

e-ducacep*

VBollullos alverde



La formación, parte de tu vida





CONSEJO DE REDACCIÓN:

Manoli Avilés Coronel

Equipo Asesor

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Lola Jiménez Jiménez

José M^a Moreno Esquivel

NORMAS DE PUBLICACIÓN:

Los artículos no deben de exceder de un folio en letra Times New Roman o similar en paso 12 y con interlineado 1. Se permitirá una extensión especial para artículos monográficos.

Para publicar, envíen sus artículos a la siguiente dirección:

revista@e-ducacep.com

e-ducacep

NÚMERO 4

ÍNDICE

1. Portada
3. Índice
4. Saluda
5. Editorial
6. Forma-T
9. Grupos de trabajo
14. Formación en Centros
20. Internacional
27. Prácticas de referencia
40. Reconocimientos
45. Historias de vida

Con el final del curso llega un nuevo número de **E-ducacep** con el que queremos mostrar el trabajo de tantos centros que son, una vez más, ejemplo de buen trabajo para todos/as. Muchas gracias a los que han participado en la elaboración de este nuevo ejemplar y enhorabuena a quienes llevan a cabo la ingente labor de la educación en nuestra comunidad.

e-ducacep por [CEP Bollullos/Valverde](#) se encuentra bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 Unported](#).



Síguenos en **FACEBOOK**,
TELEGRAM Y **TWITTER**



SALUDA



Con la mejora e innovación de las prácticas de aula como finalidad, los Centros del Profesorado en Andalucía, llevan más de treinta años funcionando como impulsores de espacios de vanguardia, renovación y colaboración entre el profesorado, y desde su constitución han servido de apoyo para la formación, innovación e intercambio de información y experiencias del profesorado, si bien, a lo largo de todos estos años el modelo formativo en el que se han sustentado ha ido cambiando para adaptarse a los cambios de la sociedad y los modelos educativos.

La formación del profesorado ha de garantizar el apoyo al docente y a los centros educativos en la asunción de las tareas, funciones y exigencias que se le demandan, ayudarle a enfrentarse a los problemas, para que se replanteen distintos espacios curriculares y organizativos que han permanecido invariables durante mucho tiempo. La Consejería de Educación ha apostado por un modelo de formación que parte del profesorado como motor del cambio, que lo considera como profesional reflexivo, investigador de su propia práctica, generador de teorías, que potencia el debate y el trabajo interno para consensuar el cómo hacer entre todos los miembros de la comunidad educativa.

Para trabajar este modelo de formación del profesorado se necesita como condición sine qua non: promover la mejora de la institución escolar como organización educativa, transformar la cultura organizativa compartimentada de los centros en cultura de colegialidad y trabajo compartido, repensar el por qué, para qué y cómo de la educación por parte de un equipo de profesionales que trabajan juntos en un centro y atienden al mismo alumnado, facilitar un espacio común para la reflexión, convertir el centro en elemento básico de mejora, formación e innovación, totalmente contextualizadas y con la posibilidad de su aplicación inmediata en las aulas.

Para facilitar todas estas condiciones y siguiendo con el carácter innovador de nuestro sistema formativo, desde que asumí la responsabilidad de la Dirección General de Innovación el pasado 20 de junio y posteriormente el 14 de noviembre la responsabilidad de Formación del Profesorado, hemos iniciado una serie de actuaciones novedosas durante el curso 2017-2018 que, sin duda, van a llevar de la mano la innovación educativa y la formación del profesorado:

- La formación del profesorado para la adquisición del nivel competencial C1 en Lengua Extranjera Inglés según el MCERL, como base de una buena formación lingüística para que el profesorado pueda ofrecer a su alumnado un mayor nivel competencial lingüístico.
- El programa de formación del profesorado de Escuelas mentoras. Esta modalidad formativa facilita la formación y la visita pedagógica del profesorado a centros con prácticas educativas innovadoras con buenos resultados en el rendimiento del alumnado y en la gestión y clima del centro, fomentando así la mejora de las competencias profesionales docentes a través de la observación directa.
- Un reto para los centros educativos es su transformación en comunidades profesionales de aprendizaje que generan conocimiento y buenas prácticas educativas cuando un grupo de docentes experimenta en sus aulas y comparte libremente con otros profesionales sus experiencias, proyectos o resultados. Esta es la base del **Portal de Buenas Prácticas** que ha promovido la Consejería de Educación en el que los centros pueden presentar sus proyectos y experiencias innovadoras para que puedan servir de referencia a otros centros y crear así redes profesionales de centros innovadores.

Por último, no podemos olvidar las oportunidades que ofrece la **internacionalización** del centro a través de los proyectos educativos desarrollados en el marco del programa Erasmus+ y la **digitalización** de los centros a través de la iniciativa de Escuelasconectadas.

Agradecer al CEP de Bollullos-Valverde al igual que al resto de CEP de Andalucía su labor y desempeño de tareas en estas líneas prioritarias de formación a iniciativa de la Consejería.

Domingo Domínguez Bueno

Director General de Innovación y Formación del Profesorado

EDITORIAL



LA FORMACIÓN ES UN PROCESO QUE NO TERMINA NUNCA

“Es imposible llevar a cabo las metas más profundas del aprendizaje de los estudiantes sin que los profesores sean también aprendices continuamente.”

Heargraves y Fullan en Bolivar (2000.92)

Hace algo más de 30 años que se crearon en Andalucía los Centros de Profesores (CEP) mediante el Decreto 16/1986 de 5 de febrero. En estos años, los Centros del Profesorado han desarrollado un papel fundamental en la formación permanente de los docentes andaluces. La historia de los Centros del Profesorado está cargada de dificultades, cambios y retos que esta institución ha tenido que afrontar.

Una de las conclusiones del informe McKinsey, es que “el nivel educativo de un país depende de la formación, motivación y aprendizaje permanente de sus profesores”, podríamos decir que la formación del profesorado es uno de los pilares básicos en que se apoya la mejora de la educación.

Con el nuevo reto profesional que he comenzado este curso al frente de la dirección, y junto con el equipo humano que forma el CEP Bollullos/Valverde pretendemos apostar por un CEP en el que las herramientas básicas para el proceso de mejora sean el diálogo, el consenso y el trabajo en red. Nuestras metas se establecen en un ambiente de colaboración, reflexión y mejora continua. Trabajaremos para obtener y asignar recursos de manera estratégica, de forma que aseguren un entorno de trabajo ordenado y de apoyo al profesorado. Para ello será fundamental la planificación, coordinación y evaluación del impacto de las actividades formativas.

Desde mi experiencia como asesora, creo firmemente en la importancia de la presencia del asesor/a en el centro, propiciando la participación en ETCPs, Claustros, Equipos Educativos...para que exista una mayor coordinación con los centros y conseguir desterrar la imagen que tienen de los CEPs como “entes burocráticos aislados”.

El principal objetivo que nos hemos marcado en este equipo es conseguir un CEP integrador de las necesidades de los centros, motivador, colaborativo con las instituciones y otros Centros del Profesorado. Que incorpore las nuevas tecnologías en su quehacer diario y potencie las redes profesionales y el intercambio y difusión de experiencias y prácticas de referencia. Queremos apostar por una formación que ayude al profesorado de nuestra zona a solucionar los problemas comunes y diarios que se presentan en las aulas, realizando una formación práctica en espacios próximos o en el mismo centro de destino, con el grupo de compañeros y compañeras con los que comparte cotidianamente dilemas profesionales.

En definitiva, me gustaría continuar con la labor de mi antecesora contribuyendo desde el ámbito de la formación a que nuestra zona siga siendo referente en innovación y prácticas de éxito en Andalucía.

Inmaculada Rocío Luque Estepa
Directora del CEP Bollullos/Valverde

FORMA-T

MEDIACIÓN EN LA ZONA

¿Por qué la formación en mediación?

M^a CARMEN RUFO ROMERO



La mediación es una forma de solidaridad, porque supone la aceptación de que todos y todas estamos necesitados de ayuda.

Todas las personas vivimos conflictos y la mediación consiste en recurrir a la maravillosa posibilidad que el ser humano tiene de pedir ayuda a sus semejantes, de hacer explícita su necesidad y reconocer que cuando se está preso de las emociones no se tiene, ni la objetividad, ni la capacidad necesaria para resolver los conflictos, o para actuar siendo fiel a lo que uno es, se actúa, más bien, desde una especie de arrebatamiento de la identidad, bajo el influjo de emociones que a veces pueden ser muy dolorosas e impulsivas, y por lo tanto, no constructivas.

En cambio, el poder recurrir a la mediación, es tener fe en el ser humano, depositar la confianza en que la persona puede ayudarse de sus semejantes para lograr la armonía, para reconciliarse, para construir la paz.

Es sentir que estamos conectados los unos a los otros y que somos interdependientes, porque hoy puedo ser yo quien esté necesitando la ayuda y mañana puede ser mi semejante.

La mediación nos hace más humildes e iguales a los demás.

La experiencia de la mediación también nos permite ver que, en un conflicto, estamos paralizados por emociones y no podemos ver, a veces, la perspectiva del otro.

El conflicto nos interpela, nos remueve por dentro, y es necesario tener la objetividad y la imparcialidad necesaria para actuar reflexivamente. A veces solo se puede hacer triangulando las relaciones, por medio de terceras personas que estén fuera de las emociones que se generan y puedan aportar su solidez, puedan recibir a las personas, consentir la vivencia de dolor y sufrimiento que inevitablemente tienen que afrontar las personas en conflicto, para gestionarlo saludablemente.

Ante las emociones negativas que en un conflicto se generan, como miedo, vergüenza, ira, violencia, odio...sentimientos destructivos, es necesario que haya a nuestro lado personas que están ancladas en sentimientos constructivos: escucha profunda, respeto a la libertad, confianza que pueda combatir el miedo, fe en la persona, en el que el ser humano tiene las potencialidades y los recursos necesarios para salir adelante...eso puede marcar la diferencia para gestionar bien un conflicto y en definitiva para construir Paz.

Los mediadores y mediadoras intentan formarse y transformarse para poder vivir no la imparcialidad, sino la multiarcialidad, que en el conflicto supone el no-juicio y el estar de "parte de todas las partes", es una actitud inclusiva y no excluyente, porque en el conflicto hay perspectivas diferentes, diferentes relatos de lo ocurrido y de cómo nos ha afectado, no suele haber una sola verdad, la verdad se construye con la totalidad.

FORMA-T

¿Por qué la formación en Mediación? Porque nos pone en contacto con lo más íntimo de nosotros mismos y nos entrena para vivir las actitudes de la ayuda, ser referentes de paz para nuestros niños, niñas y jóvenes, no en que no tengamos conflictos, sino en la manera de gestionarlos.

Decimos a menudo, que "no se puede mediar sin estar dispuestos a ser mediados", porque solo viviendo las propias experiencias de gestión constructiva de los conflictos, podemos ayudar a nuestro alumnado, familias y compañeros a vivir los suyos.

Es una formación que transforma.

Hace unos años, Manoli Avilés Coronel, directora del Cep de Bollullos y querida amiga y compañera, supo que estábamos un grupo de profesores/as trabajando la mediación en Aracena y con su buen hacer, inició, no un curso, sino un proceso de formación del profesorado en el que involucró a los distintos asesores y asesoras del CEP en toda la zona.

Se hicieron jornadas de sensibilización y de formación para asesores/as y equipos directivos, se comenzó una formación completa en Bollullos y de ahí, varios centros pidieron la formación sobre esta temática, que tan necesaria es para la convivencia.



En estos años y meses últimos, he tenido la oportunidad de conocer varios centros, algunos claustros han participado en la formación completos y a estos me quiero referir especialmente. La formación en Bollullos y en Valverde, el claustro de San Bartolomé de la Torre, el IES de Beas, el CEIP de Villarrasa,, el grupo del IES Don Bosco de Valverde, el grupo de educadores de la residencia "Javier López" de Valverde, el CEIP de Palos, el CEIP de Moguer...me han parecido grupos de personas excepcionales para educar a niños/as y jóvenes: personas sencillas, dispuestas a aprender, interesadas, comprometidas,

ilusionadas, críticas, auténticas, venciendo sus resistencias y dificultades, abiertas a dejarse transformar en sus experiencias personales...todo un privilegio haber podido acompañarlas y verlas desplegar sus cualidades personales y profesionales.

Esos niños y niñas y jóvenes, están en muy buenas manos y muy buenos corazones.

Desde aquí mi gratitud y mejores deseos a Manoli Avilés, esa gran mujer, maestra y educadora, impulsora de todo, impulsora del bien, a los asesores/as que han secundado su propuesta y a todas aquellas personas que han puesto su energía, tarde tras tarde, no solo para formarse, sino para dejarse transformar por dentro.

Así se construye la Paz y hay esperanza.

Me siento muy agradecida por todo lo que me habéis aportado y me siento con vosotros en la tarea, compañeros y compañeras. Os abrazo.

Mari Carmen Rufo Romero
(maestra y orientadora jubilada)

FORMA-T

COORDINACIÓN DE SERVICIOS TUTORÍAS EN VALVERDE



Qué gran verdad esa de que no hay auténtica educación sin corazón!

Transcurría el curso 2016/2017 y todo empezó cuando nuestra inspectora de zona (M^a Antonia Zorrilla) en el pasado curso, nos planteó un trabajo coordinado sobre la tutoría.

Con esa delicadeza e inteligencia tuyas, nos propuso una verdadera aventura: íbamos a colaborar en hacer realidad uno de los principales objetivos educativos de todos los tiempos: la coordinación de Servicios externos a los centros: Inspección, Orientación Educativa y CEPs.

Era eso de lo que muchas veces habíamos hablado: por fin trabajar juntos! Coincidiendo y aportando desde cada ámbito, la formación y recursos disponibles. Todo al servicio de los centros, y sobre todo, de los niños y niñas de nuestros centros educativos.

Nuestros maestros y maestras son los que cada día conviven con sus alumnos/as y además, son los transmisores con las familias y los Equipos Docentes: casi nada!

Por esto, no se trata sólo de poseer un don innato personal, sino de adquirir herramientas científicas, así como una adecuada formación en habilidades comunicativas que les faciliten el saber comunicar a los padres la información relevante de sus hijos/as, y además como líder de su Equipo Docente, saber recopilar y gestionar la información que debe comunicar sobre su alumno/a. Así pues, teniendo en cuenta que la función tutorial debe ser un acto eminentemente profesional y de calidad, y que exige una planificación previa en el tiempo y en el espacio, nuestro objetivo marcado fue, el de ofrecer una formación tutorial desde la literatura educativa científica, avalada por autores y proporcionando herramientas útiles/prácticas, con una adecuada formación en habilidades y técnicas de comunicación.

Así que con todo esto, nos pusimos en marcha, y tras algunas tardes compartidas de café para preparar las sesiones, las tres orientadoras de Valverde (Rosario, Macarena y Trini), el orientador de SAFA (Paco), las dos asesoras del CEP de la zona (Toñi y Laura) y la inspectora (M^a Antonia), empezamos la fase de preparación. Y así surgió todo: había mucho trabajo, pero también mucha ilusión. Nos cogimos de la mano los tres servicios y presentamos nuestra formación en tutoría a todos los centros educativos de Valverde, Calañas y funcionó.

Hoy día, echando la vista atrás, podemos decir seguro, que nos queda la certeza del corazón que pusimos entre todos y todas. Por eso gracias compañer@s.

Trinidad Uceda Doñoro
(Orientadora EOE de Valverde)

GRUPOS DE TRABAJO

EL JARDÍN DE LAS EMOCIONES

CEIP VIRGEN DE LUNA

MACARENA BARDALLO DE LOS ÁNGELES

¿QUÉ ES LA INTELIGENCIA EMOCIONAL?

La Inteligencia Emocional se define como la capacidad que tiene una persona de manejar, entender, seleccionar y trabajar sus emociones y las de los demás con eficiencia y generando resultados positivos. Una persona que se enfada con facilidad, que se pone triste con frecuencia... es alguien con mala I.E. Por el contrario, si se conoce bien a sí misma, es capaz de pensar antes de actuar, se expresa con educación siendo sincera pero, a la vez, consigue no afectar negativamente a la gente que le rodea..., sería una persona con MUY buena inteligencia emocional.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL?

El bajo nivel de competencia emocional de los alumnos/as demuestra un “analfabetismo emocional”, ej: actos de violencia dentro y fuera del ámbito escolar, desde el renombrado bullying - cyber-bullying... Por otro lado, se observa la necesidad de la intervención socio-emocional, debido a los altos índices de fracaso escolar, dificultades de aprendizaje, abandono

de los estudios, dificultades en la relación con los compañeros/as... Esto ocasiona un claro déficit de madurez emocional y estados emocionales negativos, provocando así la escasa actitud y motivación del alumnado. La Inteligencia Emocional nos abre las puertas a mayores posibilidades de desarrollo -tanto a nivel personal como social- y, en definitiva, a la Felicidad.

Partiendo de la importancia y necesidad de la educación emocional en la formación de nuestros alumnos/as, desde el CEIP VIRGEN DE LUNA de Escacena del Campo, decidimos emprender un proyecto que ayudara a nuestros alumnos/as en la formación de sus emociones, por ello creamos el grupo de trabajo: “EL JARDÍN DE LAS EMOCIONES”.

Investigamos sobre las diferentes teorías llegando al planteamiento de fomentar en nuestros alumnos/as los bloques que contribuyen en la

**LA INTELIGENCIA
EMOCIONAL SE
PUEDE ENSEÑAR Y
APRENDER**

formación de la E. Emocional:



Hemos trabajado al mes un bloque de contenidos de la I.E, pero ¿cómo? Semanalmente el grupo de trabajo se reunía, debatía y diseñaba actividades para cada bloque de contenidos de la educación emocional, adaptado a los diferentes niveles educativos que iban dirigidos. Desde la



realización de las primeras actividades hemos podido ir observando las carencias afectivas, autoestima baja de los alumnos/as, problemas emocionales, relacionales poco a poco a lo largo de la realización de las diferentes actividades han ido mejorando, se han hecho más fuertes emocionalmente, cada alumno/a es diferente no sólo físicamente sino también psíquicamente y deben aceptar y respetar estas diferencias, para crecer y llegar a

ser personas adultas maduras emocionalmente.

Hemos hecho frente a algunos compañeros/as que consideraban la E.E. como algo sin valor, pero que con el transcurso de las actividades se han dado cuenta de la repercusión que está teniendo dentro del aula: los alumnos/as se respetan más, el ambiente de la clase es más tranquilo y relajado expresan sus sentimientos sin miedo...

Tal ha sido el interés y motivación, que son ellos incluso los que se han puesto manos a la obra, realizando y llevando a la práctica actividades. Los alumnos/as de sexto curso de primaria, trimestralmente han elaborado actividades. En el primer trimestre se centraron en el cuento El monstruo de colores; durante el segundo trimestre representaron obras teatrales que transmiten valores. Este planteamiento emocional no se ha quedado sólo en la práctica docente con nuestros alumnos/as, sino que los compañeros de secundaria han realizado talleres con las familias en horario de tarde.



¿CUÁL HA SIDO EL PROCESO METODOLÓGICO SEGUIDO?

Se partió de un enfoque constructivista utilizando una metodología globalizada y activa, con el fin de construir aprendizajes emocionales significativos y funcionales en cualquier contexto y situación.



Las actividades que hemos realizado son básicamente de forma colectiva, aunque en algunos casos hemos desarrollado algunas de forma individualizada. Las sesiones y actividades diseñadas responden a una intervención semanal de una hora aproximadamente con el grupo clase realizándola el mismo día y hora de la semana. Cada tutor es el encargado de trabajar la educación emocional con su grupo clase.

“Muchas personas quieren vivir en la cima (ser felices) pero no se dan cuenta de que la felicidad no hay que esperar a tenerla cuando estamos en la cima, sino sentirla y vivirla durante el ascenso a la misma”.

Gabriel García Márquez

GRUPOS DE TRABAJO

ACTIVIDADES VARIAS Y DIVERTIDAS DE LA BIBLIOTECA DE MAZAGÓN

CEIP EL FARO

SARA ISABEL DELGADO BERMÚDEZ

Desde hace más de siete años nuestra biblioteca lleva recorriendo el maravilloso camino de acercar a nuestros alumnos/as a la lectura. En ella se realizan multitud de actividades unas son fijas y las llevamos a cabo todos los años y otras muchas van surgiendo nuevas cada año.

Muchas de estas actividades fijas son por ejemplo, el apadrinamiento lector. Esta actividad es muy motivante y a los alumnos/as les gusta mucho. Consiste en que el alumnado de sexto es el padrino o madrina de otro alumno/a de cinco años de infantil. En los recreos van a recoger a los de infantil y los llevan a la biblioteca, en la que les enseña cómo es, le leen libros, participan en las actividades que hay diarias allí y les ayudan a elegir un libro, que es el que se van a llevar para su casa de préstamo.

Con esta actividad se crea un vínculo de unión entre nuestro alumnado, además de que se crean lazos de responsabilidad entre los mayores y los pequeños pierden el miedo a acercarse al edificio principal y empiezan a descubrir el mundo de la lectura desde otro ámbito distinto al que se puede desarrollar en el aula.

Otra de las actividades que se realizan todos los años y a lo largo del mismo es Jugando con las portadas. Ésta consiste en que un curso completo acude a la biblioteca antes de comenzar a leer una colección. Allí se presenta la portada del libro que van a leer pero omitiendo el título y el autor. La idea es que ellos mismos observando la portada se imaginen el argumento del libro y hagan un pequeño cuento sobre el mismo. Se colorean las portadas se hace el cuento y por último se recogen todos los textos y se encuadernan para que quede registrado como un libro más de nuestra biblioteca. La segunda parte viene cuando ya han terminado de leer la colección en su aula y vuelven a la biblioteca para poner en común el libro leído y los textos que ellos habían escrito al principio.

Esta actividad también les gusta mucho a los alumnos/as ya que ellos pueden ver el resultado en su libro, además les hace ilusión ser creadores de un libro que pueden ellos y el resto del cole leer en la biblioteca.

Por último, pero no la última actividad que hacemos, están las actividades que hacemos para el aniversario de la biblioteca y el cumpleaños de Faroleo (mascota de nuestra biblioteca), rondando la primera semana de noviembre. Todos los cursos durante una semana, pasan por la



biblioteca para hacer cada uno una actividad de fomento de la lectura. Con ello damos el pistoletazo de salida a la biblioteca ese curso.

Educación infantil se dedica a los cuentos clásicos. Tres años tiene un cuenta- cuentos de Los Tres Cerditos y después se colorean caretas de los personajes que se llevan para sus clases.

Cuatro años tiene un cuenta- cuentos un poco especial Se Escaparon del Cuento, se trata de contar el cuento de los siete cabritillos y cuando se termina y se cierra el cuento se caen dibujos del mismo. Los alumnos/as se apresuran a cogerlos y entre todos tenemos que ordenar los dibujos cronológicamente recordando cómo era el cuento. Pero hay tres ilustraciones que son de otro cuento que tienen que adivinar de qué cuento clásico se trata y contarlo resumidamente.

Cinco años realizan el cuenta- cuento de Pegaojos, y después hacemos un mural del paraguas en grande que se queda expuesto en la entrada de la biblioteca.

En educación Primaria la temática va cambiando según la edad del alumnado. En primero de primaria, como es el primer año que ya los alumnos/as pueden ir solos a la biblioteca, se les hace un cuenta- cuentos del cuento de la biblioteca creado por una compañera del cole, en el que se explica a modo de fábula cómo se organiza la biblioteca y cómo deben de usarla. Al final se le regala un marcapáginas de Faroleo.

En segundo de Primaria jugamos al juego de cartas de las familias con los cuentos de Caperucita Roja, Ricitos de Oro, Los Tres Cerditos y La Cenicienta. Antes de empezar a jugar entre todos se narran los distintos cuentos.



En tercero de primaria se juega al “Lectaurante”. Se preparan las mesas con papel continuo y se presenta un restaurante muy especial porque lo que comemos son libros no con la boca sino con los ojos y el cerebro. Los alumnos pintan en los manteles todo lo necesario para comer y se presentan los menús de libros que luego pueden degustar y compartir entre ellos. Por último pueden hacer el préstamo de los libros que más le han gustado.

En cuarto de primaria jugamos a la “Búsqueda del personaje”. En grupos y con cuatro pistas que tienen que ir abriendo poco a poco tienen que descubrir de qué literato español se trata. Cuando

lo sepan deben de coger su caricatura, un libro de él y una hoja para completar su bibliografía, buscando los datos en las enciclopedias que hay en la biblioteca. Por último hay una puesta en común de cada grupo sobre su personaje.

En quinto y sexto se realizan dos gymkanas. La de quinto está dedicada a la poesía y la de sexto a la organización de la biblioteca tratando temas de la clasificación decimal universal, los tejuelos, la hemeroteca...

Todas estas actividades requieren bastante organización y planificación pero en general son muy gratificantes para toda la comunidad educativa.

Espero que os hayan gustado y os sirvan de ayuda, para cuando ya no se nos ocurre qué hacer.

DÁNDOLE LA VUELTA AL IES EL VALLE

FLIPPED LEARNING Y APRENDIZAJE COOPERATIVO

Isabel María Salas Martín y

Rosa del Mar Valenciano Talavera.

Desde hace ya varios cursos, la formación en nuestro centro está encaminada en atender a la diversidad que nos encontramos día a día en nuestras aulas y transformar el modelo tradicional de enseñanza- aprendizaje por otro que sea más motivador, más individualizado que aumente el compromiso y la implicación de los/as jóvenes en la enseñanza... Para ello nada mejor que darle la vuelta a nuestro centro, convirtiendo así a los/as estudiantes en protagonistas reales de su propio aprendizaje, dejando de ser meros

espectadores como ocurría con el método tradicional.

Pero para que esta “revolución” sea posible, el profesorado y el alumnado tuvimos que cambiar el chip. Con este nuevo modelo de trabajo, el alumnado adquiere los conocimientos antes de la clase y durante la clase, el alumnado comparte la información y el profesorado consolida el aprendizaje. Es decir, el tiempo en el aula no se dedica a instruir y/o aprender sino que se dedica a la resolución de dudas y debate con el profesor/

a. De ahí proviene el termino aula invertida, el proceso se invierte. No se asimilan los conceptos en las horas presenciales, explicados por el/la docente para luego afianzarlos en casa, sino al revés.

En una estrategia metodológica como ésta, el diseño de actividades es básico para su desarrollo; para ello el profesorado participante durante el curso pasado nos hemos formado en el uso de herramientas TICs encaminadas a diseñar el “ antes del aula”- cómo Kahoot , Formularios de Google,...- y como lo que más nos interesa es “lo que ocurre dentro del aula”, el presente curso estamos profundizando en estrategias activas dentro del aula, como por ejemplo el Aprendizaje Cooperativo, que nos sirven de eje central al proporcionar la posibilidad de desarrollar múltiples actividades de aprendizaje en el aula.

Se puede ver el trabajo realizado por el profesorado participante en esta FC – durante los cursos 2016-17 y 2017-18- entrando como invitado en la [Moodle](#) del centro.

Dirección de la moodle del centro:

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/21700563/moodle/course/category.php?id=1>



GOOGLE CLASSROOM EN LA ENSEÑANZA DE IDIOMAS

EOI DE ALMONTE

Cándida Aparicio Naranjo



Desde hace 4 años, estamos llevando a cabo en nuestro centro una transformación digital que está resultando de mucha ayuda para el trabajo de gestión, de coordinación y de labor pedagógica. Hemos solicitado al CEP de Bollullos-Valverde la formación necesaria para ir perfilando y configurando nuestro entorno virtual por etapas, hasta llegar a una implantación total en nuestro centro. Como resultado de esta formación, la totalidad del Claustro ha aprendido a utilizar las diferentes herramientas que Google pone a disposición de los centros educativos en aras de una mejora en la calidad de la organización y gestión del centro y de la docencia propiamente dichas.

El uso de herramientas Google para la educación (Drive, Calendar, Classroom, hangout...) ha permitido una optimización en cuanto al tiempo de trabajo en el aula, a la redacción de documentos, a la organización de diferentes tareas y a la comunicación entre los distintos miembros del Claustro. Para empezar, el equipo directivo crea a comienzo del curso una cuenta de correo "nombre.apellido@eoialmonte.com" tanto para el alumnado como para el profesorado, lo que permite a los tutores mantener un contacto continuo con el alumnado a su cargo.

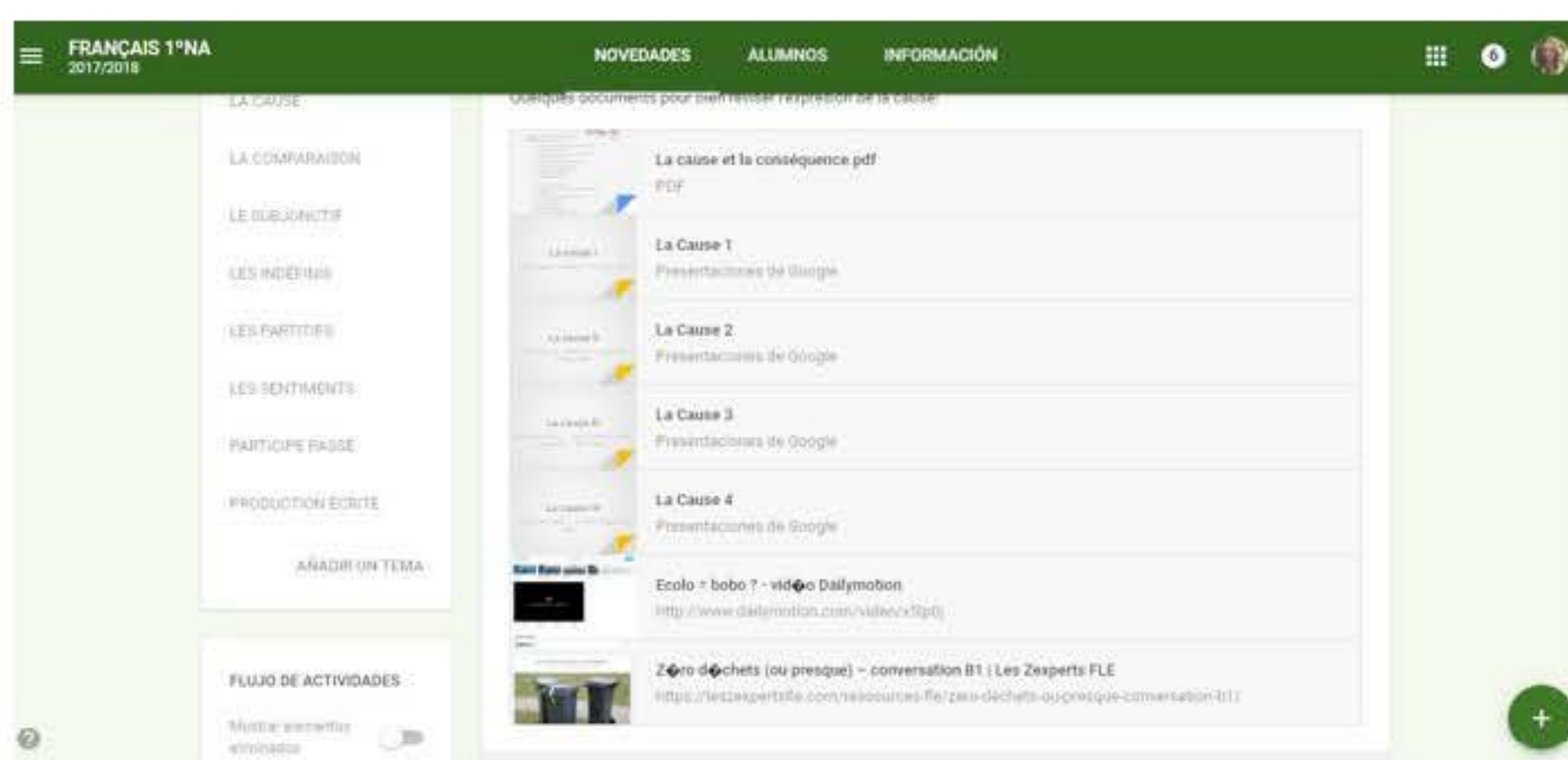
Pero centrémonos sobre todo en la herramienta que más nos está ayudando en el proceso de enseñanza-aprendizaje: la Classroom. Este complemento pedagógico resulta de gran ayuda tanto al alumnado como al profesorado, y nace como respuesta al deseo de minimizar el porcentaje de absentismo y de abandono en las aulas en la EOI Almonte, dos de los mayores problemas a los que se enfrentan los centros educativos de enseñanza de adultos. Las responsabilidades familiares, la carga laboral o la desmotivación en cuanto a su ritmo de aprendizaje hacen que un alto porcentaje del alumnado tire la toalla antes de la obtención de su titulación. Así pues, ante este panorama, hemos considerado oportuno planificar actuaciones que nos permitan detectar cuanto antes el absentismo y buscar metodologías que fomenten la cohesión grupal, utilizar herramientas que faciliten el seguimiento de las clases y concienciar al alumnado de la necesidad de la asistencia a clase para mejorar sus resultados académicos.



Una vez recibida la formación durante los dos primeros meses de cada curso, cada profesor/a crea su Classroom, que viene a ser una plataforma digital parecida a una red social a nivel de aula, muy intuitiva y provechosa, e invita al alumnado de sus grupos para que pueda acceder. Esta herramienta nos permite trabajar las cuatro competencias comunicativas de una forma divertida, fácil y rápida. Entre los diferentes usos que pone a nuestra disposición, el profesorado puede recomendar enlaces, adjuntar documentos de todo tipo, hacer pruebas tipo test o exámenes (tanto formularios autocorregibles, como tareas de expresión escrita u oral) y comentar o evaluarlos en el mismo soporte. Incluso las encuestas de autoevaluación del centro se realizan mediante esta plataforma, y la recogida de resultados resulta mucho más rápida e intuitiva.

La Classroom, que se pone en marcha durante el primer trimestre, ha supuesto una innovación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que refuerza el vínculo entre profesor/a y alumno/a así como entre el alumnado de cada grupo, ya que pueden realizar comentarios o incluso subir documentos o información que resulta de ayuda al resto de compañeros. En definitiva, es un soporte de apoyo para aquellos alumnos y alumnas que no pueden asistir a clase en alguna sesión y como plataforma donde

queda publicada toda la información relativa al curso. Además de poder compartir documentos trabajados en el aula o actividades de refuerzo o de profundización sobre los contenidos de clase, la Classroom es de gran ayuda



para aquel alumnado que ha debido ausentarse por cualquier motivo, ya que cada semana puede saber qué se ha impartido y de esta manera no perder el hilo.

Dificultades en sí mismas no han habido, sino es el hecho de que partíamos de diferentes niveles de conocimiento de las herramientas google (profesorado que había trabajado con nosotros el año anterior y profesorado nuevo en nuestro centro). Intentamos que el profesorado que llega al centro comprenda que nuestro trabajo con las nuevas tecnologías en el aula es fundamental, y que se trata de un proyecto innovador a nivel de centro, en el que debemos estar implicados todos los docentes, para el beneficio del alumnado y la mejora de los resultados. El equipo directivo acompaña al profesorado recién llegado con unas sesiones formativas al comienzo del curso, hasta que sean capaces de desenvolverse en su aula virtual por sí mismos/as. A partir de ahí, vamos teniendo reuniones periódicas para compartir ideas o propuestas que nos han funcionado en clase, y hacer un seguimiento de la labor del docente en este sentido. El Claustro en su totalidad se ha mostrado muy receptivo y dispuesto a colaborar en todo momento.

En la actualidad, hemos lanzado la idea de trabajar con estas herramientas a nivel provincial, animando al resto de EEOOI de la provincia a que inicien una formación en este sentido y de este modo realicen una reforma integral de su organización digital. Desde la EOI Almonte estamos ofreciendo todos nuestros conocimientos y parece que la propuesta tiene el apoyo del resto de equipos directivos de las EEOOI de la provincia de Huelva.

ZAMBULLIDO EN LAS ESTRATEGIAS EDUCATIVAS DE ÉXITO

CEIP MANUEL SIUROT DE CHUCENA

TERESA M. RODRÍGUEZ MONTES

BELINDA ESPINA RODRÍGUEZ



Quizás todo empezó de una forma un poco obligada, ¿o no?, ¿qué más da?; lo importante ha sido el resultado, el cambio que en nuestras aulas se ha llevado y, cada día, se sigue llevando a cabo. Por supuesto no éramos “los peores docentes” del entorno, pero tenemos que admitir que estábamos un poco “cerrados” a los cambios; la idea de cambiar, el miedo a la reacción de las familias e incluso, la incertidumbre a lo desconocido, generaba en nuestro claustro un poco de pánico, y ¿por qué no decirlo?, la comodidad de trabajar “igual que siempre” habíamos trabajado, nos tenía cegados, nos aportaba un grado de seguridad, que volvemos a repetir, no queríamos cambiar, no teníamos necesidad alguna de hacerlo.



Pero lo hicimos, “nos zambullimos”; orientados por EOE y asesorados por el CEP “Bollullos-Valverde”, nos pusimos “manos a la obra” y aceptamos el reto de formarnos en Estrategias Educativas de Éxito. Como miembros del Equipo Directivo del CEIP “Manuel Siurot”, Chucena, tenemos que reconocer

que no fue nada fácil, que al principio nuestro Claustro no comprendía que necesidad había de emplear nuestro tiempo de horario no lectivo y por supuesto, parte del horario lectivo, para desarrollar este tipo de formación.

Pero como todo ocurre en la vida, en el día a día por algo, había llegado el momento, era el principio de un largo camino, desconocido, que no sabíamos ni como empezaba ni como terminaría. Os estamos hablando del curso 2016- 2017, curso en el cual empezamos a trabajar nuestra formación en Grupos interactivos. Aún recordamos en las primeras sesiones presenciales, cuando el ponente nos preguntaba “¿qué esperáis de esta formación?”, la variedad de respuestas era la protagonista del momento; los del ciclo de infantil decían “eso es lo que nosotros hacemos, los rincones”; los de primaria decían “si dedico tiempo a eso, no acabo el temario a tiempo”; los de secundaria decían “pero eso son juegos de niños y

niñas más de infantil y de primaria, no de ESO". Recordamos entre risas, como el ponente se llevaba la mano a la cara y muy amablemente afirmaba, "bueno vamos a llevarlo al aula, lo grabamos en video y en otra sesión presencial, lo analizamos y debatimos todos juntos".

Así pasó que, desde la Dirección, nos encargamos de organizarnos para que en todos los ciclos se llevasen a cabo sesiones de Grupos Interactivos, en los que podíamos utilizar a los compañeros como



voluntariado, antes de pasar a involucrar a las familias. Creo que no es necesario contaros el resultado, ya que las imágenes recientes que insertamos más abajo, es el retrato de lo que hoy en día ocurre en nuestro centro, junto con un notable aumento de inclusión en el alumnado, un alto grado de implicación de las familias, una mejora de la atención a la diversidad y como no, una anécdota para contar cuando aún hay quien bromea diciendo "trabajas menos que un maestro". Como bien hemos titulado este artículo, "zambullidos" en las Estrategias Educativas de Éxito", para el curso 2017- 2018 solicitamos formación en "Tertulias dialógicas", destacando el aspecto motivador y fructífero de esta estrategia. Nuestro alumnado está profundizando en la lectura de clásicos literarios y a la vez, debatiendo, compartiendo y respetando experiencias de su vida. Los problemas de convivencia han disminuido, se ha ganado empatía y la autoestima de nuestros niños y niñas ha aumentado; las relaciones mejoran entre ellos, al tiempo que trabajamos con una herramienta perfecta para favorecer la lectura comprensiva.

Si bien reflexionamos, nos queda decir que los grandes cambios siempre vienen



acompañados de una fuerte sacudida; no es el fin del mundo, más bien el inicio de uno nuevo; porque cuando soplan vientos de cambio, algunos construyen muros, otros molinos; nuestros molinos gira en torno a una "Educación por y para todos".

Conmemorando el 525 Aniversario del Descubrimiento de América CEIP PEDRO ALONSO NIÑO

Manuel Fernández Delgado

Rosa Rodríguez Gómez

Anastasia González Flores



Durante el curso pasado nuestro centro realizó una formación sobre las UDIS, y pensamos en cómo poner en práctica una de ellas sin demasiadas pretensiones.

Para llevar a cabo esta propuesta pensamos que estaría bien empezar con la Semana Cultural ya que la idea era que el trabajo general fuera atractivo y sobre todo implicar a toda la comunidad educativa y así fue como comenzamos.

Dado que estábamos celebrando el 525 aniversario del Descubrimiento de América, que mejor ocasión para acercar a nuestros alumn@s a un tema que realmente merecía ser conocido.

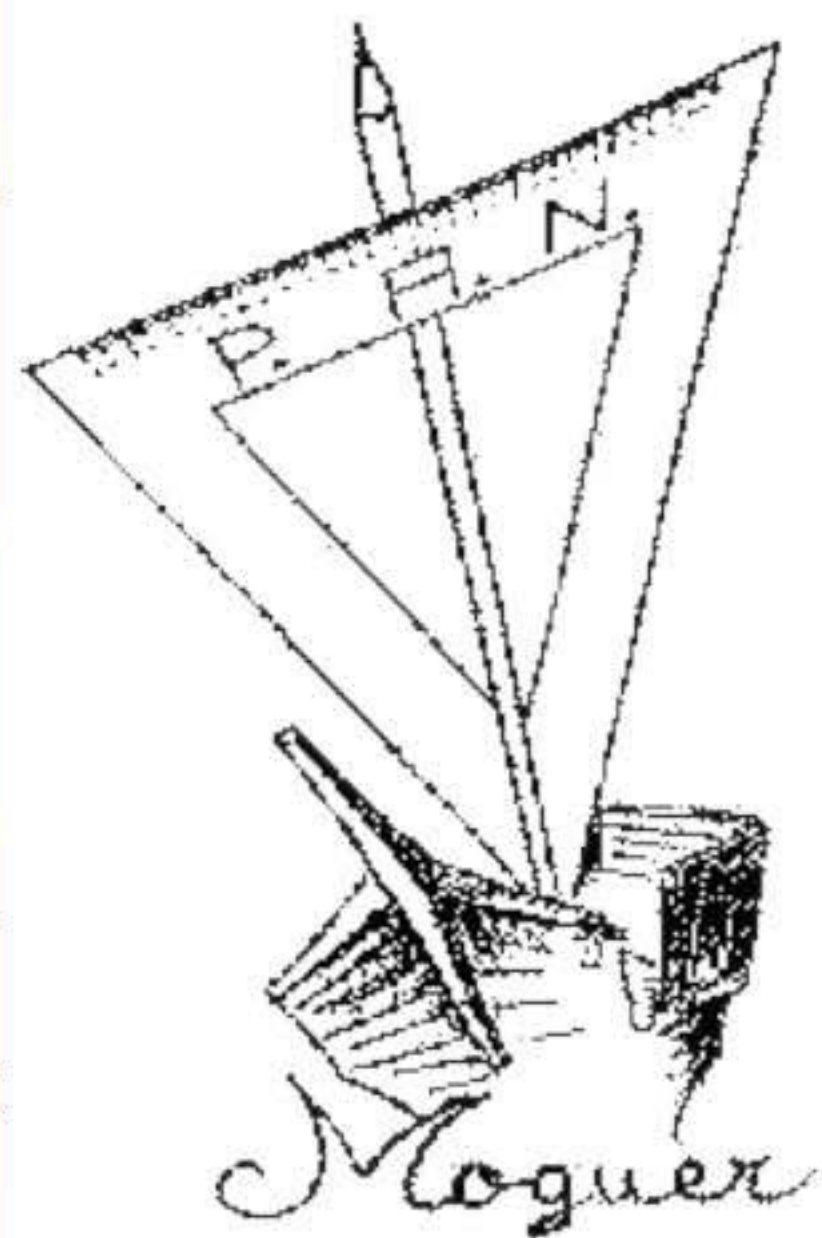
Así pues, nos pusimos manos a la obra, y comenzamos marcándonos unos objetivos, elaborando las tareas e implicando a los padres y madres en la transformación de nuestro centro.

Se realizaron todo tipo de actividades, desde teatros de sombras, photo call, visitas a lugares representativos de nuestro pueblo que tuvieron gran relevancia

en el Descubrimiento, como el Convento de Santa Clara, el Monasterio de La Rábida etc, también se realizaron diversos talleres desde infantil a Primaria y muchas actividades más.

Las jornadas culminaron con una exposición de stands, por parte de las madres, con objetos y productos traídos de esas lejanas tierras, que todos pudimos disfrutar y como colofón un colorido pasacalles en el que alumn@s, padres, madres, maestr@s íbamos vestidos con los ropajes de la época.

Realmente fue un éxito del que nos sentimos muy orgullosos ya que conseguimos un aprendizaje significativo y muy gratificante para toda la comunidad educativa.





INTERNACIONAL



UN IES INTERNACIONAL IES LA PALMA

ELENA CAMPOS FERNÁNDEZ

Con el convencimiento de que viajar abre nuestras mentes y con la seguridad de que a nuestro alumnado le aporta la capacidad de adaptación a una sociedad cambiante y a una realidad que supera las fronteras de nuestro país, en nuestro centro nos planteamos hace unos años fortalecer la internacionalización.

En 2008 comenzamos con la implantación del Plan de Bilingüismo, reforzando al mismo tiempo la optativa de Francés. Desde ese momento, nuestra participación en proyectos europeos de distinto tipo ha ido aumentando año tras año.

El primero fue un programa Comenius multilateral “The magic of Reading”, dedicado a la cultura propia y literatura de cada uno de los siete países participantes. El resultado fue tan positivo para todos, que a partir de ahí decidimos que los viajes de estudio de cuarto de ESO tuviesen destinos europeos. Desde entonces, nuestros alumnos y alumnas han visitado Londres, Dublín y Roma y esperamos que esta lista se amplíe.

Paralelamente, hemos tratado de mejorar la formación del profesorado formando parte del programa Erasmus +. En 2014, el proyecto “La comunicación y las nuevas tecnologías nos acercan a Europa” y en 2016, el proyecto “Eliminando fronteras para la integración en Europa: lingüísticas, metodológicas y culturales” han permitido que once profesores hayan realizado actividades formativas en Francia, Irlanda, Italia, Noruega y Reino Unido. Dentro de este mismo programa, doce de nuestros alumnos de Ciclos Formativos han podido realizar la Formación en Centros de Trabajo en empresas europeas, en los proyectos “Tu práctica” y “Acercando Europa”.



Por último, el curso pasado incorporamos al programa de actividades extraescolares del centro, la realización de una actividad de inmersión lingüística para el alumnado de tercero de ESO. Viajaron a Ramsgate (Reino Unido), donde se alojaron con familias británicas, estuvieron durante una semana asistiendo a clases por las mañanas y disfrutando del programa social por las tardes.

En este curso, tenemos previstas dos actividades más en el Reino Unido: el programa de inmersión lingüística para tercero será este año en Portsmouth



y un grupo de cuarto de ESO participará en el Programa de Intercambios Escolares, organizado por la Junta de Andalucía, realizando una estancia de una semana en Bath.

De cara al futuro, el alumnado de Formación Profesional seguirá contando con la posibilidad de realizar las prácticas en el extranjero gracias a nuestra participación en

los consorcios de la Mancomunidad del Condado y de la Diputación de Huelva. En cuanto al profesorado, hemos solicitado un nuevo proyecto Erasmus+: “Aprender, enseñar e integrar en Europa” que, de ser aprobado, permitirá que realicemos un periodo de docencia en un centro francés, dos periodos de observación en un centro italiano y cursos de formación en Finlandia y Reino Unido. Nos parece fundamental mantener nuestro compromiso con estos proyectos que

fomentan la diversidad e inclusión y promueven la movilidad, consiguiendo que los centros españoles sean centros abiertos, dinámicos, promotores de cambio y conectados al mundo. De todas las experiencias anteriores podemos extraer conclusiones muy positivas, pero las más importantes son las relaciones que se crean con personas de otros países. Sorprende la naturalidad con la que en las movilizaciones se establecen lazos de amistad, se trabaja y se comparten buenos momentos por encima de la



posible barrera del idioma. Alegra ver a nuestro alumnado con ganas de disfrutar de nuevas culturas, sin miedos, reparos, ni prejuicios.

A los profesores, la apertura internacional del centro nos da la oportunidad de compartir nuestras inquietudes con compañeros europeos, comparando situaciones y sistemas educativos de otros países y nos permite comprender que todos trabajamos por los mismos objetivos: educar, acercar ideas, fomentar la unidad y crear un futuro común para Europa.





VIAJANDO CON EL CIRCO

Proyecto Etwinning

CEIP MARISMAS DE HINOJOS

Punto de partida del proyecto "Viajando con el circo"

Todo empezó en el curso 2010-2011 cuando en twitter Luís Ferrando lanzó la idea de un **proyecto colaborativo** en el área de Educación Física. La respuesta del alumnado y la implicación de los docentes fue excelente y la experiencia muy enriquecedora. En este primer proyecto participamos: Inés, Julián, Pilar y Salva que todavía continuamos, pero también participaron otros maestros como Luis, Vicenta, Fernando y Nono, que por diferentes motivos ahora no pueden participar y a los que echamos mucho de menos. La Educa-party de Valencia nos dio la oportunidad de encontrarnos personalmente a algunos de los participantes y allí decidimos embarcarnos en algo más ambicioso. De las propuestas aportadas al comenzar el curso, se eligió la que hoy nos ocupa "Viajando con el circo"

En el curso siguiente empezamos a funcionar con nuevas incorporaciones al mismo y es desde entonces, con más participantes o menos hemos seguido desarrollando el mismo a nivel nacional con la participación de entre 7 y 16 colegios.

Además empezamos a movilizarnos en redes sociales, twitter @viajandocirco, Facebook, creamos nuestro blog <http://viajandoconelcirco.blogspot.com.es/> para dar difusión y hacerlo público y en eso seguimos.

En el curso 2014-15 el Centro Virtual Leer.es, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, distinguió nuestro proyecto "Viajando con el circo" con el Sello "Buena Práctica Iberoamericana Leer.es".

Nuestro último paso hacia evolucionar ha sido colocar el proyecto en la plataforma europea de proyectos colaborativos Etwinning <https://www.etwinning.net/es/pub/index.htm>, en la cual intentamos dar una mayor difusión al proyecto y hacerlo extensivo a nivel europeo.

Objetivos planteados en nuestro proyecto.

Los objetivos que nos proponemos alcanzar con este proyecto colaborativo son:

- *Acercar a los niños y niñas a las actividades físico-artísticas a través del trabajo circense
- *Estimular la creatividad e imaginación de los maestros y maestras de educación física y crear y compartir unidades didácticas con contenidos relacionados con el mundo circense.
- *Adquirir conocimientos acerca de la geografía, entorno y costumbres de otras comunidades autónomas (el circo es errante).
- *Promover valores de solidaridad, colaboración y espíritu de equipo, propios de la vida del circo.



*Facilitar el conocimiento interpersonal entre niños y niñas

de diferentes CCAA mediante el uso de las TIC y la participación en un proyecto común.

Temporalización.

Para alcanzar los objetivos anteriormente descritos, el proyecto consta de varias fases y de múltiples tareas a realizar a lo largo del curso.

1.- En el primer trimestre, se realiza una presentación de la localidad o barrio en el que se ubica cada uno de los centros y una unidad didáctica. Ésta debe estar relacionada con el mundo del circo y su finalidad es la grabación de diferentes actuaciones protagonizadas por los alumnos, mostrando una o varias habilidades circenses. Además se presentará el proyecto al alumnado para motivarlo y “meterle el gusanillo”.

2.- En el segundo trimestre, los alumnos y alumnas de cada centro trabajarán la unidad didáctica propuesta y serán grabadas sus actuaciones. Entre todos estos números, cada centro seleccionarán las cinco representaciones que compondrán su función siempre intentando no superar unos 10 minutos para compaginar el visionado y las actividades de clase correspondientes.

3.- En el tercer trimestre empieza la Gira, un viaje virtual en el que cada semana uno o dos centros determinados mostrarán la presentación de su localidad o barrio y su función. El resto de participantes comentarán sus impresiones a través del blog y elegirán la actuación de la función que más les haya gustado.

Finalizada la gira al final del tercer trimestre, el profesorado participante en el proyecto creará una función compuesta con las actuaciones seleccionadas de cada uno de los colegios, formando así la “Función final del Circo”.



Porqué embarcarse en un proyecto colaborativo

Plantearse un proyecto colaborativo es ya un reto en cualquier área del currículo, en educación física también. No olvidemos que nuestra área siempre ha estado impregnada por la idea de la competitividad y la excelencia deportiva. Afortunadamente de un tiempo a esta parte y sobre todo en la educación primaria, las corrientes pedagógicas que abogan por el desarrollo de valores como la coeducación, la colaboración, el juego limpio y la superación personal están muy presentes en las programaciones anuales de los/las docentes de educación física. Así, hoy en día no es extraño encontrar proyectos colaborativos que reflejan esta dinámica. Como muestra, nuestro proyecto.

Por otra parte la incorporación de las TIC al desarrollo curricular es ya un hecho. Las mismas editoriales facilitan sus materiales en formatos digitales y el alumnado está familiarizado en su uso en la escuela y en su tiempo de ocio. “Viajando con el circo” pretende trabajar desde esta perspectiva, donde el trabajo colaborativo y la utilización de las TIC son sus ejes principales.

Los beneficios del proyecto hay que buscarlos en todos los elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje.

1- Respecto al alumnado: Participa en una actividad que va más allá de su grupo-clase; les abre al mundo. Que sus producciones pueden ser vistas y comentadas por cualquier persona a través del blog hace que se esfuerce por conseguir un resultado mejor. Comprueban que Internet puede ser una herramienta potente para aprender y trabajar en equipo y no solamente como espacio de ocio.

2- Respecto al docente de educación física. La temática del circo propicia la integración de distintos elementos curriculares en una misma unidad didáctica: desde la habilidad óculo-manual hasta la expresión corporal. Esto supone un reto programático y por qué no, también profesional

ya que nos obliga a actualizar nuestra forma de trabajar y a utilizar herramientas virtuales con las que quizá no estamos tan familiarizados al ser nuestra área eminentemente motriz.

3- Respecto al centro. Evidentemente lo sitúa en el mapa dándole un toque de modernidad. La presentación que se sube al blog común da a conocer el centro y la localidad y eso puede repercutir en la valoración positiva de la imagen corporativa de nuestra



escuela o instituto. En algunos casos además, nuestro proyecto va a involucrar a diferentes clases y profesorado con lo que se reforzarán los lazos de cohesión interna.

4- Respecto a la comunidad educativa. Las familias del alumnado participante pueden seguir la evolución del trabajo a través del blog, visionando los vídeos, comentando, etc. Por otra parte, este escaparate puede convertirse en fuente de recursos para otros colectivos educativos: escuelas de adultos, facultades de magisterio, etc.

Las aplicaciones TIC más utilizadas.

- Dropbox para compartir las unidad didácticas.
- Canal de youtube para la visualización y organización de las actuaciones por centro <http://www.youtube.com/user/Proyectoef>
- Blogger como centro de trabajo y lugar de comunicación entre toda la comunidad educativa. <http://viajandoconelcirco.blogspot.com.es/>
- Google groups para la comunicación por correo entre los maestros participantes.
- Google hangout utilizado para las “quedadas” virtuales para definir las líneas de actuación.
- Google docs, para escribir de forma colaborativa artículos como éste.
- Edmodo, como medio de comunicación entre el alumnado.

Contacto

Si quieres participar ponte en contacto con Álvaro a través de proyectocolaboraef@gmail.com o a través de Twiter @viajandocirco

Trabajo de combas del CRA Alhama (La Rioja)

INTERNACIONAL

CIUDADANÍA EUROPEA A TRAVÉS DE UNA COMUNICACIÓN COMPETENTE

ERASMUS+

IES DIEGO ANGULO

Lola Pérez Mora



En el mes de junio del curso pasado se comunicó al centro que había sido aceptado el proyecto presentado para participar a través del programa Erasmus + en una actividad formativa en Gran Bretaña, concretamente en la ciudad del Cheltenham. Durante quince días dos profesores, uno del área científica-tecnológica, y yo por el área socio-lingüística, íbamos a tener oportunidad de

participar en una experiencia que resultaría muy enriquecedora, tanto a nivel profesional como humano, pues se trataba de convivir con un grupo de profesores de distintos ámbitos, etapas y países aprendiendo nuevos enfoques metodológicos, intercambiando experiencias y mejorando nuestras habilidades lingüísticas. La institución que eligieron los responsables del proyecto de mi centro, María Dolores Almeida Ibarra y Miguel Angel Rodríguez López (gracias, gracias, gracias) para la realización del curso,



International Study Programmes, nos organizó la estancia así como numerosas actividades para facilitar la integración en el grupo y el conocimiento de la región y su rico patrimonio histórico-artístico, bien a través de excursiones a diversos puntos de interés o visitas con guías locales bien proporcionándonos la información necesaria para que pudiéramos realizarlas por nuestra cuenta.

El curso, C.L.I.L, methodology for teachers who teach “bilingually” in English at secondary level” tuvo lugar entre el 4 y el 16 de julio y a él asistimos docentes procedentes de Holanda, Italia, Lituania, Hungría, Alemania, Suecia, República Checa y España divididos en tres grupos de trabajo en función de los ámbitos en los que se encuadraban nuestras materias. El mío, integrado por once profesores, estuvo impartido por la Dr Diana Hicks quien desde el minuto

INTERNACIONAL



uno nos cautivó con su experiencia, competencia y profundo conocimiento de las asignaturas y de la metodología.

Estructurado en intensos, maratonianos talleres de mañana y tarde, el curso nos permitió analizar y conocer los principios generales de la metodología CLIL (colegialidad, andamiaje, inclusión, trabajo colaborativo, tareas cognitivas...) y las teorías del aprendizaje en las que se basa y aplicarlas a casos prácticos concretos en las asignaturas de Arte, Geografía e Historia. Este enfoque nos dio la oportunidad de experimentar personalmente las propuestas de enseñanza-aprendizaje que estábamos conociendo y aprendiendo. Además, en todas las sesiones se nos proporcionaban materiales y actividades para realizar en las distintas materias que impartimos.

El curso se completó con varias clases para mejorar nuestra competencia lingüística y conocer el sistema educativo británico. En este sentido asistimos a un centro de secundaria y el director del mismo nos acompañó por las distintas dependencias del mismo. No pudimos, sin embargo, asistir a ninguna clase, tal y como estaba previsto en el programa, dado que el curso estaba terminando y los alumnos/a estaban asistiendo a actividades de carácter complementario.



Participar en este curso ha supuesto una extraordinaria oportunidad de enriquecimiento personal y profesional. En primer lugar, me ha permitido conocer una metodología centrada en el alumno, adquirir nuevos recursos, estrategias herramientas. Por otra parte, el contacto con profesores y profesoras de diversos países y contextos socio-culturales muy diferentes ha ampliado mi mirada, y ha abierto mi campo al poder compartir experiencias y conocer otras técnicas de trabajo en el aula. Además, los materiales que nos han proporcionado no sólo los estoy pudiendo llevar a mi trabajo en el aula sino que también me están sirviendo de modelo para la realización de otros propios e ir así diversificando y mejorando mi práctica docente. Por último, la bibliografía proporcionada permiten seguir ampliando los conocimientos adquiridos y autoformándose en estos enfoques.

Animo, pues, a todos a participar en proyectos de este tipo puesto que la experiencia no solo es enriquecedora a nivel personal y profesional sino que también resulta una excelente oportunidad para los centros de origen de ampliar horizontes.

EL AJEDREZ, NUEVA ÁREA

CEIP SAN JORGE

TOMÁS ESTRADA CARRASCO



“Todo peón es una reina en potencia”

James Mason (1849 - 1905)



Nuestro último fin como centro educativo es el de desarrollar al máximo las capacidades y destrezas de nuestro alumnado, realizarlos como personas en toda la amplitud de significado que tiene esta palabra. Este deseo nos lleva año a año, curso a curso, a buscar nuevas metodologías, nuevas herramientas, nuevas estrategias que saquen lo máximo de cada uno de los niños y niñas que corren y juegan por nuestro cole cada día. Fue en este afán de búsqueda cuando nos encontramos con el juego de las sesenta y cuatro casillas, el Ajedrez. Fue empezar a tirar del hilo de un breve artículo y a leer y a leer las infinitas ventajas que tiene para los que lo practican, cómo potencia habilidades y destrezas que son imprescindibles para otras áreas de conocimiento, cómo existen directrices europeas y españolas que animan a los estados a incluirlo como parte del sistema educativo, cómo hay muchas investigaciones que apuntan en lo positivo que es para los niños y niñas, todo este conjunto nos lanzó a abrirle un espacio en nuestro colegio allá por septiembre de 2014.



Comenzamos en dicho curso preparando un espacio y un tiempo para su práctica. La Chessroom abrió sus puertas cada recreo y el alumnado que quisiera podía ir a jugar con otros compañeros. También en dicho curso escolar realizamos los primeros campeonatos con un gran éxito de participación. Esto nos animó a querer dar un paso más pues nos dimos cuenta de dos cosas que se convirtieron en dos oportunidades de éxito para este logro. Primero que al alumnado le gustaba jugar con sus amigos y amigas. La

Chessroom se llenaba en los recreos de niños y niñas que querían dedicar sus recreos a jugar al ajedrez. Y, por otro lado, estos niños y niñas necesitaban y demandaban que alguien les enseñara cómo mejorar en el juego. “Maestro, ¿cómo le doy mate con la dama y la torre? Maestro, ¿cómo puedo mover este peón para...? También en este primer año de experiencia surgió una frase que es como nuestro lema: “El Ajedrez te hace mejor”.

Ante estas dos evidencias, durante el curso siguiente dedicamos varias sesiones dentro del área de Ciencias Sociales y Matemáticas de 4º de Educación Primaria a enseñar los conceptos



más básicos de este fantástico juego dentro de una UDI dedicada a la Edad Media. Movimiento de figuras, jaque mate, coronación, enroque, mate con rey y torre... fueron conceptos que empezaban a escucharse en las conversaciones de estos niños y niñas apasionados cada vez más por las clases de Ajedrez. Y recalcamos a las niñas porque, aunque al principio mostraron cierto rechazo a la

práctica, tras unas sesiones se mostraron igual de ilusionadas que los niños. Los campeonatos de aquel curso 2015-16 fueron un éxito rotundo con cerca de 100 inscritos, lo que aprovechamos para participar en el Campeonato Interescolar onubense que organiza la Federación Onubense de Ajedrez cada año.

Y llegamos al curso pasado, donde decidimos apostar por el Ajedrez como área presentando un proyecto a la Delegación Provincial de Educación para que nos fuera autorizado el Ajedrez como asignatura de libre configuración autonómica. Fue un duro trabajo el de realizar un currículo y una programación didáctica a la altura de la oportunidad que se nos presentaba. Leímos, buscamos, indagamos normativas, diarios del Senado español, directrices del Parlamento Europeo, investigaciones a nivel internacional, publicaciones de varios países, experiencias de otros centros educativos... Todo esto y muchas horas de trabajo en casa dio como resultado un buen currículo para esta nueva área, que fue aprobada por la Delegación Provincial y que este curso hemos empezado a implementar. Y la experiencia está siendo extraordinaria. El alumnado recibe a los maestros que imparten esta área como reciben al de Educación Física, lo celebran. Esperan cada semana que llegue el jueves con una emoción que nos hace saber que hemos acertado. Nos ven por los pasillos y nos lo recuerdan: "El jueves tenemos Ajedrez, maestro".

Nuestra idea es continuar el próximo curso ampliando al Primer Ciclo, pues en el Tercer ciclo es inviable por la cantidad de áreas que tienen estos niveles sin dejar espacio para incluir esta fantástica asignatura. Una lástima. Pero nos queda el consuelo de que estos alumnos y alumnas llevarán ya varias sesiones de aprendizaje de este juego y muchas destrezas ganadas que los acompañaran en su camino, porque "El Ajedrez te hace mejor".



PRÁCTICAS DE REFERENCIA

MI COLE, UNA GALERÍA DE ARTE CEIP REYES CATÓLICOS

MANUEL J. CLAVIJO Y EDUARDO SEGURA

Un aprendizaje global desde un proyecto de trabajo interdisciplinar.

“Ha sido una experiencia única, porque yo no me creía que iba a ser capaz de hacer esto con mis compañeros”

“La experiencia ha sido bonita, nos sentíamos muy interesados, muy curiosos...”



Son algunas de las respuestas que los alumnos y alumnas del CEIP Reyes Católicos daban en las preguntas de la entrevista que sus compañeros (equipo de entrevistas) realizaban y que posteriormente grabaron en un vídeo que se adjunta mediante código QR a modo de resumen del proyecto.

El aprendizaje basado en proyectos es una oportunidad esencial de aprendizaje para el

alumnado. La creación y diseño de situaciones de aprendizaje por parte del docente en las que el alumnado sea el protagonista y desempeñe un papel central permite vivenciar verdaderas experiencias de aprendizajes.

El concepto esencial del proyecto se basa en el principio de **“aprender haciendo”** tal y como formuló Dewey (1859-1952). El **desempeño**, el **trabajo práctico**, decía Dewey, “suministra magníficas oportunidades para aprender las materias de los programas de estudio, no sólo como información, sino como un conocimiento adquirido a través de las situaciones reales de la vida”.

El proyecto Art Gallery del CEIP Reyes Católicos de Bollullos par del Condado, comenzó como una experiencia del alumnado de 6º curso de Primaria en el curso 2016/2017. Esta experiencia se basó en una tarea central que consistió en la reproducción de obras de arte que durante este primer curso se centró en el autor neoplasticista Piet Mondrian (Amersfoort, 7 de marzo de 1872 - Nueva



PRÁCTICAS DE REFERENCIA

York, 1 de febrero de 1944). Vinculadas a esta tarea y para dar forma al proyecto se diseñaron y llevaron a cabo otras tareas, entre las que se destacan:

Elaboración de cartas de invitación. Esta tarea desarrollada en el área de Lengua Castellana y literatura finalizaba con la lectura de una carta en el claustro de profesores y Consejo escolar a modo de invitación e inicio de la puesta en práctica del trabajo desarrollado.

Visita guiada con explicación de las obras, para la cual el alumnado realizó tareas vinculadas con la búsqueda de información, construcción de textos explicativos y narrativos (tanto en español como en inglés), memorización y exposición de estos asumiendo roles de guías en museos.

museos.

Diseño de cartelería, díptico informativo y entradas. Además de las reproducciones del autor, el alumnado realizó en el Área de Expresión Plástica y Cultura y Práctica Digital carteles informativos, así como el diseño de las entradas y el díptico informativo usando programas informáticos de maquetación y diseño editorial.

editorial.

Edición del video “Cómo se hizo”, que se proyectó en uno de los momentos durante el recorrido de las visitas guiadas. Para ello se elaboró un texto expositivo y a su vez se trabajaron componentes expresivos orales para la buena dicción de las voces en off del video.

Taller “Mi Mondrian” dónde el propio alumnado implicado explicaba a los visitantes cómo realizar pequeñas obras basadas en el neoplasticismo de Piet Mondrian. Los visitantes a la exposición confeccionaron, bajo las pautas y supervisión del alumnado, un cuadro improvisado con

ESTA EXPOSICIÓN Y TODAS LAS ACTIVIDADES HAN SIDO REALIZADAS POR EL ALUMNADO DE 6º DEL CEIP REYES CATÓLICOS DEL CURSO ESCOLAR 2016-2017. (BOLLULLOS DEL CONDADO)

6ºA	6ºB
Ana Acitores Camacho	Luis Arias Sánchez
Marta Acitores Valderrama	Milán Balam
Raquel Acitores Valderrama	Teresa de Jesús Berroja Martín
Juan Manuel Camacho Gaitan	Miguel Carro Camacho
Lidia Camacho Jiménez	Ángel Camacho Pérez
Alfonso Camacho Raposo	Enrique Camacho Sánchez
Alfonso Cano García	Juan Camacho Valenciano
Juli Camacho Camacho	Lucía Camacho Pérez
David Cruz Romero	Adrián De La Rosa García
Triana Domínguez Acitores	Nuria Díaz Romero
Luis Domínguez Acitores	Jesús Domínguez Sánchez
Alfonso Espino Milán	Julia Herrera Calvo
Rafael Espino Pérez	Lucía Iglesias Díaz
María Iglesias Villan	Itziar Jiménez Del Pino
María López Martínez	Belén Lagarto Oyeda
Claudia Martín Vargas	Lucía Macías Rodríguez
Juli Martínez Camacho	Sandra Martín Villan
Sara Merchante Domínguez	Carmen Martínez Camacho
Manuel Nieto Espino	Laura Nolasco García
Miriam Rodríguez Camacho	Belén Rocio Sánchez Camacho
Javier Urbán Jiménez	Alma Soriano Salas
Guadalupe Valderrama Díaz	Diego Suárez Valenciano
Nuria Valenciano Camacho	Alejandro Valenciano Hernández
Pablo Valenciano Pérez	Rosita Valenciano Martínez
Antonio Vargas Salas	Belén Valenciano Camacho

Agradecemos todo el esfuerzo de padres/madres, profesores y todas las personas que han contribuido de alguna manera a realizar semejante trabajo.

PIENSA, CREE, SUEÑA Y ATRÉVETE.

I Exposición Art Gallery CEIP Reyes Católicos

Un recorrido por la esencia del color de la mano del pintor holandés Piet Mondrian.

12 Exposición: lunes 13 de febrero para profesores y Consejo escolar.
24 Exposición: lunes 20 de febrero para toda la comunidad educativa.

I Exposición Art Gallery CEIP Reyes Católicos

Precio unitario entrada: 1,10 €

Fecha: 20 de Febrero de 2017

Hora: 5 de la tarde

PIENSA, CREE, SUEÑA Y ATRÉVETE.

I Exposición Art Gallery CEIP Reyes Católicos

Piet Mondrian

Nació en Amersfoort el 7 de marzo de 1872 y falleció en Nueva York el 1 de febrero de 1968. Desde 1901 hasta 1906 estudió en la Academia Real de Amsterdam.

Comenzó su carrera como maestro de educación primaria, pero su vocación artística lo llevó a dedicarse a la pintura. La mayor parte de su trabajo de este periodo tardío o impresionista está constituido por paisajes. Los paisajes urbanos de su infancia influyeron en su obra, y así, inicialmente de su pintura se puede apreciar el estilo de "La ciudad de Leiden", que fue el primer paisaje de su etapa de paisajista y que se caracteriza por su uso de la línea recta y el color.

En 1911 regresó a París, donde recibió la influencia cubista. Volvió a Amsterdam y a su estudio, en 1915, a Van Doesburg, con el que fundó el grupo "De Stijl" en 1917. En 1918 se casó con la artista y diseñadora Theo van Doesburg, con la que compartió la vida y la obra. En 1917 y 1918, se concentró en grupos de artistas, que reunieron la fuerza necesaria para la "revolución cultural", entre los cuales Mondrian es el más importante.

En 1919 regresó a París. En 1921 regresó a su estudio y a los paisajes urbanos, blanco y negro. En 1930 se unió al grupo "Cercle et carré" y en 1931 a Abstraction-Création. En 1930 la revista L'Esprit nouveau para la Casa Oudry en París una línea completa de todos y cada uno de los trabajos realizados en la obra de Mondrian con nuevos rasgos, líneas y colores. En 1930 se mudó a Londres y en 1940 a Estados Unidos.

Obras expuestas en la galería

- Obra Nº 1: Composición número 4 de rojo, amarillo y azul.
- Obra Nº 2: Composición número 3 de rojo y azul.
- Obra Nº 3: Composición número 2 de rojo, amarillo y azul.
- Obra Nº 4: Composición número 1 de rojo, amarillo y azul.
- Obra Nº 5: Composición de Rombos en rojo, amarillo, azul, gris y negro.
- Obra Nº 6: Composición con rombo con rombo en amarillo, azul y negro.
- Obra Nº 7: Tableau I.
- Obra Nº 8: Composición número 3 en rojo, amarillo y azul.
- Obra Nº 9: Composición rectangular en rojo, amarillo y azul.
- Obra Nº 10: The Last Art.

PRÁCTICAS DE REFERENCIA



características similares a la obra del autor.

Encuestas de satisfacción para los visitantes, donde aprendieron a conocer las características de una encuesta, su construcción, realización y análisis e interpretación de los datos obtenidos. La decisión de realizar en este curso la reproducción del “Guernica” y que el trabajo girase en torno a esta obra de Pablo Picasso surge como demanda de esta encuesta donde la opción Guernica de la pregunta 4 salió

elegida el 62% frente a otras opciones.

Control de taquilla y venta de entradas y posterior informe de gastos. Desde la elección de un precio para la visita hasta el análisis de los posibles beneficios o pérdidas, elaborando un informe económico (ingresos, gastos y beneficios), fueron tareas desarrolladas dentro del área de Matemáticas.

La trascendencia y relevancia del proyecto no sólo fue avalada por el fabuloso trabajo y desempeño del alumnado sino también por la implicación de las familias y de la comunidad educativa, siendo partícipe el claustro de profesores de una visita guiada al igual que las familias. Este hecho ha ocasionado que los padres vean esta actividad como una oportunidad de aprendizaje importante para su hijos/as.

En consecuencia, el claustro ha decidido continuar este trabajo y no sólo centrarlo en el 6º nivel de primaria, sino adaptarlo, en la medida de lo posible, a todo el alumnado del centro. Tal es así que en este curso escolar 2017/2018 el proyecto gira en torno a la gran obra de Pablo Picasso “El Guernica”. Esperamos realizar próximamente la II Exposición de Art Gallery CEIP Reyes Católicos y compartir esta gran experiencia con toda la comunidad educativa para seguir avanzando



en el desarrollo del gran objetivo de este proyecto: **aumentar las oportunidades de aprendizaje del alumnado.**

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DEWEY, John (2010): “Experiencia y Educación”. Biblioteca Nueva, España.

POZUELOS ESTRADA, F.J. (2007): “Trabajo por proyectos en el aula: descripción, investigación y experiencias”. Sevilla. Colección Colaboración Pedagógica. Publicaciones M.C.E.P.

CLAVIJO RUIZ, MANUEL J. (2010). “(Re) descubrir el currículo”. Monográficos Escuela. Octubre de 2010. wolters kluwer.

ESPÍRITU CON EUTERPE

CEIP MENÉNDEZ Y PELAYO

JUAN JOSÉ FLORES PAREDES



El Congreso Nacional de Educación Musical “Con Euterpe” cumplió su quinta edición los días 25, 26 y 27 de mayo en Fuengirola (Málaga), ¡una cita imprescindible para estudiantes, docentes y amantes de la pedagogía y la educación musical al más alto nivel!

En la [mitología griega](#), Euterpe (en griego Ευτέρπη, "La muy placentera", "La de agradable genio" o "La de buen ánimo") es la [Musa](#) de la música, especialmente protectora del arte de tocar la flauta. Como las demás Musas era hija de [Mnemósine](#) y de [Zeus](#). Por lo general se la representa coronada de flores y llevando entre sus manos el doble-flautín. En otras ocasiones se la representa con otros instrumentos de música: violines, guitarras, tambor, etcétera. A finales de la época clásica se la denominaba musa de la poesía lírica, y se le representaba con una flauta en la mano. (Fuente: Wikipedia)



Tras su nacimiento en 2011 en Murcia, dos ediciones en Andalucía (Sanlúcar de Barrameda-2015 y Almería-2016) y el salto a tierras castellanas (Segovia-2017) vuelve la quinta edición a Andalucía para seguir ofreciendo una formación de calidad y gratuita destinadas a estudiantes de educación musical y conservatorio, docentes especialistas en educación musical en los ámbitos de infantil, primaria y secundaria, profesorado de

conservatorio y universidad y al resto de la comunidad educativa. El encuentro Con Euterpe lo forma el mismo profesorado que desde la primera edición ha creído en el derecho a una educación y formación del profesorado gratuita y de calidad. Que cree firmemente la importancia de la educación musical en el sistema educativo en contraposición a los legisladores que la apartan de ser asignatura troncal. En las aulas de música se trabajan todas las competencias, todas las dimensiones del ser humano convirtiéndose en fuente vital para el desarrollo de ciudadanos y ciudadanas. La gran mayoría del profesorado musical es gente que apuesta por las metodologías activas y por hacer visibles de estas enseñanzas.

PRÁCTICAS DE REFERENCIA

Congreso “Con Euterpe” en anteriores ediciones...

El día en que se decidió el nombre de “Con Euterpe” hubo incluso colegas que opinaban que la musa Euterpe sólo representaba a la tradición occidental de la cultura musical y que no así a la totalidad de las civilizaciones y su historia. Anécdotas aparte, esta musa es el reflejo de lo que nos inspira en nuestro día a día a los docentes musicales y a todo aquel que se siente embriagado por sus poderes de persuasión.



- Murcia, 2011.

Ese año supuso el nacimiento de un encuentro de docentes musicales de los que se nutrían colectivos como [Aulablog](#) y [EABE](#). Esta primera edición giró alrededor de Proyectos Colaborativos como [Partyflauta](#), [FlautateKa](#) y [Kantaconmigo](#) entre otros; además de contar con un taller de método BAPNE Body percussion, la particular visión de María Jesús Camino sobre educación musical TIC's, y a Javier Monteagudo con sus apps musicales. Como recuerdo para enmarcar, ¿queda mencionar el nacimiento del hashtag en twitter, [#YoConEuterpe](#), y nuestro primer [Lipdub](#)!

-Sanlúcar de Barrameda, 2015.

La anterior edición de Murcia no podía quedarse sólo en una declaración de intenciones para reivindicar la importancia y beneficios de la educación musical. Antonio Calvillo volvió para renacer el espíritu del [#YoConEuterpe](#) y a relanzar el Congreso Nacional de Educación Musical. Algo que admiro de lo que hizo fue convertir en trending topic [#YoConEuterpe](#), creando una lista de reproducción donde personajes de toda índole dieron su apoyo a la educación musical: actores, músicos, directores de orquesta, escritores, periodistas,...

Finalmente, y ya desde lo personal, fue el año del primer photocall (en el cual nos lo pasamos de lujo) y de la gran puesta en escena del [flashmob Hine Ma Tov](#) en la plaza del Cabildo gracias a la coordinación de Jesús Sáez y Anna María Biffi.

No puedo pasar a la siguiente edición sin nombrar a Donlumusical, DiegoSax, Javier Monteagudo, María Eugenia, Juan Carlos de Miguel, Jaime Cores, Javier Monteagudo, Antonio Domingo... ¡y muchos más que seguramente me esté dejando!

-Almería, 2016.

El listón quedó muy alto en 2015 pero Mauricio Rodríguez no se quedó corto y mejoró lo insuperable. Aún guardo en mi recuerdo el concierto de Torremolinos Orff Ensemble, al genio de Juan Rafael Muñoz Muñoz, la música en directo de la Banda Municipal de Pechina cuando tomamos la Alcazaba de Almería en plena noche, la gymkhana musical, los “Vibra tó”, el concierto de “Los Corvin”,... ¡Definitivamente fue un encuentro cargado de música y emociones!

-Segovia 2017.

De la mano de Jesús Sáez la cuarta edición viajó hasta Castilla y León, en un marco inigualable como es Segovia. La Universidad María Zambrano fue la sede y el casco antiguo y el acueducto nuestro campo de batalla donde se desarrollaron la mayoría de las actividades en exteriores. Tres días cargados de emociones y una gran familia de 300 euterpian@s junto a Anna María Biffi y Lidia González. Descubrimientos de esta edición: Soundpainting y la bufanda de cien metros, el mago Leo, Tamanka, Jorge Jiménez Lafuente...



Fuengirola 2018 ha sido el lugar de encuentro, la ciudad que ha dado cobertura a parte de los talleres, comunicaciones y danzas en las instalaciones del Colegio Salliver y en las plazas más céntricas de la localidad. ¡Para esta edición han sido ofertadas trescientas plazas que se han cubierto en ocho horas desde la apertura de inscripciones. Han tenido cabida en esta quinta edición las mejores experiencias realizadas en el ámbito educativo musical en el último año y como no, las nuevas tecnologías y nuevas corrientes pedagógicas.

PRÁCTICAS DE REFERENCIA

DE LAS AULAS AL LABORATORIO PROGRAMA PROFUNDIZA IES LA PALMA

CARLOS LUIS CARRETERO MONTERO

El proyecto “de las aulas al laboratorio” se viene desarrollando desde hace tres años en el IES La Palma, dentro del programa Andalucía Profundiza. En este proyecto se forma al alumnado en el método científico como herramienta indispensable para integrar el concepto de resiliencia, con un reto sugerente, “si no podremos cultivar a lo ancho...habrá que hacerlo a lo alto”, en el ámbito del cambio climático.

La aplicación del método científico en el estudio del comportamiento de una planta a diferentes factores ambientales para determinar su idoneidad para el cultivo hidropónico como respuesta al reto constituye para el alumnado su primera experiencia científica real. En este proyecto el alumnado pone en funcionamiento todas y cada una de las etapas del método científico a través de un experimento real y termina como todas las investigaciones, con la publicación de un artículo científico.

En una primera fase del proyecto, se introduce al alumnado en una problemática de continua actualidad, “El cambio climático” y sus consecuencias, mediante visionado de documentales y puestas en común sobre el tema.

Durante una segunda fase se les explica en qué consiste esta técnica de cultivo hidropónico, sus modalidades, sus requerimientos y los factores que se necesitan conocer bien en cada tipo de planta para que esta técnica funcione, y es aquí donde se asienta la parte experimental del proyecto. El alumnado, en grupos de dos o tres, se encargará de llevar a cabo el estudio que un determinado factor (nutrientes, luz, color, temperatura) tiene sobre el desarrollo de una planta dada en cultivo hidropónico.

En esta fase del proyecto se les explican las etapas del método científico y su aplicación al experimento que deben llevar a cabo, esto es, el diseño de su propio experimento, seleccionando el número de tratamientos, número de repeticiones, datos a tomar, periodicidad de los mismos, volcado de datos en hoja de cálculo y seguimiento del mismo. Además se les enseña a buscar información filtrada en internet y a redactar una bibliografía.

En una tercera fase el alumnado pone en funcionamiento su diseño experimental, seleccionando las plantas de manera aleatoria, ubicándolas en sus respectivos tratamientos



PRÁCTICAS DE REFERENCIA

también de forma aleatoria y confeccionando sus estadillos de toma de datos donde constatan la información inicial.

En una cuarta fase se trabaja la forma de exponer los resultados de su experimento, a confeccionar gráficas y tablas. Es a partir de esta fase donde el alumnado comienza a analizar la información de la que se va disponiendo.

La última fase se dedica a la composición del artículo atendiendo a todos sus epígrafes como introducción, materiales y métodos, resultados, discusión y bibliografía. En esta última fase el principal problema fue la dificultad del propio alumnado para redactar un texto ordenado en el que integrar información de diferente naturaleza, como datos, opiniones o descripciones.

En el curso 2017 se consiguió completar con éxito el proyecto al introducir en esta última parte la metodología del aprendizaje basado en preguntas (ABP). De esta manera mediante cuestionarios diseñados a partir de los resultados obtenidos en cada experiencia se fue extrayendo la información relevante de tablas, gráficas, páginas web, etc; y así, primero con frases cortas, que después se unían para formar párrafos, se pudieron completar todos y cada uno de los epígrafes de un artículo científico, con solución de continuidad y coherencia. La maquetación de los mismos para adquirir el aspecto riguroso de una publicación científica se realizó con el software libre LATEX y corrió por cuenta del profesor. (fig. 2)



A lo largo de estos tres años en el programa Andalucía Profundiza, el proyecto “de las aulas al laboratorio” se han ido transformando poco a poco en una auténtica PBP, incorporando para su completa integración en la programación de curso algunos aspectos formales como el canvas, donde se indican las competencias

básicas que se trabajan, actividades, temporalización, materiales etc,. Además se ha incorporado un criterio a la hora de hacer los grupos de trabajo, pasando en la primera sesión un “test de inteligencias múltiples”, que permite formar grupos atendiendo a ese tipo de diversidad. Por supuesto también se van incorporando en la metodología algunos “artefactos digitales” como el Blogg (<https://tarirotariro-chimpun.blogspot.com.es>).

La programación basada en proyectos (PBP) se ha erigido como una forma de enseñanza innovadora y eficaz para el aprendizaje de contenidos y desarrollo de competencias por parte del alumnado de una manera plausible y que debe ser integrada en la programación de departamento como complemento de la misma y no como sustitutiva. Es una metodología dinámica que se va construyendo progresivamente, donde se pueden integrar diversas metodologías didácticas convenientemente ordenadas y dosificadas

La PBP se inicia siempre de la misma manera, con una idea que habrá que ir desarrollando y puliendo con el tiempo, pues sólo se aprende lo que se hace.

COMUNIDAD DE APRENDIZAJE COLEGIO M^a AUXILIADORA

Auxiliadora Duque Lazo
Juan Manuel Gemio del Río
Juan Perea González



En el Colegio María Auxiliadora de Valverde del Camino (Huelva), que en estos momentos celebra 125 años de su historia, desde siempre nos hemos sentido inquietos por la mejora y la búsqueda del éxito educativo en todos sus aspectos. Nuestra Comunidad Educativa ha permanecido despierta y atenta a todas las innovaciones que en los últimos años han ido aflorando y adquiriendo valor en este ámbito.

Durante el curso 2015 - 2016 fue creciendo entre los miembros de nuestro Claustro, motivados



en un primer momento por el Equipo Directivo, la ilusión por acercarnos y conocer a fondo el Proyecto de Comunidades de Aprendizaje que se venía decantando a nivel internacional como una magnífica propuesta y que a nosotros nos sedujo con tanta fuerza que se nos ocurrió la posibilidad de ponerlo en marcha en nuestra realidad, en la que buscábamos estrategias constatables de éxito educativo. Así, entre los meses de mayo y junio del curso 2016 - 2017 comenzó la formación intensiva de educadores y de algunas familias de nuestro Centro,

favorecida en todo momento por la asesoría del CEP "BOLLULLOS/VALVERDE" y ofrecida por CREA.

Durante este período de formación conocimos los principios dialógicos y las bases científicas de las Comunidades de Aprendizaje y sus fases de transformación y pudimos vivenciar y experimentar las actuaciones educativas de éxito.

A partir de ahí, el centro debía tomar la decisión de comprometerse o no en el proceso de transformación en Comunidad de Aprendizaje. Tras largas horas de reflexión, con el temor que trae consigo cualquier cambio pero impulsados por la ilusión del que comienza algo nuevo y está dispuesto a arriesgar y a luchar por ello, el día seis de febrero de 2017, nuestro Claustro aprueba el proceso de transformación. Así lo decidieron también, al día siguiente, los demás miembros de la Comunidad Educativa y fue aprobado en el seno del Consejo Escolar.

Durante todo este proceso contamos con el “apadrinamiento” del CEIP “Mosaicos” de Santiponce que, además, nos ofreció su apoyo e incluso su Comunidad Educativa compartió con nosotros y con nuestras familias su experiencia. Les estamos muy agradecidos.

Con este entusiasmo inicial, elaboramos nuestro Proyecto y tras recibir con alegría la noticia de su aprobación, nos adentramos de lleno en la Fase del Sueño con la creación de una comisión encargada de llevar a cabo la gestión, temporalización y dinámica para la recogida de sueños de la Comunidad Educativa, así como el diseño de la apertura del curso escolar 2017 – 2018 en la que todos, pequeños y mayores, alumnado, educadores, padres y madres, abuelos y demás miembros de nuestra comunidad disfrutamos no sólo de volver a encontrarnos tras el período vacacional para dar comienzo a un nuevo curso, sino también por compartir el deseo de embarcarnos en un Proyecto nuevo y apasionante que acercaría todos nuestros empeños.



Durante esta fase todos los agentes sociales (familiares, profesorado, FMA, alumnado, personal no docente, asociaciones, entidades) tuvimos la oportunidad de soñar aquel Colegio que queríamos tener, de acuerdo a los principios de las Comunidades de Aprendizaje y a nuestro ideario.

Más de trescientos sueños recogidos, priorizados y clasificados en los cinco ámbitos que contempla el Proyecto y que dieron lugar a las distintas Comisiones Mixtas que, coordinadas por una Comisión Gestora, trabajan actualmente por la consecución de los objetivos que sueña alcanzar nuestra comunidad.

Hace unas semanas dimos comienzo a la Fase de Planificación y Puesta en Marcha del Proyecto comenzando por la formación de personas voluntarias para implantar, a partir de este segundo trimestre del curso, dos de las estrategias educativas de éxito como son los Grupos Interactivos y las Tertulias Dialógicas. La Jornada de Formación de Voluntarios ha supuesto una experiencia satisfactoria para todos y han hecho crecer el afán de poner manos a la obra según la organización y programación establecida.

La Fase de Investigación se llevará a cabo durante todo el curso con el proceso de desarrollo del proyecto en sí mismo. Y la Fase de Formación coincide igualmente con nuestros inicios en la sensibilización y se irá extendiendo también hasta el final de curso, no sólo por la movilidad del profesorado al que hay que formar e informar, sino porque en el Colegio orientaremos nuestro

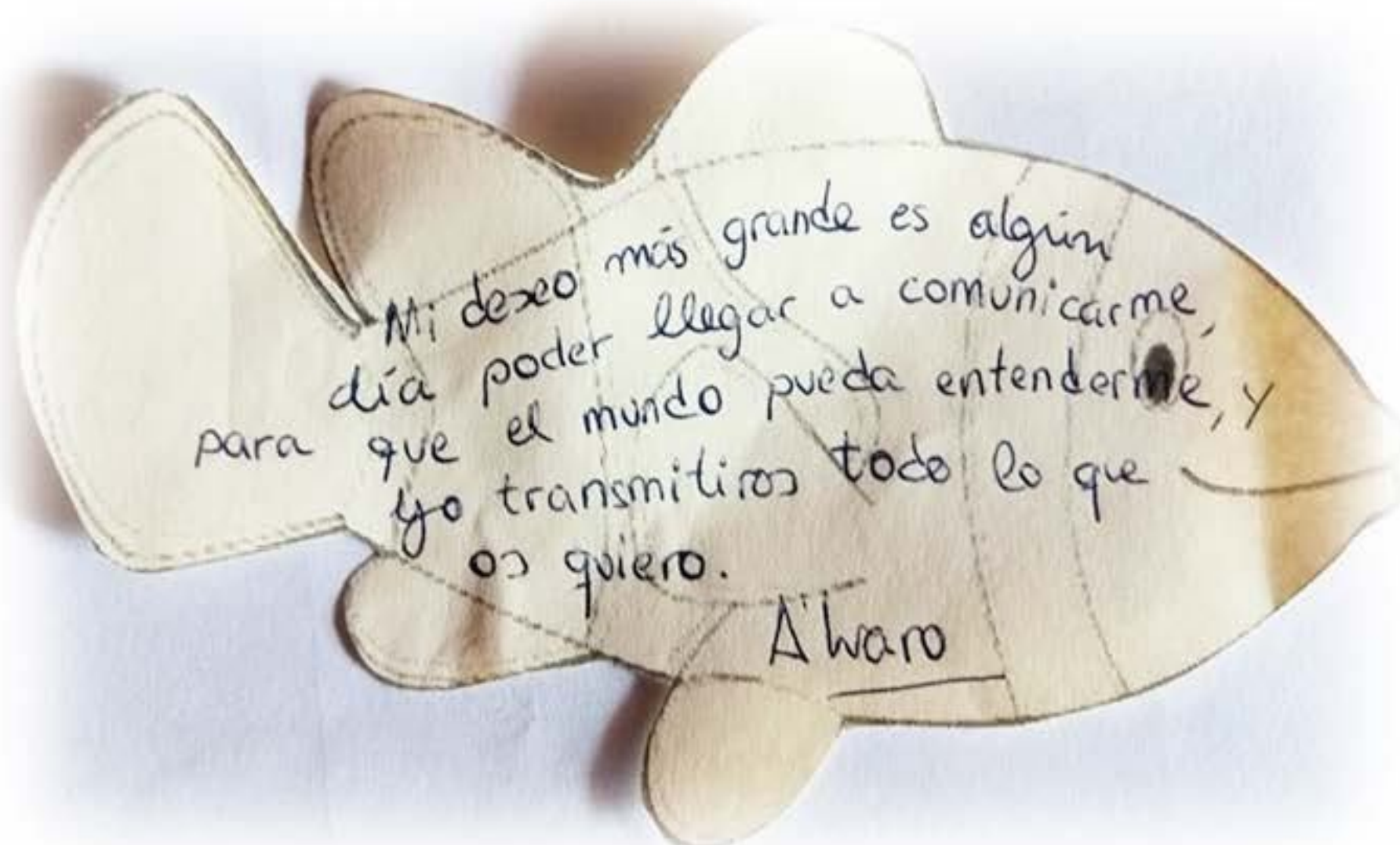


Plan de Formación general a temas relevantes y relacionados con las Comunidades de Aprendizaje.

La necesidad de ampliar y mejorar la educación integral de nuestros alumnos y alumnas, mediante el desarrollo armónico de las diferentes capacidades de la persona es el verdadero motor de cambio de este centro educativo. Esta necesidad de mejora es compartida por todos los sectores de nuestra comunidad lo que favorece cualquier actuación en la línea de configurar una cultura escolar favorecedora de la mejora.

Estamos encantados y nos sentimos felices de trabajar juntos por la transformación de nuestro Centro en Comunidad de Aprendizaje. Durante el poco tiempo que llevamos embarcados, nuestra experiencia nos dice que hemos elegido el camino más apasionante, la mejor aventura, el viaje más especial. Cada vez que llevamos a la práctica alguna de las estrategias de las fases del Proyecto, la realidad supera sin comparación alguna a la teoría que habíamos aprendido. Está

siendo mucho más rica la puesta en práctica de lo que podíamos imaginar, nuestra satisfacción es grande y la experiencia del día a día nos inspira y estimula a seguir adelante y a continuar soñando juntos.



CEIP ZENOBIA CAMPRUBÍ

TÚ ESCRIBES... YO LEO

PRIMER PREMIO XXIX EDICIÓN

PREMIOS ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ



Esta buena práctica docente, es el resultado de un trabajo colectivo que desarrolla una tarea integrada en la que participan de manera activa todos los sectores de la Comunidad Educativa del Colegio Zenobia Camprubí, de Moguer. Es un trabajo que se erige como resultado de todos los sectores de la misma, quienes, de una forma o de otra, han aportado esfuerzo, ilusión y saber hacer.

Comenzó hace aproximadamente dos décadas cuando, el profesorado del Centro, consciente de que los resultados académicos de nuestro alumnado en competencia comunicativo-lingüística no eran los esperados, formó un grupo de trabajo con el objetivo de conseguir una mejora significativa en el ámbito de la lecto-escritura.



Desde sus inicios, con el transcurrir del tiempo, hemos ido adaptando nuestro proyecto lecto-escritor al entorno en el que se ubica nuestro Centro y a las necesidades de nuestro alumnado, hasta el momento actual.

Al proyecto le hemos dado el título de "Tú escribes... yo leo" por ser el de esta última publicación, pero refleja y engloba todo el trabajo realizado hasta ahora.

Se trata de una tarea integrada, de carácter interdisciplinar que se desarrolla durante todo el curso y que

culmina con la celebración de unas Jornadas de Animación a la Lectoescritura en la que, cada curso escolar, presentamos una nueva publicación, elaborada por todo el alumnado del Centro (desde infantil de tres años hasta 6º de primaria). Dicha publicación está avalada por instituciones y personas de reconocido prestigio en el ámbito educativo y literario.

Como hemos dicho, a lo largo del tiempo, el proyecto ha ido creciendo y adaptándose a las necesidades y demandas de nuestro alumnado, pero siempre sin perder de vista el mismo objetivo: "mejorar la competencia comunicativo-lingüística en todas las áreas del currículum". Y, para el logro de este objetivo, hemos conseguido implicar también a todos los recursos humanos de que disponemos en el entorno: pintores, deportistas, poetas, músicos, etc.

El proyecto se encuentra incluido en nuestro Plan de Centro como una de las señas de identidad. Es un diseño que responde a las líneas establecidas en el Plan de Éxito Educativo 2016/2020, de la Consejería: igualdad, inclusión, autonomía, etc. Todas ellas enmarcadas en las seis líneas de mejora por las que aboga: función docente y directiva, formación del profesorado, metodología y currículum, diversidad del alumnado, evaluación y autoevaluación y participación para el éxito. Cada una de ellas aparece definida en actuaciones y estrategias concretas en el desarrollo del proyecto.

QUIERO MI COLE SANO, QUIERO MI COLE VIVO CEIP MANUEL SIUROT

PRIMER PREMIO NACIONAL SALUD INTEGRAL

Cristina Fernández



Con este título encabeizamos el proyecto que presentamos a los Premios Nacionales a la Salud Integral convocados por el Ministerio de Educación para la enseñanza no universitaria.

Este premio lo entendemos como el reconocimiento a la labor que

venimos desarrollando en el CEIP Manuel Siurot para conseguir un Colegio Saludable y viene a poner de manifiesto uno de los objetivos fundamentales de nuestro Proyecto Educativo, que no es otro que conseguir el bienestar físico, social y emocional de nuestro alumnado como base para un buen aprendizaje. Nuestro compromiso con la alimentación equilibrada, el deporte, la higiene y la educación emocional a través de los diferentes planes y programas en los últimos cursos, han hecho que seamos merecedores de tal premio.

A lo largo de los últimos años se ha instaurado en la sociedad una cultura de hábitos de vida saludable, por lo que entendemos que el hecho de formar parte de esta sociedad, como educadores, tenemos que conseguir que nuestro alumnado posea una educación en estos hábitos, que además le sirvan de base para su aprendizaje y para su desarrollo personal.

Esta línea de intervención no la trabajamos desde una sola actividad y/o proyecto sino que vamos enlazando actividades de distintos proyectos para conseguir un objetivo en común, educar para la salud.

Durante los últimos cursos, nuestro centro viene desarrollando los siguientes planes y proyectos relacionados con la salud:

- 🕒 Creciendo en Salud (con dos líneas de actuación: Educación socioemocional y Estilos de vida saludable)
- 🕒 Plan Aldea: Educación Medioambiental.
- 🕒 Plan Director.
- 🕒 Plan de Igualdad entre hombres y mujeres en la Educación.
- 🕒 Olimpismo en la Escuela.
- 🕒 Plan de Salud Laboral.



A la vez, también participamos en los talleres y actividades organizadas por el Ayuntamiento que consideremos nos puede aportar y enriquecer.

Toda la vida del centro se desarrolla a través de la concreción anual del Proyecto Educativo en el que tienen especial relevancia estos planes y proyectos, ya que de forma transversal forman parte del currículum. De esta manera conseguimos que esto no sea simplemente un montón de actividades inconexas entre sí.



Nombraremos algunas actividades de las que realizamos, bien de forma puntual o de manera periódica:

- ✓ Día de la fruta: Miércoles.
- ✓ Educación emocional: Tutorías (POAT)
- ✓ Consumo de Frutas y hortalizas. Según Plan.
- ✓ Degustación Frutos del Otoño: Noviembre
- ✓ Carrera Solidaria: Noviembre
- ✓ Desayuno Andaluz: Febrero.
- ✓ Reciclar: A diario.
- ✓ Colaboración con Servicio Andaluz de Salud.
- ✓ Charla Plan Director. Febrero.
- ✓ Ruta de Senderismo. Marzo.
- ✓ Día de la Bicicleta. Abril.
- ✓ Olimpiadas Escolares y locales.
- ✓ Olimpiadas de Andalucía.



Nuestro esfuerzo se ha visto recompensado con los resultados obtenidos. En el curso 14-15 nuestro centro fue CAMPEÓN de las I Olimpiadas Escolares de Andalucía, organizada por la Fundación Andalucía Olímpica. En el curso 15-16, nos proclamamos CAMPEONES de la II Olimpiada de Andalucía y además recibimos el Galardón Especial a la Labor Deportiva por parte del Ayuntamiento de La Palma del Condado. Esto hace que sigamos adelante con más ilusión si cabe.

🔊 El CEIP Manuel Siurot se ha caracterizado por acoger Proyectos de Innovación que repercutan favorablemente en la educación de nuestro alumnado y en el que se implique a toda la Comunidad Educativa.

🔊 Desde el Equipo Directivo se impulsa la participación de toda la Comunidad Educativa en los Planes, Programas y Proyectos que nos aportan en el día a día en nuestra labor educativa consiguiendo que todo el profesorado se implique activamente en los mismos.

🔊 No podemos olvidarnos de un aspecto tan importante como es la formación del profesorado en estos temas, ya que es imprescindible estar al día e ir innovando en las actuaciones a desarrollar

🔊 Si queremos conseguir niños y niñas felices, tenemos que proporcionarles actividades sanas y motivadoras, en las que sean los protagonistas. Así, de esta manera, haremos del colegio un espacio sano, un colegio vivo.

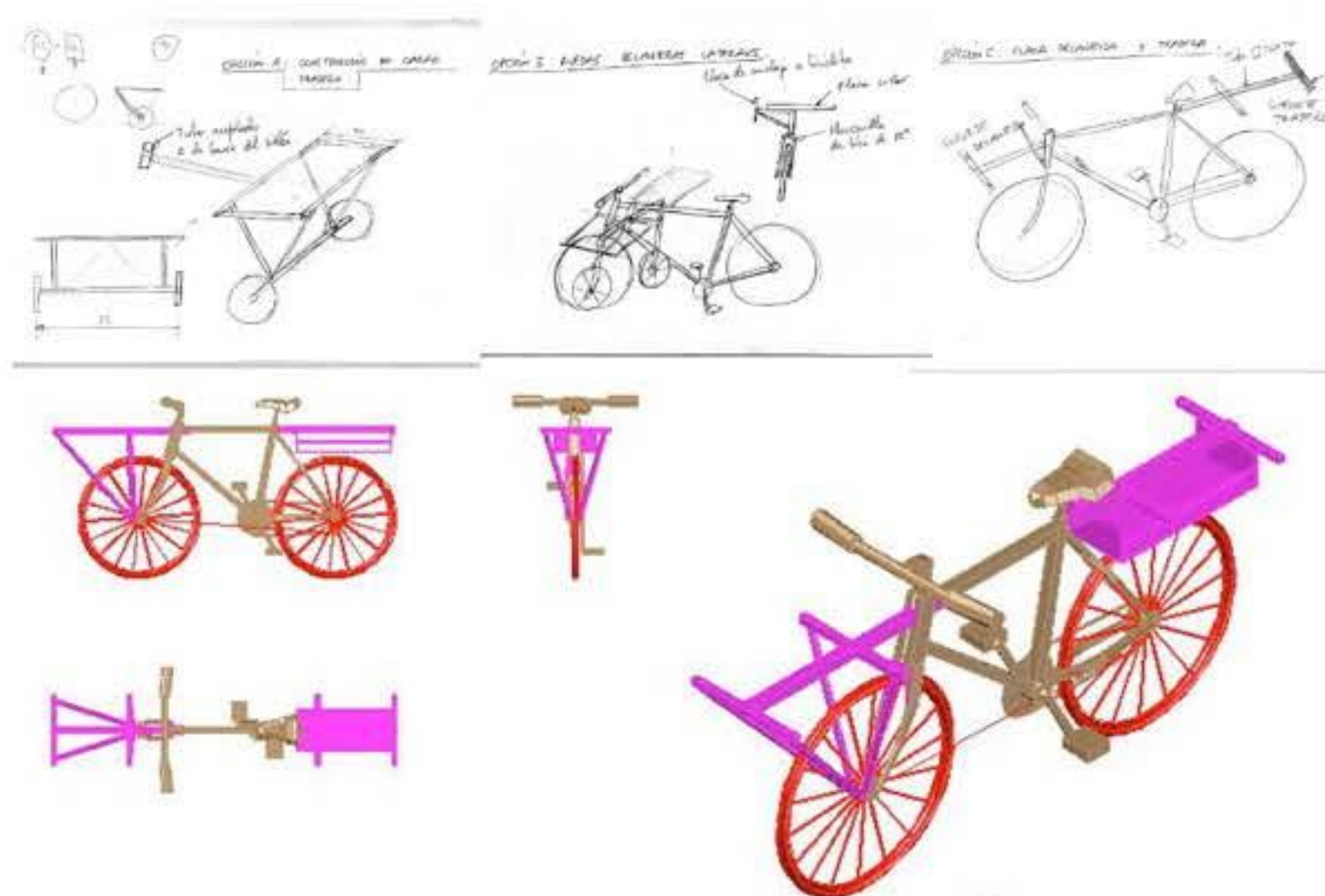
PARTICIPACIÓN EN EL CONCURSO SUSTAINABLE URBAN RACE (S.U.R) IES DON BOSCO

RECONOCIMIENTOS

S.U.R es una competición de vehículos eléctricos solares, promovida por la Escuela Técnica superior de Ingeniería, de la Universidad de Huelva, que tiene como objetivos promover un modelo de movilidad sostenible en la ciudad, incentivar al alumnado en el estudio de enseñanzas Científico-Técnicas de una manera práctica y acercar la Universidad a la sociedad.

Nosotros participamos la primera vez en el concurso de 2017, lo hicimos los dos profesores del Departamento, junto al alumnado de Tecnología Industrial de Bachillerato. El reto planteado por la organización, fue diseñar un vehículo con un motor eléctrico y dos paneles solares, y dotarlo con un sistema de alumbrado automático y una luz de freno. La resolución del reto fue una oportunidad excelente para aplicar el método de proyectos a un caso real. Ello permitió tareas de diseño, construcción, instalación eléctrica y redacción de memoria descriptiva y video explicativo.

En febrero de 2017 recibimos el material donado por la Universidad y nos



pusimos manos a la obra con el diseño. Al principio no teníamos clara la solución, así que hicimos una tormenta de ideas en gran grupo y tratamos de reflejar estas ideas en unos

bocetos. Nos quedamos con tres opciones, las cuales analizamos atendiendo a criterios de resistencia, economía, simplicidad en la construcción, estética, seguridad y eficiencia. En la figura se observan bocetos de las opciones estudiadas y el dibujo en Autocad de la opción elegida. Este plano fue elaborado en la optativa Diseño Asistido por ordenador, impartida en el centro.

Como se observa el vehículo diseñado consistió en adaptar una bicicleta de montaña dotándola de un motor eléctrico en la rueda delantera y dos soportes, uno delantero para el alojamiento de un panel solar, y otro trasero, para la sujeción del otro panel y de las baterías.

La construcción fue realizada por el alumnado de primero del Ciclo formativo de Soldadura, ya que ellos disponen de los medios adecuados para ello. El

proyecto fue una oportunidad para desarrollar la colaboración entre Departamentos; agradecemos desde aquí, la ayuda prestada.

Después de la construcción empezamos con la instalación eléctrica. La organización facilitó un Kit compuesto por un motor, un controlador los paneles solares y otros elementos accesorios. El circuito fue fácil de montar y dispusimos del asesoramiento necesario. También se construyeron los circuitos de alimentación, frenada y alumbrado automático. La instalación de estos circuitos permitió abordar contenidos nuevos y consolidar los aprendidos en años anteriores.

Para la participación en la competición, era requisito, presentar una memoria descriptiva y un video de presentación del prototipo. Ello permitió utilizar herramientas TIC, tales como procesadores de textos y editores de sonido y video.

El día de la competición nos lo pasamos muy bien y pudimos completar todas las pruebas y desafíos.

La jornada consistió en una presentación de prototipos ante el jurado y tres pruebas. La primera de ellas consistió en una prueba de eficiencia en la que había que recorrer el circuito en el mínimo tiempo y consumo. La segunda prueba era de velocidad sin pedaleo y la tercera de velocidad con pedaleo. Pudimos alcanzar buenas puntuaciones en todas las pruebas y ganar el concurso, lo que fue muy gratificante y un premio al esfuerzo empleado.

Concluimos expresando que fue una experiencia muy motivadora y de alto valor educativo ya que permite aplicar el método de proyectos a un caso real, motiva al alumnado hacia futuros estudios científico-técnicos y también se concientiza sobre el uso de energías renovables y el cuidado del medio ambiente.



JOSÉ LUIS GRAÍÑO: BREVE SEMBLANZA CIFP RODRÍGUEZ CASADO

Rosario Roalas Teba



No es fácil comprimir la trayectoria laboral y vital de un gran profesional y de una persona excepcional en un par de folios, pues ha sido, la suya, toda una vida, intensa y apasionante, dedicada a la enseñanza.

José Luis Graíño, comenzó su actividad profesional docente en el año 1973 en el Instituto Politécnico de la Rábida cuando, una vez terminados sus estudios de Ingeniería Técnica en Química, fue contratado en la Escuela de Maestría Industrial de la Rábida como profesor adjunto de Ciencias, comenzando así su andadura en ese su único Centro de trabajo, el politécnico de la Rábida, “el poli”. Dirigido por aquel entonces por el que fuera su maestro, Don

Vicente Rodríguez Casado.

Al tiempo que realizaba sus funciones como profesor, desempeñó el cargo de secretario del Colegio Mayor Alcalde Stúñiga que por aquel entonces existía en La Rábida, integrándose igualmente como tutor en el Servicio de Orientación del Politécnico. Ello, junto a su participación como muy buen jugador de baloncesto en el equipo de “Estudiantes de la Rábida” le hacía permanecer las 24 horas del día en “el Poli” integrándose como “modelo” de profesor en la Rábida, por su dedicación, su buen hacer docente y su especial trato tanto con alumnos como con profesores. Y digo como modelo porque todas sus variadas ocupaciones docentes y educativas las realizaba con la profesionalidad, humanidad, prudencia y bondad que le caracterizó en su vida.

Su continua dedicación al Poli, su intachable gestión y sus cualidades personales propiciaron, progresivamente, su incorporación a las tareas directivas en un Centro donde su recuerdo será imborrable y reconocido por todos los que han compartido con él docencia y amistad:

En el año 1994, accedió a la Cátedra del cuerpo de profesores de EESS, en la especialidad de “Química Industrial”.

Desempeñó el cargo de Vicedirector, durante 19 años, accediendo después a la dirección en octubre del año 2000, cargo que desempeñó hasta su fallecimiento, en abril de 2017.

Durante su mandato en este Centro participó a nivel profesional en numerosos proyectos destacables, tales como:

- Responsable de la implantación en el Centro del Sistema de Gestión de Calidad, según norma ISO 9001/2000 (como Centro integrante de la 1ª Red Iesca de Centros de Calidad en Andalucía).

-Miembro del grupo de trabajo que adapta el curriculum de los títulos LOE de la Familia Química a la Comunidad Andaluza.

-Adaptación de los módulos “ Operaciones Básicas” y “Reactores Químicos” de los Títulos Técnico en Planta Química y Técnico Superior en Química Industrial para el Ministerio de Educación.

-Implantación este curso 2017/18 del Ciclo de alimentaria “Procesos y calidad en la industria alimentaria”. Por este proyecto se llevó luchando varios años hasta que, por fin, ha visto la luz gracias a él.

También se consiguieron, bajo su Dirección, dos premios muy importantes para el Centro y, aunque nunca se apuntaba ningún logro, le llenaba de satisfacción conseguir lo más mínimo para todos: el 23 de abril de 2010 el Ayuntamiento de Palos concede la Medalla de Oro de la Ciudad de Palos al por entonces IES “Profesor Rodríguez Casado” y en mayo de ese mismo año, se nos concedió



por parte de la Consejería de Hacienda y Administraciones Públicas, el Premio a la Excelencia de los Servicios Públicos (Mención Especial).

Siempre preocupado por el Centro y por los alumnos, le llenaba de satisfacción encontrarse con un antiguo alumno por la calle y que le dijera, “Hola Graño, ¿qué tal?”

¿Sabes que estoy trabajando en tal sitio? En estos casos siempre decía: “esta es la mayor recompensa a nuestra labor docente y sólo por esto merece la pena dedicarse a la enseñanza”

Se preocupó por desarrollar fuertes vínculos con el sistema productivo del entorno, de ahí las relaciones del Centro con la industria y la colaboración con los requerimientos de las empresas de nuestra provincia.

Han sido, como he dicho antes, 44 años dedicados a su profesión, siempre procurando lo mejor para el Centro y para los alumnos y defendiendo el “espíritu de la Rábida”, ese espíritu de cordialidad, de buen hacer, de compañerismo y amistad que nos inculcó siempre y que intentó mantener durante todos los años de su mandato.

Si a nivel profesional la reseña de sus méritos es amplia y variada, sus cualidades personales superan a las anteriores, de su bonhomía hemos aprendido la importancia del trabajo bien hecho, de compartir los logros, de saber tratar a las personas. Tenía grandes dotes comunicativas y la capacidad de adaptar las palabras al interlocutor para buscar siempre un punto de encuentro.

Tuvimos el privilegio de conocerlo y la suerte de enseñarnos que cada día se puede luchar con esfuerzo e ilusión por alcanzar nuestros sueños. Nos enseñó el camino y juntos lucharemos por continuarlo como mejor podamos.

Siempre estará con nosotros, en la memoria y en el corazón de todos.

El CEP en tu dispositivo móvil

www.cepbollullosvalverde.com



CEP **VB** *ollullos* *alverde*



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Delegación Territorial de Huelva



revista@e-ducacep.com
www.e-ducacep.com