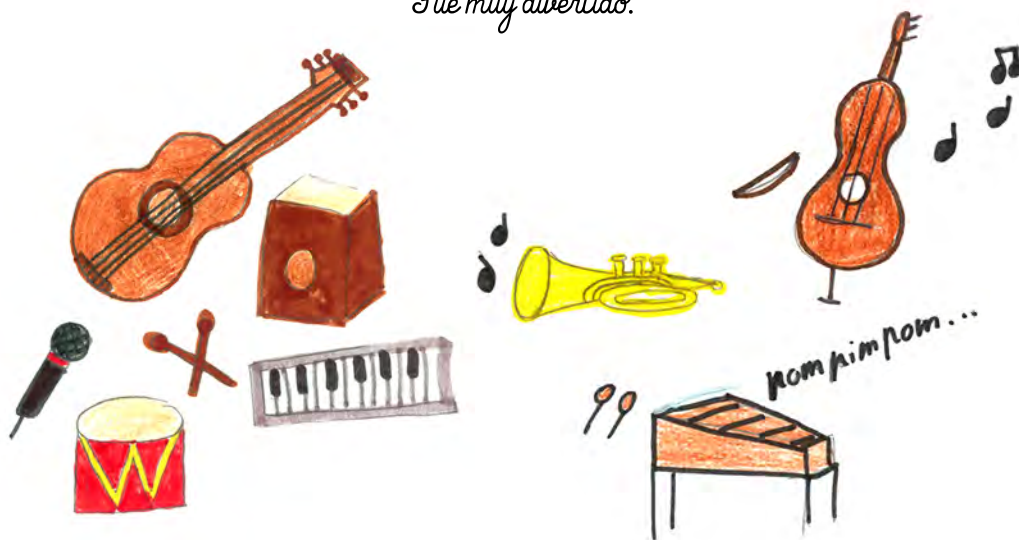


El Liceo

El viernes 13 de marzo, los niños y las niñas de 5º y de 6º hemos podido disfrutar de una visita al Liceo de la música. Nos recibió el Subdirector y profesor de piano, y nos enseñó las distintas salas: la de baile flamenco, la de piano, la sala magna e, incluso la "cueva" de Iván Macías, el Director. Os preguntaréis por qué la llama así y yo no lo sé. No tiene forma de cueva, ni es negra, ni grande, ni tiene murciélagos, ni ratas,...

Cuando fuimos a la sala magna, escuchamos a los músicos tocar el xilófono, la guitarra eléctrica, la guitarra clásica, la guitarra flamenca, el piano, el trombón de varas, los tamboriles, el contrabajo y otros más.

Los músicos tocaron muy bien y hasta nos dejaron tocar los instrumentos a nosotros!
Fue muy divertido.



En la visita al Liceo de la música hemos aprendido que
..**EL CONTRABAJO** es un instrumento de cuerda y se puede tocar con un arco o con las manos. Y tiene partes graves y otras más agudas.

...**LA TROMPETA** es un instrumento de viento metal, se toca dándole a unas teclas y soplando, diciendo la M de mamá y sale un sonido muy agudo.

..**EL PIANO** es un instrumento agudo y grave, por dentro es chulísimo. Se toca con las manos dándole a unas teclas y con los pies dándole a unos pedales para que el sonido se alargue más.

..**LA GUITARRA ELÉCTRICA** es un instrumento de cuerda y tiene unos pedales para que suene de distinta forma.

Había muchísimos instrumentos. ¡Nos ha encantado!

EL LICEO ES...

Lugar de música
Imaginación
Conocimiento musical
Enseñanza
Orquesta

*El día que visité el Liceo, toqué el piano y la guitarra eléctrica.
En esos momentos, sentí:*

Ilusión
Nerviosismo
Sosiego
Ternura
Ritmo
Unidad
Mucha alegría
Emoción
Nostalgia
Tranquilidad
¡Oh, qué admiración!
Satisfacción

Las Bandas

● Banda de tambores y cornetas nuestra señora de la Granada

*Hay una banda en Moguer
que toca de mil amores,
es la banda de cornetas,
de cornetas y tambores.*

*Salen en Semana Santa,
ensayan muchos días.
Acompañan al Cristo
con su linda melodía.*

*Ya están en la calle
trompetas y tambores,
penitentes, incienso y velas.
Ya huele a flores.*





El pasado viernes 20 de febrero tuvimos la suerte de que nos visitasen un grupo de jóvenes en representación de los músicos que forman la banda de tambores y cornetas Nuestra Señora de la Granada.

Uno de ellos es Juan Manuel Beltrán Gálvez, quien nos contó que, en 2012, un grupo de amigos con inquietudes musicales decidieron formar una banda independiente de cornetas y tambores. Este grupo cuenta con una Comisión o Junta Directiva para tomar las decisiones importantes, la cual está compuesta por 6 personas que se encargan de los contratos, de los instrumentos, de los uniformes y demás quehaceres. No obstante, las decisiones son consensuadas, no hay un jefe. Cuando esta banda fue creada se estuvieron pensando varios nombres que de una forma u otra estuviesen relacionados con Moguer, y al final se decidieron por el nombre de la Parroquia, Nuestra Señora de la Granada.

La banda la componen 47 músicos, 45 hombres y 2 mujeres. La edad mínima para entrar es de 11 años, ya que hay que ser un poquito mayor para tener fuerza y poder con los instrumentos durante el largo recorrido de una procesión. Lo bueno es que allí enseñan gratis, además de proporcionar el uniforme y el instrumento.

También conocimos a Juan Pablo Márquez Garrido, que es el director musical y se encarga de la formación musical, de la instrumentación y de montar las marchas. Este miembro nos enseñó que, dentro de la banda, existen instrumentos de viento como trompeta, trombón, fiscorno, cornetas y bombardinos e instrumentos de percusión como tambor y bombo. Su labor es muy importante dado que también crea marchas como: "Nazareno de Sagrario", dedicada al Cristo de la Victoria y "Bajo tu arco cautivo", dedicada al Cristo de los Remedios.

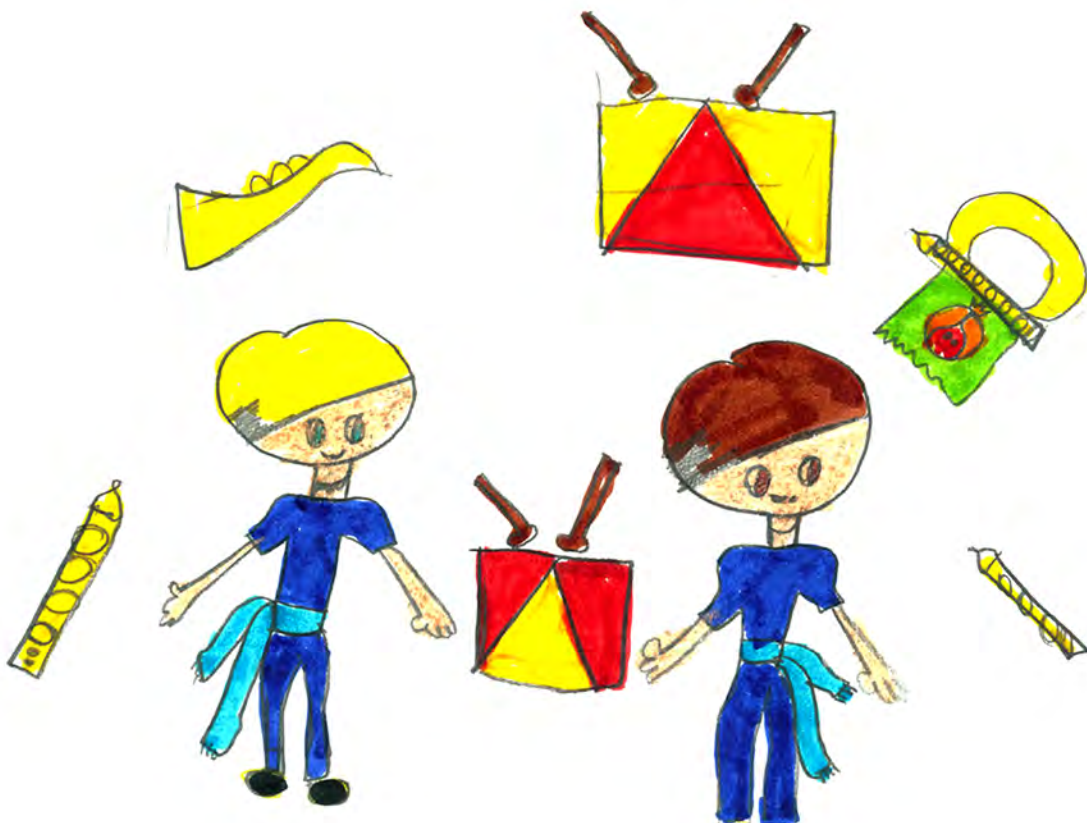
Como son grandes profesionales y les gusta que todo sea perfecto ensayan mucho tiempo. Comienzan en el mes de septiembre hasta que llega la Semana Santa, haciéndolo varios días a la semana. Antes lo hacían en la calle, soportando el frío que hace por las noches, pero actualmente cuentan con una clase que les han cedido en el Pedrito. Eso sí, la han tenido que insonorizar para no molestar a los vecinos.

Cuando actúan lo hacen uniformados así que cuando nos visitaron lo hicieron muy guapos, vestidos de gala. Su uniforme es azul marino con un fajín turquesa y una gorra blanca, llevando también un escudo con una granada. En la calle siempre van formando filas y columnas en un orden determinado. Nos dijo Juan Pablo que era necesario para que la melodía se escuchase bien. Normalmente acompañan al Cristo porque sus marchas son más adecuadas para ellos que para Palios.

Ciertamente, ha sido un placer contar en nuestra clase con la visita de estos músicos. Nos han enseñado mucho y fueron muy amables interpretando incluso algunas marchas para nosotros.

adivinanza...adivinanza

Muchos tambores,
muchas cornetas,
todos juntitos
con las trompetas.



LOS COROS

● coro mujeres de moguer “Zenobia”

Hay un coro en nuestro pueblo,
en nuestro pueblo, Moguer,
un coro que es muy bonito
y la jefa es la mujer.
Son casi treinta mujeres,
no te lo puedes perder.
Se llama igual que el colegio,
por si lo quieres saber.

El jueves 19 de febrero vinieron a visitarnos a clase, después del recreo, Mari Ruiz y Mercedes Garrido Pinzón y nos explicaron qué es una asociación y qué es un coro. Mari es la presidenta de la Asociación de Mujeres Zenobia de nuestro pueblo y Mercedes ha sido la directora del coro de la Asociación 27 años, porque es la que más sabe de música de todas ellas. La Asociación y el coro existen desde el año 1986. Nos contaron que Zenobia fue una mujer muy moderna en su época y, por eso, le pusieron su nombre a la Asociación.

En el coro, hay treinta mujeres de edades distintas. Además, en algunas actuaciones, les acompañan algunos hombres para tocar algunos instrumentos. Tienen muchos instrumentos: guitarra, pandereta, palillos, triángulos, tambor, campanillas, saxofón, clarinete... Cantan canciones populares, villancicos, poemas de Lorca y Juan Ramón Jiménez, canciones de Carlos Cano y algunas canciones compuestas por Mercedes. En las actuaciones, se visten todas con el mismo traje, como un uniforme. Han tenido muchos trajes distintos, casi siempre de color negro, rojo y verde. Ensayan en la Asociación, que está cerca del mercado de abastos.

Mercedes nos dijo que, antes de empezar a cantar, hacen unos ejercicios para preparar la garganta.

El coro Zenobia ha actuado en muchos pueblos de la provincia de Huelva: Moguer, Lucena, San Juan del Puerto, Gibraleón, Chucena... También ha actuado en otros pueblos y ciudades de Andalucía y España. Su primera actuación fue en el Convento de Santa Clara, aquí en Moguer. Mari nos contó que, cuando subieron al escenario, estaban muy nerviosas, pero se les pasó cuando empezaron a cantar. Una vez estuvieron en el pueblo donde nació Zenobia, que se llama Malgrat de Mar y está en Barcelona. Han ganado dos veces el concurso provincial de villancicos. Tienen dos discos grabados: uno, es de villancicos y se llama “Sueño de amor” y, el otro, tiene canciones más variadas.

También nos contaron cuáles eran sus canciones favoritas y dónde les gusta más actuar. A Mercedes le gustan mucho las Habaneras de Cádiz y, a Mari, Granados en cielo azul, porque la letra es de Juan Ramón Jiménez y habla de su calle. Donde más les gusta cantar es en el teatro Felipe Godínez y en la Asociación. Cuando se reúnen para cantar, se lo pasan muy bien y les gusta ver que la gente disfruta con su música. Ellas dicen que casi todas las personas pueden cantar en un coro y que, los que no saben, pueden aprender a cantar. Durante la visita, escuchamos algunas canciones muy bonitas de sus discos. Además, cantamos y bailamos con ellas. Algunas canciones nos las sabíamos, por ejemplo: "Vamos de paseo". Pero otras canciones no nos sonaban, por ejemplo "El romerito", que es una canción antigua que tocaban las bandas de música en Moguer, la mañana de la Cruz. Fue muy divertido. Nos lo pasamos genial y aprendimos un trozo de una canción que se llama "Totilla de Aroche":

Me pediste la mano,
yo te la negué.
Anda a tu casa y coge
la del almirez.



● coro “santa ángela de la cruz”



Este coro se formó hace dieciséis años. Tiene veinticinco componentes y todos están muy orgullosos de su trabajo. Si te quieres apuntar, tienes que ir al Hogar de la tercera edad de Moguer.

El director del coro, que se llama D. Juan Garrido Pinzón, aprendió a tocar solo y les enseñó a los miembros de su coro a tocar el clarinete; los otros instrumentos los aprendieron a tocar ellos solos.

Los instrumentos que usan son: las castañuelas, la pandereta, el cajón flamenco, la guitarra acústica, el tambor rociero y el clarinete.

El coro ensaya los lunes y los miércoles en el Hogar. El ensayo dura desde las seis a las ocho de la tarde. Han ensayado tanto que se saben las canciones perfectamente. ¡Se lo pasan genial! Lo importante es divertirse cantando y el mejor premio es pasárselo bien. Hacen diez o doce actuaciones cada año y al público les encanta. Hace muchos años grabaron algunas canciones, pero no se venden en las tiendas.

Los componentes del coro se visten muy elegantes en los camerinos. Los hombres llevan: traje de chaqueta y corbata roja y las mujeres, blusa fucsia, pantalones negros y pañuelo negro.

El maestro nos dijo que iba a venir un coro y, cuando entraron por la puerta, estaba muy ilusionada.

Me lo pasó genial, le hicimos muchas preguntas y nos cantaron muchas canciones. Además, bailé con María, Carmen y Ángela.



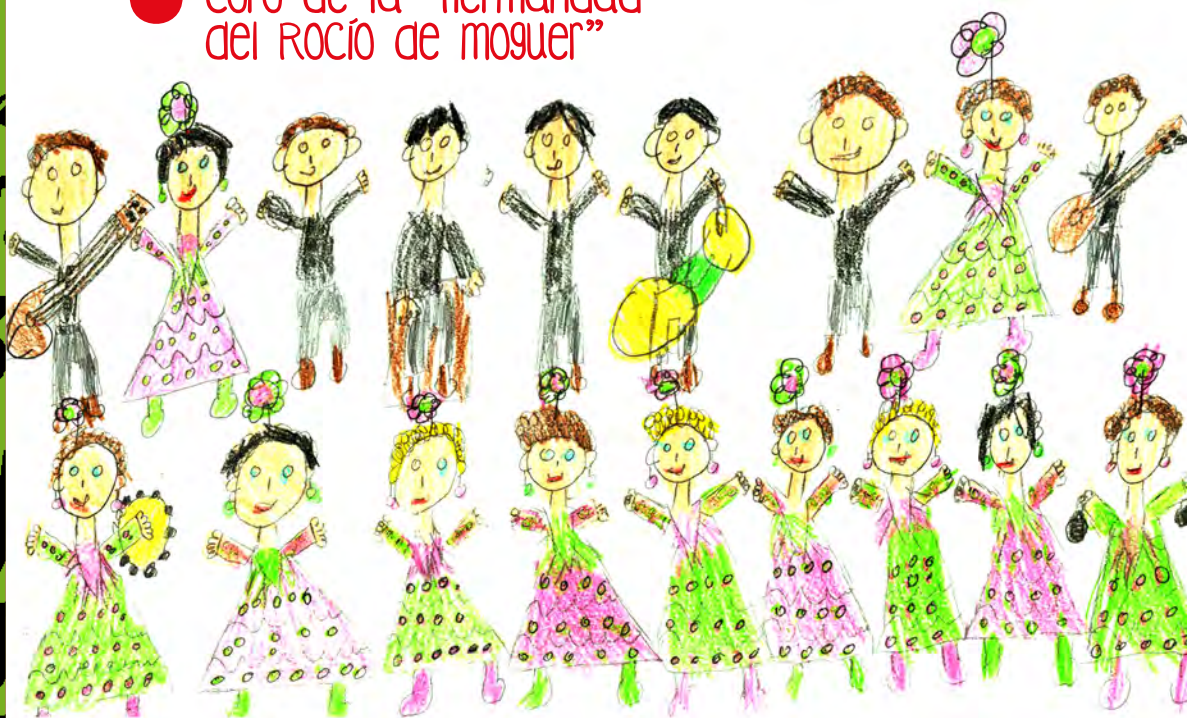
El coro era un coro de ancianos. Los hombres llevaban un traje de chaqueta y las mujeres, un chaleco fucsia y un pantalón negro.

Me gustó cómo tocaba las castañuelas una abuelita. Yo también sé tocar las castañuelas.

Me gustaría que volvieran.

¡Qué divertido! ¡Fue un día increíble!

coro de la "Hermandad del Rocío de Moguer"



Con mucho arte
y mucho salero
nos cantó el coro
en el colegio.

Le cantan a la Virgen,
le cantan al campo,
le cantan a los amigos.
Cantan por sevillanas y fandangos.

El coro de la Hermandad del Rocío de Moguer nació hace mucho tiempo. Lo fundó la misma Hermandad. Joseli Carrión fue un miembro muy importante de entonces. La última etapa del coro empieza en agosto de 2014. Rafael Moreno Díaz es quien pone letra y música a las canciones y, por eso, es el director. Está formado por once mujeres y ocho hombres. Los instrumentos que tocan son: guitarra, cajón, pandereta, palillos y tamboril. Cantan sevillanas, rumbas y fandangos a la Virgen del Rocío y a la Virgen de Montemayor. Para formar parte del coro sólo hacen falta ganas y afición por el cante.

Como es un coro romero, van vestidos de flamenco con chaquetilla corta y, las mujeres, con trajes de gitana.

Para que las canciones salgan bien, tienen que ensayar en el edificio que antes era "El Pedrito", los lunes y los jueves.

El mejor premio para el grupo es el aplauso del público cuando actúan en las misas rocieras, potaje rociero,...

Las agrupaciones

● Los Tamborileros

*Cuando suena el tamboril
me entran ganas de bailar.
Muevo las manos con mucho arte,
no lo puedo remediar.*



Entrevista a David El Tamborilero



Hoy, los niños y niñas del nivel de cinco años de infantil, hemos recibido la visita de David, un gran tamborilero de nuestro pueblo y de Manuel Ángel, su acompañante a la guitarra. Entre todos y todas, le hemos realizado una breve entrevista para conocer y aprender un poco más de su pasión por el tamboril.

- ¿Dónde has aprendido a tocar el tamboril y la gaita tan bien?
 - Aprendí solo y escuchando a otros músicos del tamboril
 - ¿En qué fiestas tocas?
 - Toco en la romería de la Virgen de Montemayor, en las romerías de otros pueblos y en las Cruces de Mayo
 - ¿Cuánto tiempo ensayáis?
 - Ensayamos unas dos veces por semana
 - ¿De qué materiales están hechos el tamboril y la gaita?
 - El tamboril está hecho de una madera de caña a la que se da forma cilíndrica y, la piel, puede ser de cabra o de oveja y se tensa con unas cuerdas laterales que sirven para que el sonido del tamboril suene más o menos grave. La gaita se fabrica con madera de ébano principalmente (por eso su color oscuro) y tiene tres agujeritos
 - ¿Qué ropa lleváis cuando tocáis?
 - Los hombres llevamos ropa de corte de flamenco y, las mujeres, un traje de amazona
 - ¿Pertenecéis a algún grupo o tocáis solos?
 - Pertenecemos a un grupo que se creó en el año 2000. Somos doce o quince personas y, en él, también hay niños y niñas
 - ¿Es difícil tocar el tamboril?
 - No, no es difícil porque se ensaya mucho y, si te gusta, se aprende.
- Después de entrevistarle y de resolver nuestras dudas, David y su acompañante, se despidieron al son de unas sevillanas.*

Muchas gracias por vuestra visita. Nos ha encantado, así que, volved pronto.

Je joue du tambour avec l'amour



Amigos y amigas del colegio:

El otro día vino un tamborilero con la gaita y el tamboril y también había otro tamborilero que tocaba la guitarra. ¡Qué sorpresa cuando llegamos a la clase grande y los vimos allí, esperándonos! Nos dio mucha alegría.

El tamborilero nos contó muchas cosas: que aprendió solo a tocar, de qué está hecha una flauta, cómo se fabrica un tambor,... ¿Sabéis que la flauta se llama gaita y que es un instrumento que tocaban antes los pastores?

Con esa música recordamos la romería y lo bien que nos lo pasamos allí. Nos entraron ganas de bailar y hasta tuvimos que taparnos los oídos por lo fuerte y agudo que sonaban las gaitas. Nos reímos mucho y tocamos las palmas. Al final, cuatro amigas salieron a bailar como en la verbena y en la romería.

Los tamborileros eran muy simpáticos y los escuchamos contentos porque sus instrumentos nos gustaron mucho. Escuchad también vosotros su música y os divertiréis. Hasta pronto, amigos y amigas.

ORUJO

Son artistas
y guitarristas.
Cantan: rumbas, fandangos y sevillanas
y baila Juliana.
Algunas niñas han bailado
y una se ha resbalado.
Rezan a la Virgen de Montemayor
con mucho, muchísimo arroz.
La visita ha sido inesperada
con un solo cantante de sevillanas.



Hoy nos ha visitado un componente del grupo musical Orujo, José Antonio Garrido. Le hemos entrevistado y nos ha contado muchas cosas sobre la historia del grupo. Nos ha dicho que el grupo empezó en la década de los 60 con el nombre de "Los del Monte", que eran un grupo de amigos que tenían como nexos de unión, además de la amistad, las sevillanas y su devoción por la Virgen de Montemayor. Su sevillana más famosa es "Costaleros de la Virgen". Por último, escuchamos una sevillana y unas niñas la bailaron. ¡Ah! y también nos firmó un autógrafo. ¡Lo hemos pasado genial!



● La charanga

*Tocan muchos instrumentos
de viento y percusión.
tocan en las fiestas
y me divierto yo.*



La charanga es una orquesta en directo, pero pequeña. En el grupo hay diez componentes.

Se tocan instrumentos de viento como la tuba, el trombón, la trompeta, el clarinete o el saxofón y también de percusión: la caja, los timbales, la batería,...

Toca en las ferias, en carnaval, en bodas o en las capeas de San Juan. Animar y divierten a la gente. Por las calles, las personas van detrás de la charanga, cantando y bailando.

Se preparan ensayando en locales particulares y ya llevan ocho años en esta agrupación.

Todos se visten iguales, con pantalones blancos y camisetas azules o verdes con el logo: "ÉCHALE SAL", porque así se llaman.

pareados

*Cuando tocan el tambor,
a mí me gusta un montón.*

*Con Paquito el chocolatero,
baila el mundo entero.*



● silla de nea



El día 18 de febrero vino a visitarnos un grupo de Moguer llamado "Silla de Nea". Nos contaron que antes de llamarse Silla de Nea tenían otro grupo, en 1974, que lo formaban cuatro niñas Mercedes Pinzón, Marili González y sus hermanas Monte y M^a Carmen. Se llamaban "Arrebol" y cantaban en las celebraciones de la Iglesia, en bodas y comuniones.

Después, cambiaron el nombre a "Jóvenes felices", pues entraron más miembros en el grupo. Ahora estaban Monte, Marili, M^a Carmen y Mercedes.

En 1978 pasaron a llamarse "Silla de Nea" y entraron en el grupo José Antonio Capelo, José Manuel Picón y Jesús Cayuela que componía las canciones. Por último se incorporó al grupo Salvador Piosa. Y así pasaron a ser 4 chicos y 4 chicas.

Ensayaban en el salón del Hotel Fuentepiña, que estaba en la Plaza del Cabildo. Cuando no estaba el hotel, ensayaban en la bodega de los padres de Marili y los padres estaban muy contentos.

Después, por cuestiones de trabajo, se quedaron los cuatro chicos y dos chicas. Actuaban en muchos sitios, cantaban canciones populares. A propuesta de la Diputación de Huelva hicieron una gira por toda la sierra de Huelva, sobre todo en actos culturales. Fue una experiencia preciosa. Cantaban canciones populares de España y de Sudamérica. También cantaron con Jarcha y con otro grupo de Moguer, que se llamaba Quejío. 1981 fue un año muy importante para Moguer y para España, porque fue el centenario del nacimiento de Juan Ramón Jiménez. Ellos grabaron un disco que se llamó "A mi poeta", en el que había muchas canciones de los poemas de Juan Ramón.

En octubre, un grupo de poetas de Madrid, que pertenecían al Taller Prometeo pensaron en ellos para hacer juntos un recorrido por España, desde Madrid hasta Moguer. A este grupo pertenecía gente muy importante entre los que estaban Curro Garfias, Paco Valladares, Jorge Guillén, Jorge Javier Alexandre, etc.; así hasta noventa poetas. El recorrido comenzó en el Ateneo de Madrid y, en la Plaza Santa Ana, recitó el poeta Gerardo Diego. Fueron actuando en muchos pueblos por el camino y llegaron a Sevilla, donde actuaron en el teatro Lope de Vega. Cuando llegaron a Huelva, actuaron en el ayuntamiento. En Moguer cantaron en el convento de San Francisco.

Los llamaron para actuar en la televisión, en el programa de Jesús Hermida. También vino un equipo de televisión a Moguer para que actuaran en el programa "300 Millones". Jesús Cayuela era el compositor, tocaba la guitarra, pero también tocaba el teclado e incluso el violonchelo. Salvador tocaba la flauta y Picón, tocaba el tambor. Marili tocaba la guitarra y Mercedes también.

La canción que es más famosa es "Moguer en Nochebuena", que es un villancico dedicado a Moguer.



Cuando vino Silla de Nea, ea,
Mercedes con la pandereta, ea, ea
y un hombre con la voz de un lobo
que sonaba muy bronco.

Marili con la guitarra acústica
acompañaba la música
y toda la gente con las manos coloradas de aplaudir.
Mientras el hombre con voz de lobo cantando
y las niñas bailando, ando, ando.

Somos cantantes
Imaginamos nuestra música
La canción del poeta
La hicimos con una pandereta
¡A Madrid fuimos y

Desde allí,
En caravana vinimos y de

Noventa poetas acompañados estuvimos.
En las calles de los pueblos de
¡A Andalucía toda la gente nos aplaudía.

solistas

● Juanma Ruiz



- ¡Hola, Juanma! ¿Eres de Moguer?

- Sí

- ¿Cuál es tu nombre artístico?

- Juan Manuel Ruiz

- ¿Qué instrumentos tocas?

- Bajo eléctrico y contrabajo

- ¿Qué género de música tocas?

- El que me pidan pero, sobre todo, flamenco

- ¿Has tocado con alguien?

- Sí, con muchos artistas, tanto a nivel nacional como internacional

- ¿Cuál es tu canción preferida?

- Muchas. En cada estilo tengo alguna favorita. Entre otras, las de Alejandro Sanz o Pablo Alborán

- ¿Tienes muchos fans?

- Pocos, porque a los instrumentistas, el público no nos reconoce mucho

- ¿Compones?

- A veces

- ¿Das conciertos?

- Sí. La primera vez fue con dieciséis años, en uno para niños, en Navidad

- ¿Tienes discos propios?

- En solitario, no; pero más de cien como acompañante

- ¿Quién te compone?

- Yo toco para artistas y ellos son los que componen

- ¿Desde cuándo tocas?

- Desde que tenía ocho años pero, profesionalmente, desde los dieciséis

- ¿En quién te inspirabas cuando empezaste a cantar?

- En Loquillo, Hombres G,...

- ¿Has conseguido algún premio?

- No, pero sí el reconocimiento de diferentes asociaciones

- ¿Estás casado?

- No

Érase una vez un niño que se llamaba Juan Manuel Ruiz, aunque todos le llamaban Juanma.

Cuando era pequeño, un día, le preguntó a su padre:

- Papá, cuando voy a ser mayor para poder tocar algún instrumento?

El padre le respondió:

- Pues durmiendo y comiendo mucho más

Juanma hizo caso de su padre y todos los días comía y dormía muy bien. Cuando era por la mañana y el sol salía, cada día era un poco mayor, hasta que su padre, al ver lo grande que estaba, le dijo:

- Ya podrás tocar el instrumento que quieras porque eres muy grande

Y su madre fue a comprárselo. Juanma eligió el bajo eléctrico y el contrabajo y, con ocho años, ya empezó a tocar. Le gustaba Loquillo y Los hombres G y quería ser como ellos; aunque, ahora, le gusta más Alejandro Sanz.

Cuando ya era mayor, conoció a Los del Río, que lo llamaron para que tocara con ellos sus instrumentos y, él, decidió irse y tocar en sus conciertos.

Cada noche, pensaba en su infancia, en cuando quería ser músico y era muy, muy, muy feliz. Ahora sigue tocando con los grupos que lo llaman y está muy contento porque ¡toca muy bieeen!



● manu pinzón

En el pueblo de Moguer
vivió una vez
Juan Ramón Jiménez
con su mujer.
Ahora, después de un montón,
vive Manuel Jesús Pinzón,
un músico de corazón
que lo demuestra con su canción.
Debajo del laurel
cantaba la cigarra,
al compás de Manuel Jesús
con su guitarra.
A la sombra del abedul
escuché una voz, ¿quién sería?
era Manuel Jesús tocando la batería.



Manuel Jesús nació y vive en Moguer. Con ocho años empieza en el conservatorio de Trigueros, con la trompeta. Después, estudia percusión en el Liceo de Moguer y, luego, estudió con profesores de batería para perfeccionarse.

Estudió aquí, en el colegio Zenobia y luego continuó con un bachillerato de arte. Ahora está estudiando música con profesores de España y del extranjero.

Al tocar la percusión, dice decantarse por el flamenco, latino, pop y jazz; éste último es el que está estudiando ahora. Toca la batería y otras percusiones como cajón o conga, que es percusión latina.

Aún no ha compuesto canciones, toca las que componen otras personas. Sí ha grabado discos de flamenco y de pop.

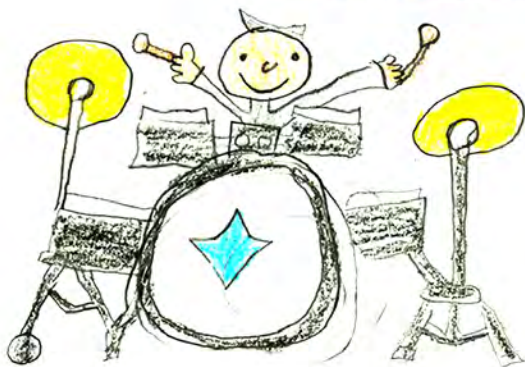
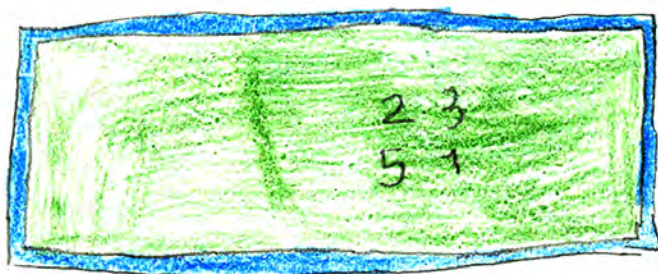
A finales del año 2014, en un concurso de batería a nivel nacional, quedó segundo, junto con un compañero, con la dificultad de tocar dos baterías juntos. También el año pasado, 2014, recibió el primer premio con un grupo de flamenco en un concurso del Condado y tiene, también, reconocimientos de algunos cursos.

Es difícil contar las actuaciones que hace al año pero, aproximadamente, unas cincuenta. En cuanto a la vestimenta, nos cuenta que hay actuaciones que requieren ir vestido de negro pero, en otras, se puede ir como quieras.

Desde hace tres años se dedica exclusivamente a la música, a estudiar y a tocar. La música le gusta mucho y dice que si, además, tienes la suerte de que sea tu profesión, ya lo tienes todo.

No pudo tocar con baquetas porque en un espacio cerrado y no acondicionado, hacen mucho ruido y suenan muy fuerte. Por eso, usa distintos tipos de escobillas.

Últimamente ha estado en Holanda, EEUU, Inglaterra, ... con músicos de todo el mundo, estudiando otros tipos de música que, por aquí, es más difícil escuchar; es decir, aprendiendo. Probablemente, a finales de 2015, volverá para estar más de tres meses. Como curiosidad nos contó que, para la feria de Moguer, no pudo actuar porque estaba con su compañero Juanma en México, con Los del Río.



cuando manu pinzón vino a la clase...

- Me abrió los sentimientos y me gustó mucho que viniese al colegio.
- A mí me gustó mucho cuando le dijimos 1, 8, 2, 7 y lo tocó con su guitarra. Me lo pasó genial, sobre todo porque me gusta la música.
- Me sentí muy emocionado y nervioso. Lo que me gustó más que Hugo bailara y las canciones.
- Me gustaron mucho las canciones que tocaba y sus instrumentos, cómo los tocaba y sus ropas.

● Jesús Cayuela

*Jesús Cayuela vino a la clase,
nos lo pasamos fenomenal,
hicimos varios compases
y no paramos de cantar.*

*Formamos dos grupos,
cantamos una canción.
Lo hicimos a distinto tono
y nos salió a la perfección.*

*Le damos las gracias
por esforzarse y asistir.
Es un buen músico.
¡GRACIAS POR VENIR!*



*Jesús Cayuela nació en Huelva, en 1958. A los doce años llegó a Moguer
y estuvo hasta los 31.*

*De niño fue a varios colegios porque su padre era guardia civil. A los diez años, lo internaron
en un colegio de Huelva, el Seminario, y, cuando estuvo en Moguer fue a La Rábida.
La música estuvo presente en su vida desde niño porque su padre tocaba el piano y porque,
después, en el Seminario de Huelva, lo despertaban todos los días
con distintos tipos de música.*

*En los años 90, formó parte del grupo Alameda, un grupo de rock andaluz,
con el que estuvo ocho años.*

*Aunque se considera por encima de todo compositor, también es arreglista y hace orquestación.
Ha compuesto música para el cine, la televisión y para muchos artistas conocidos como:
Carlos Cano, Pastora Soler, José Mercé, Enrique Morente, etc..*

*Ha conseguido varios premios como el de la SGAÉ (Sociedad General de Autores) o el
de AIE (Asociación de Intérpretes y Ejecutantes).*

*Hasta ahora, su último trabajo ha sido el disco "Platero y nosotros", en el que aparecen
temas de distintos estilos musicales: flamenco, pop, música sinfónica, o hip hop.*

*Para él, la música es muy importante porque cree que provoca en las personas distintos
tipos de sentimientos como alegría, tristeza, miedo, nerviosismo o serenidad.*

Moguer, 3 de marzo 2019



Querido Jesús Cayuela:

Con esta carta queremos agradecerle que haya venido a nuestra clase a enseñarnos cosas sobre la música. No sólo aprendimos, sino que nos lo pasamos muy bien. La clase fue muy divertida.

Aprendimos sobre el compás cuatro por cuatro, los tonos, el ritmo, los tipos de voces, los diferentes estilos musicales y, todo esto, participando la clase entera, haciendo lo que Vd. nos iba diciendo. Algunas cosas eran un poco difíciles y no nos salían muy bien, pero Vd. siempre nos animaba a seguir intentándolo.

Le agradecemos a Vd. y a su hijo Rafael, que nos hayan dedicado un poco de su tiempo, que nos hayan enseñado tantas cosas de la música y que lo hayan hecho de forma tan divertida. Con todo el corazón,
¡gracias!

Los niños y las niñas de 4º E

● Profeta Garrido



Profeta Garrido es un rapero onubense de 29 años, que ha formado parte de grupos como Tricoma Sound System y su actual formación, Fundas de cartón; aunque también ha vivido épocas en solitario.

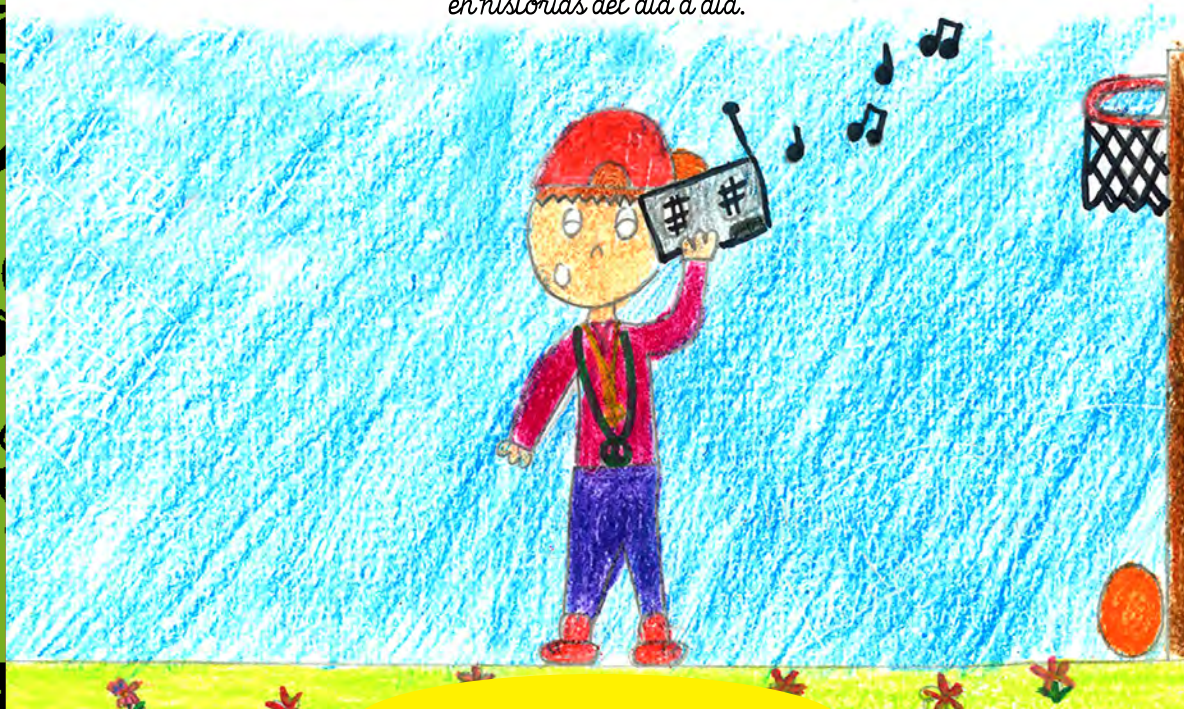
Tras alejarse del reggae de su etapa en su primer grupo, se centró en el soul, con influencias de Michael Jackson.

Su estilo pertenece al movimiento que reivindica el rap de los 90, con canciones que tratan diferentes temas, son sólo cuestiones sociales.

También destaca su labor como beatmaker, produciendo a varios artistas.

A los cinco años empezó a descubrir la música rap y, a los quince, comenzó a rapear, aunque no lo hizo en público hasta los 21.

A la hora de crear música, se le da mejor componer que improvisar y busca la inspiración en historias del día a día.



● nicolás capelo

Nicolás Capelo
vino a nuestra clase
y, cuando lo oímos,
tenía mucho arte.
Hablabla sin parar,
con acento argentino,
muy gracioso de escuchar
y era muy divertido.
Cantaba con sentimiento
y me pareció genial.
Todos aplaudimos
y todos queríamos cantar.
Le hicimos muchas preguntas
y nos contestó Nicolás,
luego, un autógrafo a todos
nos firmó al final.
¡Muchas gracias, Nicolás!



Ayer vino a nuestra clase un gran artista de la música llamado Nicolás Capelo, tío de nuestra compañera Nadia. Para darle la bienvenida, a la hora del recreo, nos quedamos para decorar la pizarra. Miriam pintó a Nicolás y también le dibujamos unos instrumentos musicales.

Después, escribimos su nombre con letras mayúsculas muy bonitas y la maestra le puso "Bienvenido a nuestra clase". Nos quedó perfecta.

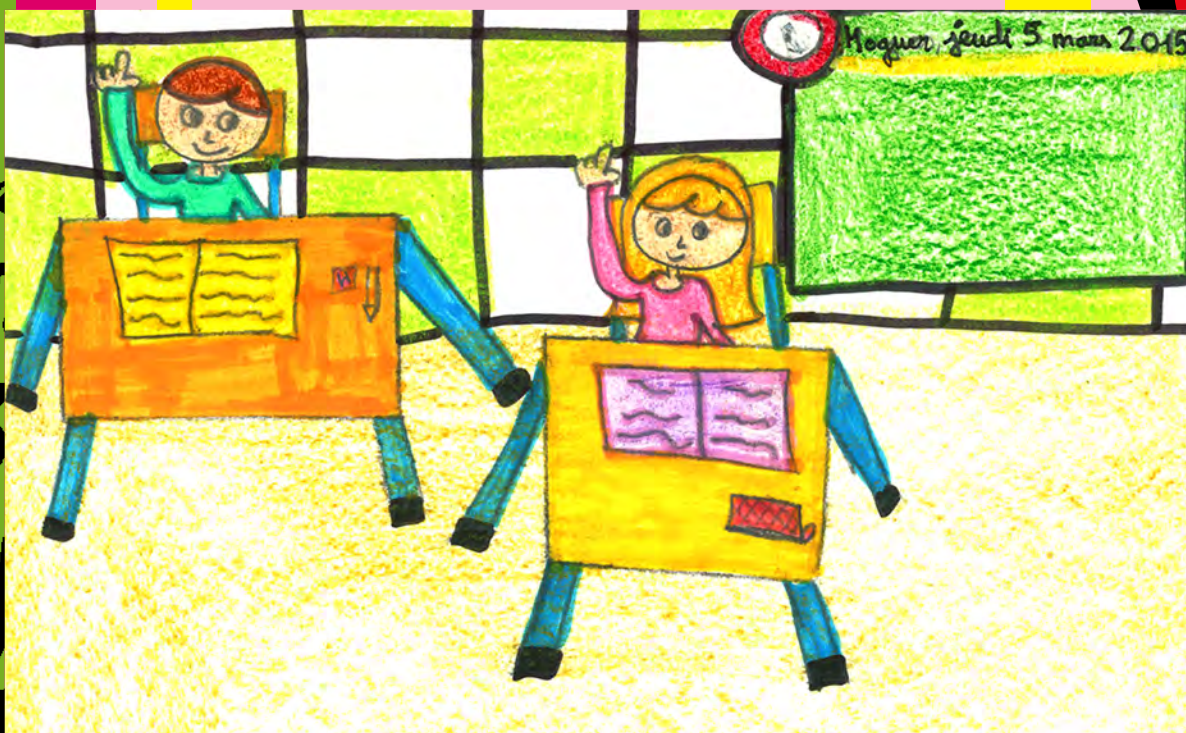
Cuando llegó, traía una guitarra y nos dijo que le gustaba mucho nuestra clase. Le hicimos una entrevista y así conocimos todas estas cosas de su biografía:

Nació en 1971, estudió en el Pedro Alonso Niño. Desde muy pequeño le gustaba mucho la música. Con catorce años le regalaron una guitarra y, a partir de ese momento, creció más su afición por la música y empezó a componer canciones. Es autodidacta, que quiere decir que no ha hecho estudios musicales, sino que ha ido aprendiendo solo y toca la guitarra muy bien. Ha participado en cuartetos, comparsas, corales polifónicas, en los musicales de Los miserables y El fantasma de la ópera; pero, sobre todo, es cantautor, que es la persona que inventa la letra y compone la música de sus canciones. Ha grabado dos discos: en 2006, uno que no tenía título y otro, en 2009, que se titula "Mil historias". También ha colaborado en el disco "Huelva canta a Juan Ramón Jiménez". Para inventar sus canciones se inspira en muchas

cosas: en la luna, en el mar, en la belleza de una mujer... Su canción más famosa se escuchó mucho en Canal Sur y se titula "Vientos del sur". Ha dado 700 conciertos con grupos o en solitario, pero cuando más se ha emocionado ha sido en las actuaciones en la cárcel de Fúelva. Cuando terminamos con las preguntas, nos cantó varias canciones. Le aplaudimos con fuerza porque nos gustó mucho. Al final, nos firmó un autógrafo con un dibujo para colgarlo en la pizarra de la clase y, otro, para cada uno de nosotros y ¡a todos nos ponía algo bonito!. Además de los autógrafos, nos dejó una sorpresa que era... ¡discos con sus canciones.

GRACIAS, NICOLÁS.





nuestras opiniones sobre nicolás

- Cuando cantó, se me vino como un sentimiento en el corazón y, la sonrisa, se me podía salir de la cara.
- Una canción era sobre el mundo, que no debería haber política injusta. Me sentí un poco apenado por las injusticias del mundo, pero la canción estaba muy bien.
- Nicolás tocó con su guitarra el Himno de la alegría y yo canté la canción. Cuando terminé de cantar, todos me aplaudieron. Me gustó mucho la experiencia y, en el autógrafo, a mí me puso: para mi cantante prefe. Fue una experiencia inolvidable.
- Era muy simpático y muy guapo. A mí me pareció muy bien porque era muy agradable. De vez en cuando, hablaba en argentino y era muy gracioso.
- Yo, en esos momentos, me sentí muy emocionada por lo bien que cantaba canciones diferentes en español.
- Yo le escribí un texto cortito dándole las gracias, le hice un dibujo y se lo regalé. A Nicolás le encantó.
- Cuando lo vi, me emocioné un poco y también me extrañó su forma de hablar.
- Recuerdo la primera canción que hablaba de amor, era muy romántica. También cantó un poema de Juan Ramón. Me emocionaron mucho sus canciones, especialmente, la primera.



Rafael nos dijo que su color favorito siempre ha sido el amarillo, porque luce como el sol. Nos lo pasamos genial porque nos cantó canciones con su guitarra. Todos los niños le aplaudimos mucho y nos firmó un autógrafo.



● Jesús Márquez

Para los alumnos y alumnas de 4º B,
la visita de Jesús Márquez fue:

Juventud
Encanto
Sonrisa
Único
Sorprendente

Mágico
Ágil
Radiante
Querido
Utopía
Emocionante
Zalamero

Jesús Márquez es un músico natural de Moguer. Habitualmente, desarrolla su actividad entre Sevilla y Madrid. Lleva cantando y tocando la guitarra desde muy pequeño. Siempre le gustó la música, es autodidacta, aprendió él solo escuchando la música de otros artistas y compartiendo experiencias con otros músicos. Le gusta especialmente la música de los años 50. Como músico, le atrae "poner música a letras que están hechas", a poemas de escritores como Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, Federico García Lorca... y a poemas de poetas actuales como el moguerense Antonio Orihuela. Da conciertos por toda España y países cercanos; a veces toca solo y, otras veces, en grupo. Tiene publicado un disco propio y ha colaborado con otros artistas como Ismael Serrano, Alejandro Sanz, Alba Molina, Ana Belén, etc.



● iván macías



El pasado 25 de febrero vino a nuestra clase Iván Macías, un pianista muy reconocido y Director del Liceo de la Música de Moguer. Nos contó muchas cosas sobre él: dice que lleva la música en sus venas ya que sus padres, ambos músicos, le enseñaron desde los tres años a tocar el piano. Se formó como periodista en Huelva, Sevilla, Madrid y en el conservatorio de Arcales, así hasta conseguir el grado superior de piano aunque, todavía, sigue estudiando.

Iván ha tocado con muchos artistas como Falete, La oreja de Van Gogh, Álvaro Díaz... Pero, con quien mejor se ha sentido es con Raphael, dice él que es muy profesional y le parece una persona muy trabajadora y con muchísimo talento.

También ha hecho muchas interpretaciones, su primera vez, en el conservatorio de Huelva y lo recuerda con mucho cariño. Donde más ha viajado ha sido a China, ya que Francia le eligió para representarles a nivel europeo.

También nos cuenta que, si no fuera pianista, seguramente sería abogado o economista, le gusta mucho ese tipo de cosas.

Actualmente, Iván está trabajando en su nuevo proyecto, Germinal, una obra compuesta por él, que se estrenará pronto en la Casa Colón. ¡Esperamos que tenga mucho éxito!

Iván es su nombre.
Ve al Liceo.
Allí aprenderás un montón
No te faltará la diversión

Muchas obras ha compuesto
Artísticas y modernas
Como "Germinal", ¡no se la pierdan!
Incluso conciertos ha tocado
A millones de personas ha enseñado
Siempre con una sonrisa

Genialmente compuesta está
Es muy bonita y sentimental
Relacionada con los derechos
Mucha intriga y sospecha
Iván es el compositor
No fue fácil de crear
Alguien como Macías lo pudo lograr
La obra es... ¡Germinal!





4

creaciones
y Recreaciones



*I play the drums
with my two hands*



*I play the guitar
as a pop star*

"La vie est belle chez moi"
Où est mon ballon?
Où est mon ballon?

Il est dans le jardin,
mais là-bas il fait chaud.

Ma petite cousine a une poupée,
elle est dans la cuisine.
Là-bas, ma grand-mère, fait de la confiture,
pendant que mon grand-père est à la piscine.

Ils sont tous occupés:
papa fait de la gymnastique,
mama écoute de la musique,
même mon chien, mon chat et mon cheval
sont tous occupés.





C'est l'amitié ?



Je suis content de mes amis.
Nous sommes tous pour la paix.
Nous sommes beaucoup d'amis différent
et dans nos cœurs vivent
des beaux moments.

(REFRAIN)

Avec toi, je ressens la vraie amitié.
Je ne peux pas vivre sans toi.
Je veux changer le monde avec toi.
C'est pour ça que je suis content.

(REFRAIN)

Vis et sois heureux
avec tes amis.
Sans amis il n'y a pas d'amitié
tous nous pouvons la trouver.

(REFRAIN)



Receta musical rockera

ingredientes

- Bastante guitarra eléctrica
- Tres corcheas y dos blancas de bajo eléctrico
- Diez compases de batería
- Unos compases de armónica
- Treinta negras de saxofón
- Cincuenta semifusas de trompeta
- Un puñado de guitarra acústica
- Siete músicos
- Un cantante

preparación

En un salón se reúnen siete músicos y un cantante con la brillante idea de formar un grupo musical.

Comienzan sonando unos compases de armónica, a continuación, añadimos tres corcheas y dos blancas con el bajo eléctrico.

Se ponen a cocer a fuego lento y se van echando los diez compases de batería, mezclándolo con las treinta negras de saxo y las cincuenta semifusas de trompeta.

Mientras tanto, se pica bastante guitarra eléctrica y un puñado de guitarra acústica. Finalmente, añadimos la voz del cantante.

Dejamos cocer durante cuatro minutos a fuego fuerte y...
¡lista para servir una sabrosa canción rockera!



RAP 6º

*I want to be happy with you
but I don't like using P.E.S.*

*I just want to be a cook
to live near and cook for you.*

*I like you, pizzas and sausages,
chips, burger and cheese.*

*I don't like skirts or dresses
but I like when you wear these.*

RAP 5º

*I'm from Brazil,
I like water-skiing,
I can read a book
but I can't tie my shoe.*

*I'm from Argentina,
I like listening to music.
My name is Valentina,
I surf every day at six.*

La Banda del ROCK del Cole

*Somos la banda de rock del Colegio Zenobia y necesitamos los instrumentos:
guitarra eléctrica, batería y bajo.*

- Queremos que la guitarra eléctrica sea: obediente, que tenga las cuerdas nuevas,
que tenga buen sonido y que tenga colores divertidos.
- Queremos que la batería tenga tambores resistentes, que cuente chistes graciosos
y que tenga dibujitos de rock.
- Queremos que el bajo sea amable con el público, que tenga amigos divertidos
y que tenga un sonido suave.

Si os queréis apuntar, llamar al 677153492011.



Los instrumentos que inventaron el jazz

Érase una vez, unos amigos que vivían en Estados Unidos. Un día, decidieron afinar sus instrumentos. De pronto, salió una música rara, que nunca habían escuchado. Se asustaron tanto que salieron corriendo, abandonando sus instrumentos.

Al momento, el piano comenzó a sonar con un ritmo pegadizo. A continuación, el saxo despertó y comenzó a seguir el ritmo del piano. Sorprendidos por el ruido, la batería, la trompeta, el contrabajo y el trombón decidieron acompañar a sus amigos. Esa fue la primera Jam Session. Les gustó tanto que salieron a la calle a tocar. A la gente no le gustaba esa música tan rara y los quisieron echar. Pero el piano dijo: "no nos rendiremos". Y animó al equipo a seguir sonando. El saxo propuso llamar a esa nueva música "jazz", pues les había dado la vida. Todos los instrumentos dijeron a la vez:
- ¡Llenaremos el mundo con la música jazz!



La Banda

(El teatro transcurre en un salón del Liceo de la música, donde están todos los instrumentos. Por la derecha, entra Modesto muy triste)

Mús. 1 - Si no acabamos la canción para hoy nuestro jefe nos va a despedir

Mús. 2 - ¡Jooo! Tienes razón, si no nos damos prisa, derechitos a la calle

(Los músicos lloran amargados sin parar. Una lágrima se cae dentro del saxofón y sucede algo extraño. Entra el jefe Ismael)

Jefe - ¡Ya habéis terminado la canción?

Mús. 1 y 2 - Casi. Estamos en ello

Jefe - Si no os dais prisa ¡despedidos!, ¡vale?

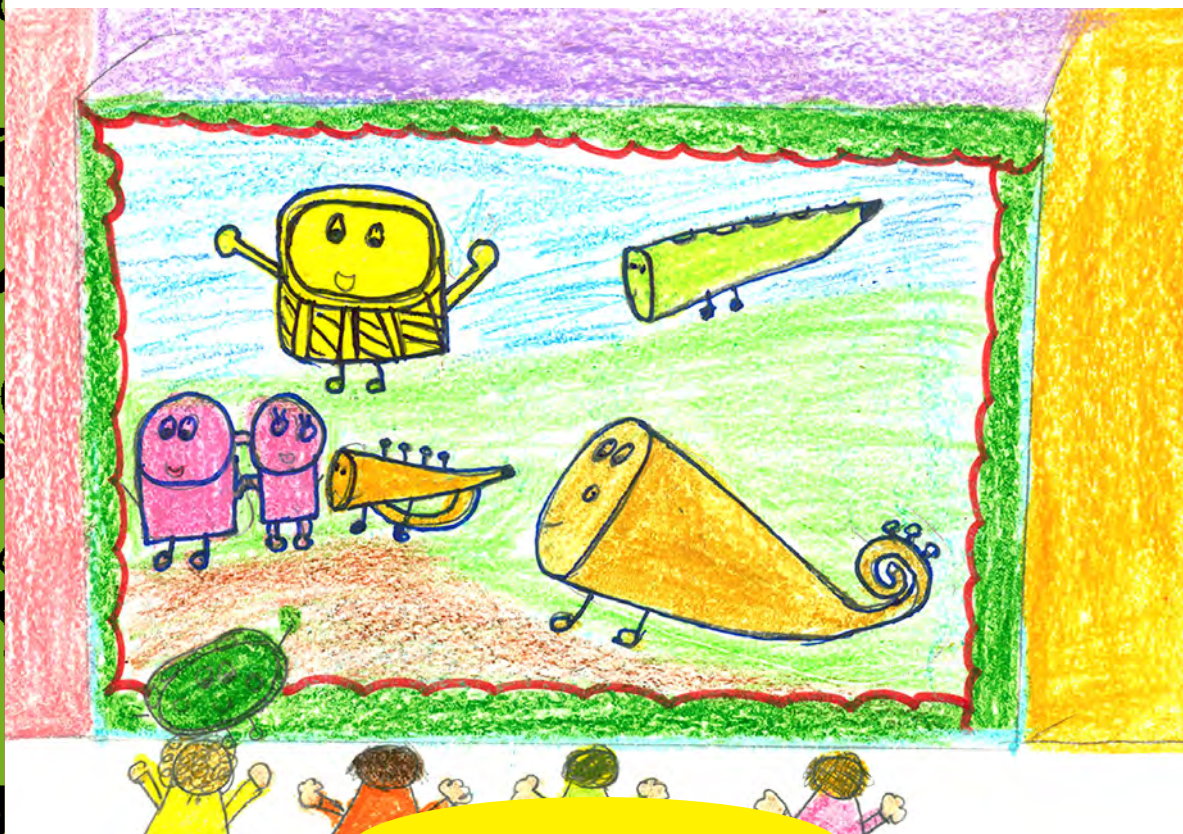
(Cuando el jefe se va, los instrumentos parecen haberse movido)

Mús. 2 - ¿Has visto eso?

Mús. 1 - ¡Sssúü! Creo que el saxofón se ha movido

Mús. 2 - ¿Has oído?

Saxofón - ¡Oye, ten más cuidado, por favor!



Tambor - ¡Uff! ya sabe que hablamos. Siempre estás hablando
(Los músicos se quedan boquiabiertos. De repente, todos los instrumentos se ponen a regañar y a discutir)

Clarinete - Saxofón, siempre has ocupado el lugar que yo he querido

Saxofón - Yo no tengo la culpa, me colocaron allí

Clarinete - ¡Nada de excusas!

Mús. 1 y 2 - ¡¡Socorro!! Pero, ¿qué es esto?

(Una tuba vieja y sabia salió de un arcón de madera)

Tuba - Todos los instrumentos que estamos aquí somos mágicos y hemos permanecido aquí, guardando el secreto

Mús. 2 - ¿Nos podéis ayudar a terminar la canción?

Mús. 1 - ¡Sí! ¡Por favor!

Tambor - Vamos, música fuerte, muy fuerte

Clarinete - No, no, con más ritmo

Tuba - ¡Shhh! Uno por uno, por favor

Tambor - Como dije ¡más fuerte!

Tuba - Tengo una idea, más suave

Clarinete - ¡Más miedo!

Saxofón - Con más ritmo

Mús. 2 - A mí me ha gustado el de la tuba

Mús. 1 - Estoy de acuerdo

Tuba - Gracias

Mús. 1 - De nada. Hoy participarás con los demás en la obra del Liceo
(Entra el jefe)

Jefe - ¡Ya habéis acabado?

Mús. 1 y 2 - ¡Sí!

Jefe - Pues coged los instrumentos y colocaos. Quiero escucharlo

Mús. 1 - Vamos a empezar. Un, dos, tres

(A Ismael le gusta mucho y aplaude con todas sus fuerzas mientras dice:

- ¡Bravo! ¡Bravo!. Vais a ser muy famosos

(Y así fue. Se convirtieron en los mejores músicos de la historia)





La música es impresionante,
ante, ante, ante
y para nosotros, muy importante,
ante, ante, ante.

La música es poesía
para todos los días,
que me invita a cantar
y también a bailar.

Cuando voy de viaje,
desde que salgo del garaje,
la música me acompaña
como la tela a la araña.

La música es relajante,
funciona como un calmante,
es como un regalo
si no tienes el oído malo.

Cuando estoy enfadado
y no tengo ganas de nada,
escucho una canción
y me alegro un montón.

Basado en un poema
de Carmen Gil

La música es hermosa,
a veces, muy misteriosa,
Oyéndola me emociono
y bailo como un mono.

Cuando voy a jugar,
no paro de cantar,
en cualquier ocasión
escucho una canción.

La música es genial,
te hace olvidar el mal.
En la playa la escucho
con un helado de cucurucho.

Cuando oigo una canción,
me late fuerte el corazón,
me hace estar en las nubes,
mi alegría sube y sube.

La música es impresionante,
ante, ante, ante
y para nosotros, muy importante,
ante, ante, ante.



Un día, La banda de los cuatro vientos fue a tocar a una gran ciudad llamada Barcelona. Cuando terminó el concierto fue un gran, gran éxito y, para volver a su casa, se montaron en un autobús grande, de color rojo fluorescente, que brillaba mucho. En ese momento, pasó un chiguagua y, Dña. Trompeta, como era muy despistada, se quedó embobada, mientras sus tres amigos subieron al autobús.

Cuando se dieron cuenta de que Dña. Trompeta no estaba, empezaron a buscarla: primero, fuera del teatro, donde encontraron a Don Trombón, que les dijo con voz grave:

-Sí, la he visto irse a la parada del tren

Y Don Clarinete dijo:

-¡Pues vamos allá!

Cuando La banda de los cuatro vientos llegó a la estación, vieron a Dña. Pandereta.

Dña. Flauta le preguntó:

-¿Usted ha visto a Dña. Trompeta?

Dña. Pandereta le contestó:

-¡Ah, sí!. La he visto cogiendo el avión para las Islas Canarias.

Los miembros de La banda de los cuatro vientos dijeron:

-¡Muchas gracias! ¡¡¡Vamos allá!!!

Cuando llegaron a las Islas Canarias, como ya tenían mucha hambre, comieron papas con mojo picón, que les parecieron una delicia. De repente, apareció Doña. Maraca y les dijo:

-Vuestra amiga, Doña. Trompeta, me dijo que si os veía, os dijese que había cogido un crucero a Cádiz.

Cuando llegaron a Cádiz, se llevaron una grandísima sorpresa: ¡Allí estaba Doña. Trompeta viendo los carnavales!. Todos se disfrazaron y, para celebrar el encuentro, vieron y disfrutaron del espectáculo del Falla.



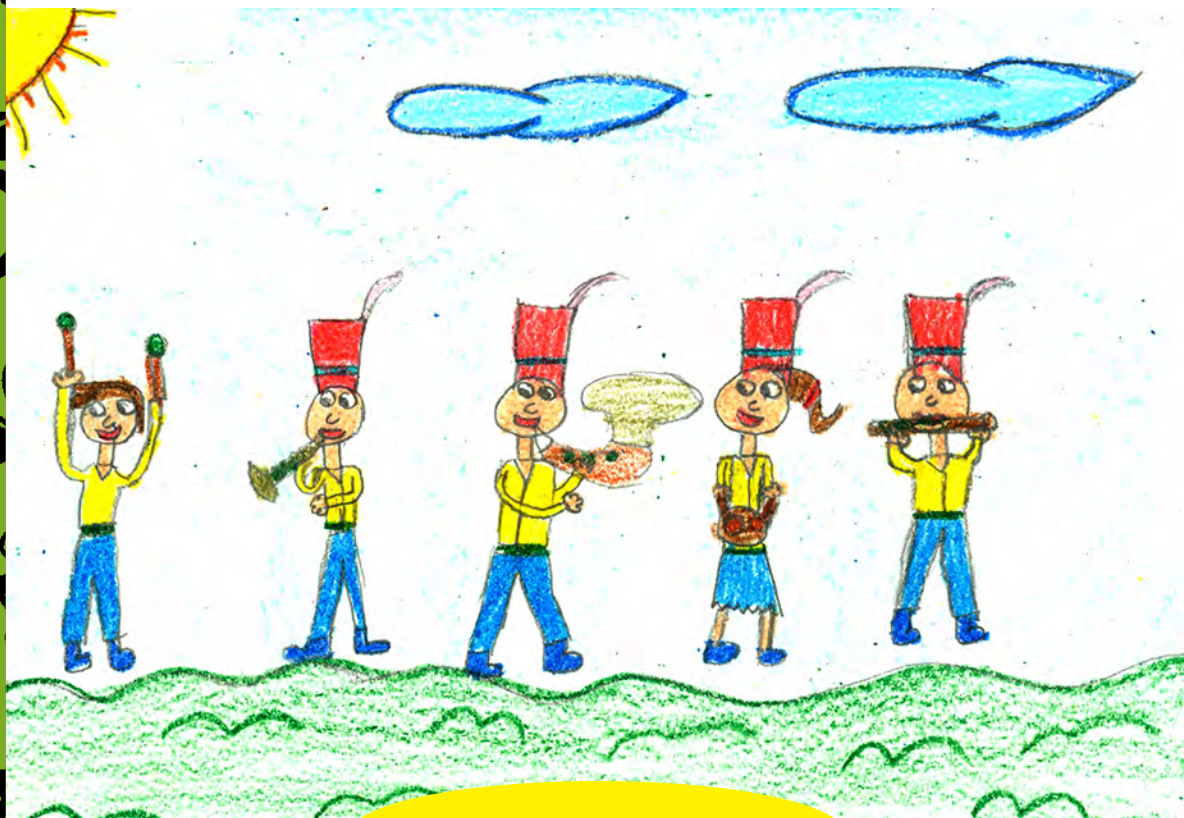
La banda de mi pueblo

La banda de mi pueblo
suená genial.
Todos sus instrumentos
Tocan al compás.

¡La música empezó!
Me gusta un montón.
Suená el bombo, suena el fagot,
suená el trombón, ¡qué diversión!

Toca la flauta,
toca el saxofón,
toca la trompeta
al ritmo del tambor.

Suená el flautín
Con mucha armonía.
Suená el clarinete,
¡qué gran alegría!
Cuando la banda acaba
Todos aplauden un montón.
Se marchan contentos
porque les ha gustado la función.





qué canción cantamos...

- ¿Qué canción cantamos para el concierto?, dice la batería preocupada
- No lo sé, pero creo que deberíamos ver qué piensan los demás y votar,
contesta la trompeta, creyéndose muy lista
- ¡Hola a las dos!, exclama la guitarra. Yo creo que eso de votar
es muy buena idea.
- Buenas tardes, dice el piano. No he podido evitar escuchar la
conversación y también creo que es una buena idea votar.
Vamos a llamar al jefe Contrabajo
(Van a buscar al jefe Contrabajo)
- ¡Pom, pom!, llaman a la puerta
- ¡Hola chicos!, saluda Contrabajo
- Todos queremos votar para saber qué tocaremos en el concierto
- Mmmm, está bien, les responde. ¿quién quiere que toquemos jazz?
- ¡Yooo!, contestaron todos
Y tocaron genial

El rock de la adolescencia

Un día un chico duro le dijo a su papá y su mamá:
"soy un adolescente, las normas no quiero respetar"
me voy a ir de casa, me quiero independizar.

Se fue a otra ciudad para una nueva vida comenzar
con su grupo de amigos comenzó a rockandolear
y juntos eran todos el terror de la ciudad.

Dubi dubi dubi, dubi dubi da (4 veces)

el rock de la adolescencia os vamos a interpretar.

Pa "ganarse la vida un trabajo tenía que encontrar
pero le fue difícil porque muy pronto dejó de estudiar
y ahora está conociendo la dura realidad.

Las malas compañías y sus locas decisiones allá
le pasaron factura y comenzó su gran amargura
empezó a sentirse mal y al parque se fue a llorar.

Dubi dubi dubi, dubi dubi da (4 veces)

el rock de la adolescencia os vamos a interpretar.

Sentado en el parque a un anciano sabio conoció
conversando con él buenos consejos de la vida aprendió
y gracias a esta charla este chico reflexionó.

Cogió sus dos maletas decidido se dispuso a cambiar
marchó para su casa para la situación arreglar
"Estoy arrepentido mi vida voy a encarrilar".

Cuando sus padres vieron que su hijo por fin regresaba
le dieron un abrazo, su madre dijo emocionada:
"por fin has vuelto ya que grande es mi felicidad".

Dubi dubi dubi, dubi dubi da (4 veces)

el rock de la adolescencia os vamos a interpretar.

Dubi dubi dubi, dubi dubi da (4 veces)

el rock de la adolescencia os vamos a interpretar.

mi colegio es guay (salsa)

Todo aquel que piense que el colegio no es genial,
tiene que saber que no es así,
que el recreo es una locura, una locura, hay que vivirla.
Todo aquel que piense que en el cole está fatal,
tiene que sentir que no es así,
que la gimnasia es muy divertida, muy divertida, hay que disfrutarla.

ESTRIBILLO (Bis)

Ay, mi colegio es guay,
tengo amigos para jugar
aquí aprendo yo disfrutando.
¡Oh, oh, oh!

Todo aquel que sienta que en el cole no es feliz,
tiene que saber que no es así,
que la música es una alegría, una alegría, hay que bailarla.

Todo aquel que crea que en cole está muy mal
tiene que sentir que no es así,
que aquí tiene buena compañía, buena compañía, hay que sentirla.

ESTRIBILLO (Bis)

Ay, mi colegio es guay,
tengo amigos para jugar
aquí aprendo yo disfrutando.
¡Oh, oh, oh!

Pour l'amitié de mes copains,
Pour la joie de la récré,
Pour les comptines françaises,
Pour les jeux de gym,
Pour les chansons de musique,
Pour tout ça, je kiffe mon école.



La amistad (POP)

Por qué ya no estoy solo ni me siento tan triste,
cuando lo veo en sueños me toca el corazón.
Por qué ahora tengo amigos me siento más tranquilo,
y no sé qué hacer cuando no están mis amigos.

Será que echo de menos los ratos que vivimos
se ha ido la soledad, el miedo y el olvido.
Pero no echo de menos cuando estaba tan triste,
me siento tan feliz por tener tanta suerte.

ESTRIBILLO:
A a a a... (bis)

Por qué ahora estoy contento, quizás no es lo de siempre;
porque ahora tengo amigos y nos vamos al parque.
Por qué ahora necesito dar gracias a la gente
y así lo siento todo y lo quiero gritar.

Será que echo de menos los ratos que vivimos
se ha ido la soledad, el miedo y el olvido.
Pero no echo de menos cuando estaba tan triste
me siento tan feliz por tener tanta suerte.

ESTRIBILLO:
A a a a... (bis)



mostramos mi pueblo (rap)

Bienvenidos a Moguer.
Bienvenidos a Moguer.

Este es mi pueblo,
un pueblo genial,
a ritmo de rap
te lo quiero presentar.

Vente conmigo,
te voy a enseñar
la Casa Museo
y la Casa Natal.

Calles y plazas,
iglesia y convento,
no se me olvida
el ayuntamiento.

Para un momento,
no sólo hay monumentos.
¿Conoces a Platero?
¿También a Juan Ramón?

Si tú no lo sabes,
te lo digo yo.
Platero es pequeño,
su dueño Juan Ramón.

Esta es una historia
muy conocida
que tuvo en mi pueblo
buena acogida.

Con tantas visitas,
estoy que no puedo,
me suenan las tripas,
¡ochú!, qué hambre tengo!

Disfruto comiendo
en los bares del pueblo,
tapitas caseras
"pa" chuparse los dedos.

No olvides hermano
las fresas probar,
que están muy ricas,
y saben genial.

Tienen vitaminas
no hacen engordar.
¿O tú vas al "poli"
para adelgazar?

El polideportivo
es sensacional,
a las instalaciones
no le faltan de "na".

No te digo que no,
eso es verdad.
Pa' mí como una fiesta
no hay nada más.

Puedes ir
a la romería,
la Semana Santa
y la Velá.

No te sigo contando,
para terminar
aunque te podría
contar mucho más.

Si sigo explicando
hasta la madrugada,
mañana tengo cole,
¿quién me va a despertar?

Con mucho cariño
a ritmo de rap,
un poco de mi pueblo,
pudimos presentar.





*Este libro se terminó de imprimir
en los talleres de impresión de*
 **CreaGrafer**
*en Moguer,
el día 23 de Abril de 2015
coincidiendo con el Día del Libro
y con motivo de la celebración
de las XVI Jornadas de Animación
a la Lectoescritura*



*Nuestro agradecimiento a quienes nos han
ayudado a hacer posible esta publicación y,
en especial, a Miguel Rodríguez
por la maquetación de este libro.*

