

Publicación divulgativa de buenas prácticas educativas

e-ducacep*

Bollullos
alverde



Aprender haciendo



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Delegación Territorial de Huelva
Número 3 Enero 2017



revista@e-ducacep.com
<http://www.e-ducacep.com>

Tus logros, nuestros logros



CONSEJO DE REDACCIÓN:

Equipo asesor

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Lola Jiménez Jiménez

José M^a Moreno Esquivel

NORMAS DE PUBLICACIÓN:

Los artículos no deben de exceder de un folio en letra Times New Roman o similar en paso 12 y con interlineado 1. Se permitirá una extensión especial para artículos monográficos.

Para publicar, envíen sus artículos a la siguiente dirección:

revista@e-ducacep.com

e-ducacep

NÚMERO 3

COORDINACIÓN:

M^o ÁNGELES GARRIDO

ÍNDICE

1. Portada
3. Índice
4. Saluda
5. Editorial
6. Forma-T
9. Grupos de trabajo
12. Formación en Centros
19. Prácticas de referencia
33. Reconocimientos
34. Historias de vida

Un nuevo número de e-ducacep llega a los centros de nuestra zona CEP y a las manos de los que de una u otra manera se interesan por la educación.

Muchas gracias a todos/as los que han participado en la elaboración de este nuevo ejemplar y enhorabuena a quienes llevan a cabo la ingente labor de la educación en nuestra comunidad.

e-ducacep por CEP Bollullos/Valverde se encuentra bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 Unported](#).



Síguenos en **FACEBOOK**,
TELEGRAM Y TWITTER



SALUDA

Nunca un sistema educativo mejorará la calidad sin la formación de sus profesionales.



FORMARNOS PARA PODER FORMAR

Huelga decir lo que ha cambiado la escuela desde finales de los años 70 en los que una joven onubense como la que escribe estas letras, recién terminados sus estudios de Magisterio, iniciaba su andadura profesional como maestra en un colegio de su provincia, hasta nuestros días. Estos cambios no son sino un reflejo de los propios

cambios que ha sufrido nuestra sociedad y, aunque en las últimas décadas se están produciendo a una velocidad vertiginosa, son parte inherente del progreso y la evolución de nuestras vidas.

Durante mis más de cuarenta y cinco años en servicio activo en la escuela pública andaluza también muchos han sido los cambios normativos que ha sufrido el sistema educativo, desde la Ley Moyano hasta la actual LOMCE. Cada cambio normativo me ha supuesto un nuevo reto, un nuevo planteamiento a la hora de enfrentarme a la labor de educar y enseñar a mis alumnos y alumnas. Cada año de experiencia me ha supuesto una oportunidad para seguir aprendiendo, para seguir formándome.

En ocasiones, confundimos la experiencia con la acumulación de años de servicio, con la repetición año tras año de prácticas docentes meramente reproducidas y transmisivas; sin embargo, no nos paramos a reflexionar si son verdaderamente útiles, si verdaderamente están ayudando a todo nuestro alumnado a crecer y formarse como personas críticas, con compromiso, para una plena inserción social y profesional.

Los docentes estamos obligados a ser promotores del cambio en nuestras aulas, a ayudar a nuestro alumnado a cuestionar el orden establecido, a mejorar nuestra sociedad, porque sin duda necesita de mejoras. Si defendemos la importancia de potenciar la competencia de aprender a aprender, del aprendizaje a lo largo de la vida, no podemos hacer menos que predicar con el ejemplo y asumir nuestra condición de continuos aprendices, formarnos para poder formar. Nunca un sistema educativo mejorará la calidad sin la formación de sus profesionales.

Bien es verdad que sobre los docentes recae, por todo lo expuesto, una gran responsabilidad. La administración educativa tiene que asumir parte de esa responsabilidad y ofrecer los servicios de apoyo necesarios para facilitar la formación al profesorado. En este sentido, cabe decir por un lado, como maestra, que he tenido la oportunidad de contar con la formación que he necesitado gracias a las actividades organizadas por los CEP; y por otros, como Directora General responsable de la formación en Andalucía, que puede sentirse orgullosa de su sistema de formación, contextualizado en treinta y dos centros del profesorado que vienen prestando servicio desde hace treinta años sin interrupción.

Quiero agradecer al CEP de Bollullos-Valverde la oportunidad que me ofrece de poder compartir con todas las personas lectoras de la revista estas letras basadas en mi experiencia como maestra y, sobre todo, de agradecer, al igual que al resto de centros del profesorado de Andalucía, como Directora General del Profesorado y Gestión de Recursos Humanos, su labor al servicio de la formación del profesorado.

Antonia María Petra Cascales Guil

Directora General del Profesorado y Gestión de Recursos Humanos

EDITORIAL

Un modelo de asesoramiento basado en la colaboración y centrado en los procesos.



RECONOCIMIENTO A LA LABOR ASESORA

He compartido ilusiones, sentimientos, proyectos, preocupaciones, agobios y sueños. He sido testigo de la implicación plena, día tras día, de los diferentes equipos asesores a lo largo de estos años como directora en el CEP. Siento justo reconocer su entrega sin límites y su compromiso con la educación y el desarrollo profesional docente en

Andalucía.

Horarios ininterrumpidos de mañana y tarde, trabajo en casa, reflexión, indagación, diálogo compartido, búsqueda continua y actitud de aprendizaje definen esta labor asesora para propiciar nuevas miradas y experiencias innovadoras en los centros.

Detectar, dinamizar, motivar, ayudar, acompañar, facilitar, orientar, asesorar, evaluar... son verbos que definen el campo semántico de las asesorías y su liderazgo formativo, con la finalidad de impulsar procesos de mejora y cambio, de promover procesos de formación experienciales, de investigación-acción, de transformación de las prácticas, de construcción de escuelas inclusivas y equitativas para una sociedad mejor.

Son muy diversas las áreas que desarrollan: la educación socioemocional, la mediación, la convivencia e igualdad, el trabajo colaborativo, las TAC, los hábitos de vida saludables, las competencias clave, los proyectos lingüísticos, el compromiso medioambiental, el emprendimiento, la FP Dual, las comunidades de aprendizaje, el liderazgo pedagógico de los EEDD, la salud laboral, la participación de las familias... una formación integral para el éxito educativo de todo el alumnado. Muchas tareas complejas y diversas, con la propia formación, como base, para el desarrollo de sus competencias asesoras, personales y profesionales.

Constato una mayor integración de las asesorías de referencia en los centros; se va abriendo paso un modelo de asesoramiento dirigido a favorecer la reflexión crítica sobre la práctica desde una relación de cooperación y colaboración con los diferentes equipos. Crece la credibilidad de las asesoras y asesores, la confianza en el apoyo que prestan como promotores de práctica reflexiva ayudando a los centros a elaborar los propios proyectos de cambio, así como desarrollarlos y evaluarlos, desde una responsabilidad compartida.

Sirvan mis palabras de visibilización y valoración de la función asesora y su importancia, su dedicación y esfuerzo, su generosidad e implicación para hacer de la zona un referente de una educación de calidad.

Manoli Avilés

Directora CEP Bollullos/Valverde

FORMA-T

APRENDIZAJE SERVICIO

Una brújula para orientar el talento

ROSER BATLLE

¿Te gustan los mosquitos tigre? ¡A las golondrinas les encantan!

Natalia y sus compañeros/as de Primaria estudiaron las aves, los ecosistemas que las acogen, las plagas... y por eso se afanaron construyendo nidos de barro en el aula de Plástica. Si les preguntabas para qué, lo tenían muy claro: eran para que las golondrinas volvieran a anidar en su ciudad.

Unos días antes, en la clase de conocimiento del medio, tuvieron la visita de la asociación medioambiental local. Les explicaron muchas cosas sobre las golondrinas y también sobre las causas y las consecuencias de su desaparición. Les pidieron ayuda, algo asombroso para los escolares: ¡alguien creía que ellos, chavalines de Primaria, eran capaces de ayudar a que volvieran las golondrinas!

Empezaron a imaginar soluciones... ¿Qué podían hacer? ¿Y si recordaran a las desmemoriadas golondrinas que una vez anidaron en nuestra ciudad? ¡Tal vez entonces volverían a hacerlo y, de paso, se comerían unos cuantos miles de mosquitos tigre...!

Se pusieron manos a la obra, con gran entusiasmo: iban a crear nidos de barro para atraer otra vez a las golondrinas. Lo que ellos sabían, lo que ellos hacían... ¡serviría para algo!

La escuela municipal de arte puso sus hornos de cerámica a disposición, y las asociaciones de vecinos aceptaron colgarlos en puntos estratégicos de la ciudad.

Estos niños y niñas desarrollaron su talento aprendiendo ciencias, arte, trabajo en equipo, habilidades sociales, compromiso cívico... todo ello con una finalidad social. ¿Quién da más? ¡Esto es el aprendizaje-servicio!

Algo tan simple como aprender haciendo un servicio a la comunidad. Aprovechando la clase de música para montar un concierto en la residencia de ancianos; la de matemáticas para organizar una campaña de captación de fondos para una causa solidaria; la de biología para una campaña de donación de sangre; la de educación física para estimular la motricidad de los niños y niñas discapacitados; la de ciencias sociales para apadrinar un monumento de la ciudad...



FORMA-T

Las prácticas de aprendizaje-servicio (ApS) se ubican en cualquier materia, en el ejercicio de cualquier competencia, como una brújula que orienta el talento de nuestros estudiantes hacia la solidaridad y el bien común.

Porque no sirve cualquier clase de talento. Los discursos seductores de la excelencia y la innovación a veces parecen sin orientación que los llenen de sentido, que los trasciendan un poco. Talento, ¡claro que sí! Pero... ¿para llegar a dónde?

¡Necesitamos orientar el talento!. Porque... ¿acaso no eran competentes Goebbels, Madoff, Osama Bin Laden, los ejecutivos sin escrúpulos de Lehman Brothers...? ¿No poseían talento? ¿No eran creativos? ¿No eran buenos comunicadores? ¿No hubieran sacado buenas notas en las pruebas PISA? ¡Obviamente eran competentes! Y, obviamente también, esto no es suficiente.

Debemos formar una ciudadanía competente no sólo para mejorar su currículum personal (que ya está bien) sino también para transformar el mundo y hacerlo más justo y habitable. Es decir, poner el talento al servicio de valores como la justicia, igualdad, fraternidad, a fin de superar los graves problemas que no supimos resolver en épocas pasadas.

No podemos renunciar ni a la competencia ni a la solidaridad, porque como dice la filósofa Adela Cortina, *no vamos a construir sociedades más justas con ciudadanos mediocres*. No hay que escoger entre éxito académico y compromiso social, porque no son, ni deben ser, antinomias irreconciliables.

En nuestro país existe una larga tradición de escuelas abiertas a la comunidad, que impulsan frecuentemente proyectos solidarios, de medio ambiente, de cooperación al desarrollo, de conservación del patrimonio... El ApS los pone en valor, al completar la acción solidaria con el vínculo curricular. El ApS les dice al profesorado: "No separe aprendizaje y acción solidaria: mete la campaña de recolecta de alimentos en la clase de sociales, mete la plantación de árboles de naturales en la clase de ciencias, mete la narración de cuentos a los escolares pequeños en la clase de lengua... Que tu alumnado tenga la oportunidad de aprender siendo útil a los demás".

Los proyectos de aprendizaje-servicio provocan cambios positivos en los estudiantes porque los chicos y chicas encuentran sentido a lo que estudian cuando aplican sus conocimientos y habilidades en una práctica solidaria. Andrew Furco, investigador americano, cruzó en el 2003 estudios de impacto educativo de las prácticas de aprendizaje-servicio, concluyendo que en todos ellos se detectaba notable mejora en los resultados académicos así como notable mejora en la convivencia en el aula.

Hace ya algunos años que las golondrinas volvieron a anidar en la ciudad de Natalia. Es el éxito de los niños y niñas, que no son la *ciudadanía del mañana*, sino ciudadanía activa del presente, capaz de provocar cambios positivos en el entorno.

Y también es el éxito de sus educadores, que desplegaron con una brújula el talento de los estudiantes.

**NO SEPARES
APRENDIZAJE Y
ACCIÓN
SOLIDARIA**

FORMA-T

CRUZANDO LA CALLE

Un proyecto de aprendizaje-servicio

IES DOÑANA - IES LA RIBERA



“Cruzando la calle” es un proyecto de integración y concienciación social fruto de la colaboración entre los Institutos de Enseñanza Secundaria de Almonte (IES Doñana e IES La Ribera) y la Asociación de Discapacitados la Canariega. Mediante un programa de actividades destinado al alumnado de 4º de ESO que se lleva a cabo en la propia asociación semanalmente y en horario lectivo, pretendemos que los participantes tomen conciencia de las dificultades de aprendizaje que tiene el colectivo de los discapacitados de una manera práctica y directa, realizando talleres de estimulación cognitiva, cocina, cerámica, etc. en los cuales el propio

alumnado participa en tareas de apoyo junto a los monitores de la Asociación.

Dichas actividades han permitido no solo la concienciación social del alumnado, difundir los valores de solidaridad y participación entre ellos sino en el propio centro educativo, entre las familias del alumnado además de prestar una ayuda efectiva a la propia Asociación, debido a la dificultad que tiene esta de encontrar recursos propios de financiación.

El hecho de que tras la experiencia del curso 2015-16 los dos centros de secundaria de Almonte (IES Doñana e IES La Ribera) hayan apostado por convertir esta actividad en un programa para todo el alumnado de 4º de la ESO de ambos IES lo convierte en un proyecto que vertebra a través de la participación social a la comunidad educativa de este municipio.

El nombre del proyecto viene de que la Asociación con la que trabajamos se encuentra frente a nuestros centros educativos, al otro lado de la calle, aunque curiosamente ha hecho falta este proyecto para que se abrieran mutuamente las puertas.

-Video Resumen curso 2015-16: <https://www.youtube.com/watch?v=ayN1oqM2kso>

-Actividades 2º trimestre 2015-16: <https://www.youtube.com/watch?v=tgYzDppeilY&t=1s>

-Actividades 3er trimestre 2015-16: <https://www.youtube.com/watch?v=0xt9p-s-AyE>

LA FORMACIÓN EN FP

INMACULADA LUQUE

asesora de FP

La rapidez con la que ha cambiado la sociedad ha obligado a docentes y alumnos/as a adoptar roles diferentes, en estos momentos el alumnado aprende de otra manera por lo que debemos



enseñar de otra manera. En Formación Profesional no iba a ser menos, el profesorado de FP que siempre ha demandado cursos muy específicos orientados a la actualización de su materia, informática, electrónica, cocina..., cada vez está demandando más formación en acción tutorial, taller de habilidades sociales, mediación...nuevas metodologías orientadas a motivar el aprendizaje, en las que el alumno/a se sienta el protagonista del

proceso de enseñanza. Siguiendo esta línea desde el CEP se ha apostado tanto por la formación especializada de familias profesionales como por la formación en metodologías innovadoras como gamificación, flipped-classroom, coaching, trabajo colaborativo, inteligencia emocional...,



GRUPOS DE TRABAJO

AUDIOGUÍAS EN EL IES JUAN RAMÓN JIMÉNEZ



En el IES Juan Ramón Jiménez nos hemos propuesto conocer Moguer desde distintos ámbitos utilizando las nuevas tecnologías para ello. De esta manera el profesorado podrá tener como referencia esta localidad para aplicar cualquier concepto en la asignatura que imparte y el alumnado sentir más cerca el contenido que queremos transmitirle.

En el caso de las áreas artísticas además,

tenemos una doble intención, y es poder mostrar y compartir las diferentes formas de expresión que realizan estos chavales en horario escolar y extraescolar, para que contagien otras formas de vida, más activas y más creativas en aquellos alumnos/as que por la situación que sea, pasan las tardes sin hacer nada.

De este modo aprendemos todos, el profesorado conocerá el sitio donde trabaja, intentado relacionarse interdisciplinariamente y el alumnado se acercará de otra manera a los contenidos impartidos en nuestras áreas.

Cómo trabajamos

Para conseguir todo esto, hemos creado un grupo de trabajo en el centro, utilizando la plataforma COLABORA propiciada por el CEP.

En esta plataforma digital nos organizamos de forma ordenada para sacar el máximo provecho a nuestro trabajo. Creando diferentes hilos de discusión y puestas en común, vamos desarrollando nuestro trabajo con objetivos trimestrales. El resultado final aparecerá en la página web del centro, aprovechando el programa gratuito español Voices de geolocalización de audios.

Podremos visualizar en un mismo plano y con diferentes iconos, no sólo el sonido ambiental de cualquier parte de Moguer o escuchar expresiones comunes de la localidad, sino también crear rutas literarias, cancioneros, saber qué fauna y flora nos rodea, conocer el contexto histórico y además, poder hacerlo en inglés o francés.

Profesorado implicado y actuaciones

Asunción Maestre nuestra profesora de inglés ha propuesto que cada alumno/a muestre su sitio favorito en Moguer, para que explique en este idioma qué de especial tiene para ellos.

Leticia del Valle elaborará una gymkana matemática por las calles céntricas de Moguer. A partir de cinco fotografías de tipo geométrico tomadas en cinco lugares moguerenos (llamados puntos-base), el alumnado realizará un listado de ejercicios o problemas matemáticos a resolver, siguiendo un recorrido previamente fijado.



Elena Mantis profesora de plástica y educación visual, analizará desde el punto de vista arquitectónico, histórico, funcional, artístico, etc, los monumentos, edificios y parajes destacados de esta localidad.

Con Manuel Joaquín Custodio, el alumnado reflejará mediante fotografía sus sueños y aspiraciones.

María del Mar García desde el



Departamento de Biología, realizarán un estudio de la flora para elaborar un mapa botánico de la localidad.

Matilde Maestro en Música, el alumnado se grabará un día cotidiano de ensayo con instrumentos musicales, gimnasia rítmica, flamenco, poesía, papiroflexia, pintura, etc. con la idea de contagiar inquietudes en diferentes formatos artísticos y estimular otras formas de pasar el tiempo.

Cristina Batanero Sociales, siguiendo de cerca la actividad de plástica, realizará grabaciones explicando el contexto histórico de los principales monumentos de Moguer. El trabajo final quedará igualmente guardado por escrito en un "diccionario de expresiones idiomáticas".



Raquel Macías dentro del ámbito lingüístico, analizará y reflexionará sobre el habla de Moguer, principalmente, en lo referente a los planos fónico y léxico-semántico. Se grabará en diferentes puntos del pueblo empleando localismos y con su particular forma de pronunciarlos.

Belén Guerrero los lugares más emblemáticos de la

localidad serán presentados en francés por el alumnado del centro. "Si vous venez à Moguer, vous ne pourrez pas rater...".

Juan García Religión quiere analizar la importancia de los distintos edificios de carácter religioso y su influencia en la historia y la actualidad de Moguer. Lo ampliará con la música que se crea dentro de ellas.

Juana Sánchez y el alumnado de Educación Especial que asiste al aula de apoyo a la integración, se harán visibles recopilando información de los centros que se encuentran en esta localidad relacionados con cualquier tipo de discapacidad.

María Jesús del Departamento de Historia, está colaborando con este grupo de trabajo, facilitando documentos fotográficos antiguos y sobre todo, aportando una buena bibliografía.

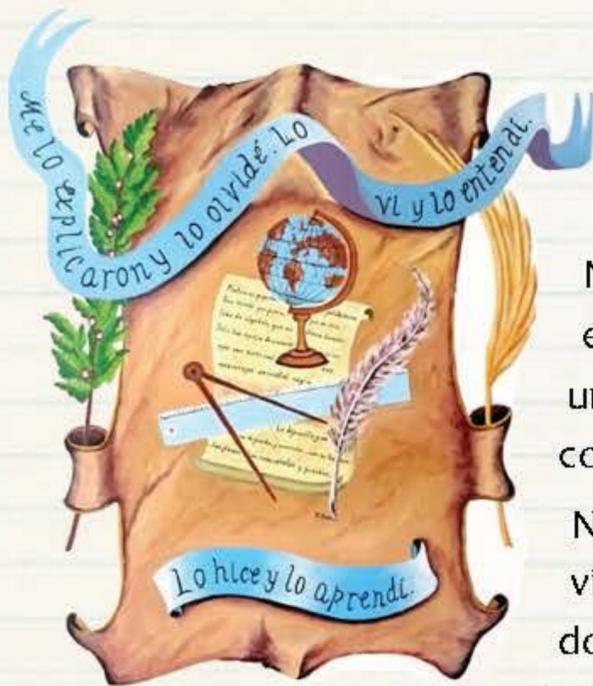
Este grupo de trabajo se irá enriqueciendo en sucesivos cursos escolares con la idea de sin prisas, tener un material bien elaborado y una amplia participación.

Ya hay un boceto con propuestas en cada disciplina para trabajar el año que viene en nuestra audioguía de Moguer.

Matilde Maestro Babío (Coordinadora de la Audioguía de Moguer).

LAS UDIS Y SU APLICACIÓN EN EL AULA

CEIP JUAN RAMÓN JIMÉNEZ



A la entrada de nuestro centro, si giramos la mirada hacia la pared de la izquierda podemos leer:

“ Me lo explicaron y lo olvidé; lo vi y lo entendí; lo hice y lo aprendí.”

No es una simple frase decorativa de una pared blanca y fría; es el producto de unos años de formación y experiencia de un colectivo de maestros y maestras, convencidos de su contenido.

Nos hemos aplicado el “lema”, no basta con que el alumnado vivencie, experimente, es preciso que también lo haga el docente. Después de unos cuantos años formándonos en Competencias, decidimos experimentar la práctica en el aula, demostrarnos que somos “Competentes”, que lo que escuchamos o nos explicaron y vimos, ahora lo podíamos poner en práctica.

Tomando como referencia unas conclusiones de **Cristina González Montón**

“Sólo quien ama puede educar. Para crear primero hay que creer. El secreto de la creatividad y el aprendizaje está en hacernos preguntas. Si buscas resultados distintos, no hagas siempre lo mismo.”

Nos hicimos las siguientes preguntas:

¿Nos consideramos un grupo de profesionales, que aman su profesión? ¿Creemos que es posible un cambio, que mejore nuestra práctica educativa? ¿Estamos dispuestos/as a trabajar por ese cambio?

¿Podremos vencer el “miedo” a la aventura?

Pues bien, nos lanzamos y decidimos caminar juntos, si contamos con el apoyo y la colaboración de todos/as, será mucho más fácil.

Para trabajar en un grupo con una meta común, es necesario ser “esponjas”, que absorban todo lo que los demás aportan y a la vez dejen escurrir todo lo que puedan aportar personalmente.

Nuestra primera idea de Unidad Didáctica

Integrada, conlleva la connotación de trabajo colaborativo en equipo.



¿Qué nos iba a permitir diseñar UDIs?

- Contar con un instrumento de planificación, que defina las condiciones que permitirán generar las experiencias educativas para el aprendizaje de la Competencias Clave, relacionando los distintos niveles de integración del currículo: criterios, indicadores, contenidos, competencias..., contextualizando y aplicando diversidad metodológica, según lo requiera los procesos de aprendizajes.
- Seleccionar una temática motivadora para el alumnado de nuestro centro, que pueda ser fácilmente adaptada a las diferentes áreas curriculares y que permita una visión más crítica y reflexiva de la realidad.
- Que el alumnado amplíe el panorama, que vea las cosas en conjunto y pueda relacionar con otros conocimientos o conceptos.



- Establecer tareas como producto final, para el desarrollo de las Competencias Clave. Estas tareas conllevan elaboración de otras producciones, actividades y ejercicios.

¿Cómo lo planteamos?

Contamos, en inicio, con propuestas sobre la temática más adecuada y seleccionamos tres: “Conocemos nuestro cuerpo”, “Juan Ramón Jiménez y Platero”, “Beas desde la mirada de los niños y niñas”.

Los equipos educativos de cada ciclo, realizan propuestas de posibles tareas que puedan desarrollar, añadiendo actividades y ejercicios, partiendo de los criterios de evaluación y los contenidos, que se pretenden trabajar.

Una comisión, recopila todos los datos, unifica, realiza propuestas que vuelven a los equipos de ciclo. Una vez realizada esta distribución, se selecciona también tareas o tarea común para todo el centro.

Pretendemos:

- Elaborar una secuencia de contenidos, desde infantil a 6º de primaria
- Que las tareas se complementen, y no se repitan en los distintos niveles.
- Concluir con una tarea común, que enlace todo el trabajo desarrollado por los distintos ciclos.

¿Cómo quedó el trabajo?

De las tres unidades, una está concluida y evaluada, “Juan Ramón y Platero en el cole de Beas”, que se puede ver al completo en el siguiente [enlace](#). Antonio Cabrera.

Comunidades de aprendizaje CEIP Virgen de Montemayor

M^a del Mar Díaz Peñalver

Nuestra formación en centro, comenzó marcándonos unos objetivos que nos ayudaran a iniciar un camino hacia “Comunidades de aprendizaje”. Para ello, nos planteamos una serie de actuaciones a nivel de centro con los docentes interesados/as en este proyecto. Comenzamos con reuniones informativas a nivel de claustro, a partir de estas reuniones y con las personas interesadas en esta formación continuamos organizando el trabajo a seguir a lo largo del curso.

Los objetivos prioritarios que teníamos en mente eran: “La mejora de los resultados a nivel académico y la mejora en la convivencia del centro”.

A partir de este momento, organizamos el trabajo a llevar a cabo por los participantes, estructuramos las sesiones, planificamos el calendario a lo largo del curso, concretando en el tiempo las actuaciones educativas de éxito que queríamos desarrollar en nuestro

centro. Para todo ello, nos marcamos una serie de objetivos a conseguir:

- Realizar sesiones para puesta en común sobre formación, búsqueda de información, lecturas e investigaciones.
- Planificar y diseñar las sesiones de formación del voluntariado.
- Establecer los aspectos relevantes para realizar “grupos interactivos”.
- Diseñar un banco de modelos de actividades tipo por niveles y/o ciclos.
- Seleccionar textos por ciclos de obras clásicas, para realizar sesiones de Tertulias literarias.
- Realizar los docentes “tertulias pedagógicas” sobre textos educativos.
- Crear un clima de colaboración entre profesorado y voluntarios/as, en nuestra dinámica de trabajo, encaminados a ser “comunidad de aprendizaje”.

La valoración de este curso y de nuestra formación en centro ha sido muy positiva. Las



actividades planteadas han sido superadas con creces, ya que se han realizado más sesiones y actuaciones de éxito, de las que nos habíamos planteado en un principio.

La implicación por parte de toda la comunidad educativa, ha sido valorada positivamente, así como la participación del voluntariado. Contamos con muchas familias del centro entusiasmadas con la experiencia, estudiantes, alumnado de prácticas y distintas asociaciones de la

localidad (Zenobia, Eulalia Ruíz de Clavijo Aragón y el Club de baloncesto de Moguer).

La práctica se ha llevado a cabo en las siguientes actuaciones educativas de éxito:

- 🕒 Grupos Interactivos.
- 🕒 Tertulias Literarias Dialógicas.
- 🕒 Formación Dialógica del profesorado (Tertulias pedagógicas).
- 🕒 Formación de familiares.
- 🕒 Participación educativa de la comunidad.

VALORACIÓN DE LOS/AS VOLUNTARIOS/AS:

Al finalizar los grupos interactivos se hace una pequeña reflexión sobre la sesión que han tenido, en la que el voluntariado aporta sus opiniones. Entre las que se recogen:

- 🕒 Satisfacción e ilusión.
- 🕒 Una buena experiencia, he disfrutado mucho y se ha hecho corta.
- 🕒 Gran experiencia aunque se ha hecho corta, incluso más que en otras ocasiones.
- 🕒 Una experiencia muy gratificante.
- 🕒 Destacar la colaboración entre los/as niños/as incluso ayudándose sin tener acabadas sus tareas.
- 🕒 Experiencia positiva y enriquecedora.
- 🕒 Sesión enriquecedora. Destaco el gran compañerismo que he observado. Muy gratificante.

Recogemos los aspectos positivos y propuestas de mejora valoradas por el voluntariado:

ASPECTOS POSITIVOS

- 🕒 Reunión inicial con el voluntariado.
- 🕒 El voluntariado muy empático y dinamizador. Una voluntaria incluso se queda de pie para dinamizar más.
- 🕒 El alumnado debe estar informado de la función del voluntariado.
- 🕒 Los/as voluntarios/as deberían conocer a los niños/as para ser cercana la relación.
- 🕒 El voluntariado intenta guiar en exceso al aneae siendo función de los compañeros/as.
- 🕒 El aneae parece estar más motivado en las actividades grupales.
- 🕒 El alumnado más apático está más motivado que en otras actividades.
- 🕒 El tutor/a coordina y acude ante las dudas que surjan, tanto al alumnado como al voluntariado.

ASPECTOS A MEJORAR

- 🕒 El voluntariado cae en el error común de explicar y corregir las actividades.
- 🕒 El voluntariado permite que se copien pero sería mejor que se los explicaran entre ellos.
- 🕒 Hay cambios con mucho ruido y alboroto en algunas clases.
- 🕒 En algunos casos no es conveniente que la familia entre en la clase de su hijo/a, por influir en su comportamiento.

Por ello, nos encontramos con capacidad y ganas de seguir desarrollando las actuaciones educativas de éxito en nuestro centro para el próximo curso.



Competencia oral en el aula

I.E.S. EL VALLE

M^a Luisa del Valle Riofrío

Gracia M^a Marín Méndez

Diego Jiménez Manfredi



El IES “El Valle”, centro de la localidad de Hinojos, está adscrito al Programa de Bilingüismo desde el curso 2009-10 y se encuentra en proceso de realización del Proyecto Lingüístico de Centro desde el curso 2013-14. La idea de trabajar de forma coordinada en el desarrollo de la competencia oral surge el curso pasado al plantearnos una continuidad en la línea de actuación elegida para ese año desde la formación en centro: la atención a la diversidad.

Muchas de las dificultades con las que nos enfrentábamos a la hora de atender a la diversidad en el aula tenían que ver, precisamente, con aspectos básicos de la competencia comunicativa del alumnado como: saber escuchar, respetar el turno de palabra, emplear el registro adecuado, conocer el uso del tratamiento de cortesía etc.

Iniciamos nuestra formación invitando al profesorado a reflexionar sobre la importancia de desarrollar la expresión y la comprensión oral desde todas las materias. A través de la plataforma Colabora se facilitó a los participantes un artículo de la profesora Dolores Abascal titulado *La lengua oral en la enseñanza secundaria*. En esta primera fase la utilización del foro fue muy útil para el intercambio de impresiones y la toma de contacto iniciales. Dicha fase se completó con la aportación de otros recursos bibliográficos de interés y utilidad práctica: recomendaciones para la realización de presentaciones en Power Point, planificación del discurso oral, estrategias para hablar en público, plantillas de evaluación y coevaluación etc. La participación del profesorado fue mayoritaria y sus aportaciones motivadoras y enriquecedoras para todos.

A continuación se plantearon dos posibilidades: acordar una temática común a todas las áreas que sirviera como eje vertebrador a partir del cual se diseñaran los proyectos que se iban a trabajar con el alumnado o seleccionar un tema relacionado con el currículo de cada materia. La mayoría del profesorado optó por la primera. Las actuaciones llevadas a cabo por el alumnado girarían en torno al tema de la energía (producción, gestión, campo semántico, perspectiva histórica, impacto medioambiental, ...)

A partir de una metodología activa basada en el aprendizaje significativo, el trabajo en grupo y el uso de las nuevas tecnologías, las actividades llevadas a



cabo han sido muy variadas: desde exposiciones orales con presentaciones en Power Point, debates, entrevistas grabadas o en vivo, performances en forma de videoclip hasta recitales poéticos de las creaciones del propio alumnado.

En el proyecto han participado todos los alumnos/as del centro, si bien debemos destacar las actuaciones de los del Aula Específica que han colaborado en el

proyecto de Ciencias Naturales realizando las introducciones y las conclusiones de las exposiciones orales y los del Aula de Apoyo que han trabajado la descripción oral, tanto física como psicológica de distintos personajes.

La experiencia ha sido especialmente motivadora para el alumnado al que se ha conseguido transmitir la importancia del desarrollo de la competencia oral gracias al enfoque interdisciplinar que se ha dado al proyecto. Este ha podido percibir la coordinación

entre las distintas áreas ya que se ha trabajado con ellos siguiendo criterios y objetivos comunes. Asimismo, se ha llevado a cabo una evaluación entre iguales que les ha permitido aprender de sus propios errores y de los errores de los demás. En este sentido la grabación de sus actuaciones ha cobrado especial relevancia al convertirse en una herramienta imprescindible para la autoevaluación y la propia superación, tanto a nivel individual como grupal. La posibilidad de poder valorar sus propios aciertos y asimilar y reconocer sus errores es, sin duda, el mejor camino para aprender a aprender. A esto debemos añadir la utilidad de las plantillas de evaluación y coevaluación que les han guiado en la difícil tarea de reconocer sus capacidades y sus carencias.

El trabajo realizado, en algunos casos, ha sido presentado al alumnado de niveles inferiores. Esta experiencia ha resultado gratificante para ambas partes. Los primeros han aumentado su autoestima y confianza en sí mismos al traspasar los límites del grupo-aula, los segundos han demostrado admiración y respeto por las actuaciones de sus compañeros/as.

Las dificultades que hemos podido encontrar se reducen por un lado, a aspectos puramente técnicos y, por otro, a aquellos referidos a la temporalización de las sesiones dedicadas a la puesta en práctica de los distintos proyectos, ya que en algunas ocasiones se ha tenido que recurrir a un número de sesiones mayor que el planificado.

En el próximo curso seguiremos apostando por el desarrollo de la competencia comunicativa desde la formación en centro. Avanzaremos un paso más en el uso de las tipologías textuales desde un enfoque interdisciplinar enriqueciendo el texto expositivo con la argumentación.



Con las manos en las mates

I.E.S. EL VALLE

Grupo de trabajo coordinado
por Isabel M^a Salas Martín

Esta iniciativa surge ante la necesidad de llegar a un alumnado, cada vez más diverso, y con diferentes ritmos de aprendizaje o con necesidades educativas especiales (como discapacidad visual, discapacidad intelectual,...). Para cubrir esta necesidad estamos diseñando y construyendo “material manipulativo” que haga más accesible y más atractiva las Matemáticas al alumnado.



La idea original fue elaborar material para atender adecuadamente a un alumno ciego en un aula ordinaria donde convive con estudiantes con diferentes ritmos de aprendizaje y/o con NEE. Pero al haberse comprobado que con un

material manipulativo se entienden mucho mejor los conceptos, nos hemos aventurado en el diseño y/o construcción del material adecuado, así como la adaptación de juegos para alumnado invidente o con dificultades visuales.

Nuestro material está encaminado, en la mayoría de los casos, a mejorar el conteo y el cálculo mental. Algunos ejemplos de uso del material:

- * **DESCOMPOSICIÓN NUMÉRICA:** Regleta con unidades, decenas, centenas y unidades de mil para descomponer y formar números de 4 cifras. Se han empleado los mismos colores de la regleta habitual. Nivel del material: 3^o primaria.
- * **JUEGO “TENDER LA ROPA”:** Material manipulativo con forma de camisetas, pantalones y calcetines de colores, con números y cantidad para trabajar la grafomotricidad fina, las series, el agrupamiento de número y su cantidad,.... Nivel del material: 5 años infantil.
- * **CUADRADO MÁGICO:** Material para mejorar el calculo mental tanto de números naturales, como enteros, como fracciones. Versión adaptada para alumando invidente. Nivel del material: 1^o ESO.

El resto de material construido así como el que estamos construyendo, para mejorar la práctica diaria, puede verse en el enlace [FOTOS GRUPO DE TRABAJO](#).

PRÁCTICAS DE REFERENCIA

CREAMOS NUESTRA BIBLIOTECA

CEIP MANUEL SIUROT de LA PALMA DEL ODO.

ÁNGEL LUIS RODRÍGUEZ TAMAYO

Tras muchos años de docencia y de relación con alumnado, y también de leyes educativas cambiantes cada vez cada más corto periodo de tiempo y tendencias metodológicas que vienen y van, todas ellas muy interesantes (aprendizaje significativo, tareas, trabajos por proyectos...), y que a mi juicio, tienen más en común de lo que parece, he llegado a una conclusión, todas convergen en un mismo punto: EL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, aunque si he de ser honesto con mi punto de vista diría que todas convergen en EL APRENDIZAJE. Sí, porque pienso que tan importante es el aprendizaje del alumnado como el del docente, que tan importante es para el alumnado la interacción, la colaboración y necesidad de aprender, como para el profesorado. Aparentemente parecen obvias estas afirmaciones, pero si las meditamos detenidamente quizás no siempre las tengamos en cuenta.



Es por ello que tras años de realizar multitud de actividades o tareas (da lo mismo como haya que llamarlas) adaptándolas a aprendizajes significativos, a las competencias básicas, al trabajo por proyectos, he llegado a la conclusión que lo importante es cómo el alumnado, y el docente, no olvidarlo, perciban la actividad. La misma actividad puede ser un fracaso o un éxito incluso con el mismo profesorado y grupo de alumnado, todo depende de cómo se perciba la actividad por parte de ambas partes (aunque no nombro al resto de la comunidad educativa: familias, otros docentes, son igualmente importantes).

¿Qué se necesita pues para una adecuada percepción de la actividad? Pues muchos aspectos: motivación, ilusión, ganas de aprender y trabajar..., lo que siempre hemos resaltado y que realmente es tan importante, pero yo voy a resaltar dos aspectos a veces olvidados: la necesidad de aprender y la satisfacción personal. Y en busca de estos dos santos griteriales me hallo, y son la razón principal por la que emprendí este proyecto.

¿Por qué son tan importantes para mí? Porque si alguien tiene necesidad de algo, se esforzará con ilusión y ganas por conseguirlo, y si además le produce satisfacción y felicidad, reforzará dicho esfuerzo y le dará sentido. Siempre he dicho a mi alumnado que estudiamos para poder ser felices, porque solo el conocimiento nos da la verdadera herramienta para buscar en la vida lo que nos pueda hacer felices.

Entonces, ¿qué actividades puedo hacer para conseguir este objetivo? Pues muchísimas, desde tareas (según las competencias básicas) hasta trabajos por proyectos, pasando por actividades de animación a la lectura... Todas son válidas, lo que importa es cómo se perciban.

He comenzado un proyecto en mi centro, que no solo ha sido idea mía, sino que ha surgido como consecuencia del trabajo de otros cursos y ha desembocado en que los

alumnos/as realizan sus propias creaciones. Hasta ahí nada nuevo ni maravilloso, y tampoco creo que vayamos a dar con la llave mágica del conocimiento, pero sí puedo decir que cuando el alumnado tiene que crear actividades, tareas o trabajos que va a compartir y utilizar los demás, se motiva mucho más, se ilusiona, se da cuenta que necesita hacerlo lo mejor posible, y cuando recibe el reconocimiento, se siente muy bien, satisfecho, feliz. De esta forma, desde el segundo ciclo hemos creado multitud de libros de clase, elaborados por los niños

PAIS	CAPITAL	CONTINENTE	BANDERA	AUTOR/AUTORES	MÁS INFORMACIÓN
AUSTRALIA. <i>También en pdf</i>	Canberra.	OCEANÍA.		David Pérez Soriano	Wikipedia, Portal de Australia, Más información
NEPAL.	Katmandú.	ASIA.		Claudia Rodríguez Martínez (CPA)	Wikipedia, Norte Everest, Noticias Nepal
NUEVA ZELANDA.	Wellington.	OCEANÍA.		Angela SP Pérez Valle	Wikipedia, web: "Españoles por el mundo: Nueva Zelanda"
LA INDIA.	Nueva Delhi.			Alicia Molina Pérez	Wikipedia, Nueva Delhi
MONTENEGRO	Podgorica.	EUROPA.		David Pérez Soriano	Wikipedia
NORUEGA.	Oslo.			Marta Ferrer Pérez	Wikipedia, Noruega, El Tronco, El Tronco, El Tronco
MÉXICO.	México D.F.	AMÉRICA DEL NORTE o NORTEAMÉRICA.		Alicia Molina Pérez	Wikipedia, Ciudad de México
ISLANDIA.	Reikiavik.	EUROPA.		David Pérez Soriano	Wikipedia, Islas Feroe, Islas
INDIA.	Nueva Delhi.	ASIA.		David Pérez Soriano	Wikipedia, Nueva Delhi
FRANCIA.	París.	EUROPA.		Javier Molán González.	Wikipedia, Isla de Francia, Web Turismo Francia
ESTADOS UNIDOS.	Washington.	AMÉRICA DEL NORTE o NORTEAMÉRICA.		Marta Ferrer Pérez	Wikipedia, Estados Unidos
ARGENTINA.	Buenos Aires.	AMÉRICA DEL SUR o SUDAMÉRICA.		Angela SP Pérez Valle, Rosana López Moya	Wikipedia, Web Ministerio Turismo, Turismo Travel Argentina
ALEMANIA.	Berlín.	EUROPA.		Rubén Lázaro Marín, David Pérez Soriano, Beatriz Añón Ruvilla	Wikipedia, Web Turismo Alemania, Web CE, Alemania

y niñas, con la colaboración de docente y en algunos casos de familias. Estos libros son leídos y usados por los niños alternativamente, y los van compartiendo. Vuelvo a admitir que no aportamos aún nada especial. Pero he dado un paso más allá, y tras un duro trabajo con los alumnos/as (que no se ha traducido en más tiempo de "deberes", sino en usarlo mejor) y sobre todo personal mío, hemos creado y publicado en la BIBLIOTECA de la página web de nuestro centro (http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ceip_manuelsiurot/) muchas actividades, apuntes, trabajos..., elaborados a partir del trabajo con el alumnado: http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ceip_manuelsiurot/biblioteca_virtual/o_biblioteca-virtual.htm

Destaco EL GRAN LIBRO DE LOS GENTILICIOS Y LA GEOGRAFÍA donde a partir de un trabajo de recopilación e investigación por parte de estudiantes he creado un manual bastante amplio.

“PALMERINOS POR EL MUNDO”, impresionante trabajo realizado por los escolares, con la colaboración de las familias y el tutor, donde se recorren países del mundo de forma original.

MONUMENTOS DEL MUNDO, íntegramente realizado por el alumnado y corregidos por el tutor.

ANIMALES, donde se nos acerca al mundo de los TIBURONES y al picudo rojo.

“CONOCE LAS MATEMÁTICAS”: donde empezamos a crear un manual para conocer, trabajar y disfrutar de las matemáticas. También hemos empezado a hacerlo con otras áreas (LENGUA...).

PARA LEER Y ESCUCHAR, donde estamos creando y contando cuentos, cómics...

Y mucho más, ya que este proyecto acaba de empezar, solo estamos poniendo la base, pero si como parece es bien aceptado por el alumnado, en los próximos cursos tenemos proyectado ampliarlo.

No quiero terminar sin recalcar que realmente, y aunque suene demagógico, los verdaderos protagonistas son los alumnos y alumnas, ya que todo el trabajo parte de ellos, de sus aportaciones, de su creatividad, siempre teniendo en cuenta las singularidades de cada cual, y los inconvenientes y ventajas de trabajar con personas, con niños y niñas, y en un centro educativo. También destacar la predisposición de otros miembros de la comunidad educativa, en especial las familias. Eso sí, es verdad que requiere de un gran trabajo, tanto en esfuerzo como en tiempo, a posteriori, del docente, aunque con gran satisfacción. Lo enfocamos con el lema: **“Entre todos lo hacemos posible”**.

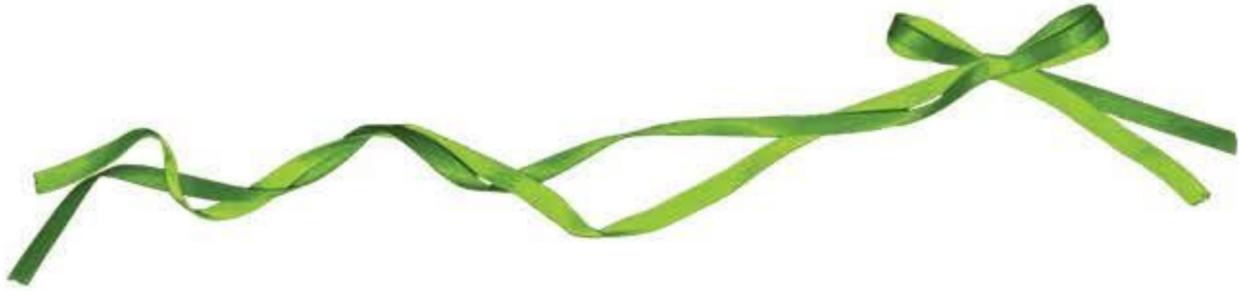


PRÁCTICAS DE REFERENCIA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN COLABORATIVA

EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

FERNANDO MANUEL OTERO SABORIDO
asesor de la temática de investigación



Un corolario del aprendizaje es preguntarse continuamente. Cuestionarse cada día la realidad y que las incertidumbres nos ayuden a crecer. Por ello, para explicar este proyecto de investigación a implantar en el CEIP Juan Ramón Jiménez (Beas) sobre la evaluación de la oralidad nos hacemos tres preguntas en torno a las temáticas del proyecto: oralidad, evaluación e investigación educativa.

¿Por qué es importante la oralidad en educación?

El 90% de la comunicación de nuestras vidas se circunscribe a la comunicación oral (Quiles, 2012). No obstante, la oralidad ha sido una destreza condenada al ostracismo en los currículos educativos donde tradicionalmente la escritura se ha convertido en la única “modalidad lícita” de ser enseñanza (Abascal, 2009; Quiles, 2004). En este sentido, la funcionalidad de las destrezas orales no es sólo una habilidad académica sino que es una competencia eficaz en “los ámbitos personal, familiar, educativo, social y profesional”. No obstante, a pesar de la reciente preocupación curricular no existe un modelo un eficaz de enseñanza oral en educación (Abascal, 2009).

¿Por qué es importante evaluar la oralidad? ¿Cómo debemos evaluarla?



En este sentido, ni el informe PISA ni la mayoría de las pruebas diagnóstico tienen en cuenta la evaluación de la expresión oral. Ello unido a la supremacía de la lengua escrita hacen muy importante la evaluación de la expresión oral en la escuela (Mateo, 2011).

¿Pero qué tipo de evaluación debemos utilizar?

Existe una obsesión por cuantificarlo todo aún sabiendo que el aprendizaje educativo es muy “líquido” y “poroso” y, por tanto, difícilmente calibrable como el químico destila los líquidos en sus pipetas de laboratorio (Acaso, 2013). Esa tendencia evaluativa tiene como origen el racionalismo técnico (Habermans, 1997) cuya la intención evaluativa es la comprobación técnica de la consecución de objetivos y su eficiencia a través de la medición. En ese enfoque, docentes y alumnado, son ejecutores pasivos de la medición diseñada por “personas expertas”.

En el enfoque menos técnico, el de un “racionalismo práctico” no pretende la medición de los resultados sino la comprensión de los mismos. La comprobación de eficacia desaparece a favor del valor formativo. Es decir, el fin de la evaluación sería servir al aprendizaje. Scriven en 1967 fue el acuñador de esta concepción como “evaluación formativa” (Jorba and Sanmartí 2013). En síntesis, ese es el procedimiento que sigue una evaluación formativa: actuar para luego reflexionar sobre la acción y generar aprendizaje en una nueva situación. Esa es la secuencia que desarrollan estrategias concretas de evaluación formativa como la autoevaluación o la coevaluación. Por tanto, esa es nuestra propuesta para este proyecto: evaluar la expresión oral para aprender dando participación al alumnado (Acaso, 2013; Santos-Guerra, 2003)

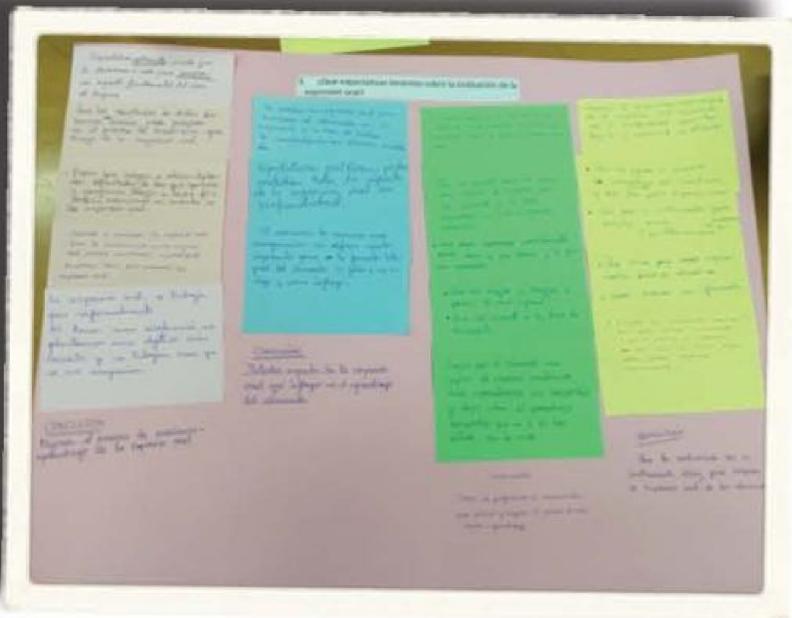
**¿POR QUÉ
ES
IMPORTANTE
EVALUAR
LA
ORALIDAD?**

¿Cómo organizar nuestro proyecto desde la perspectiva de una investigación colaborativa?

Ha existido una tradicional “falla” que divide el mundo educativo. Por un lado, el conocimiento educativo que se generaba e impartía en la universidad y, por otro, el que se enseña en las escuelas. Sin embargo, como señala Stenhouse (1987), el conocimiento que se enseña en las universidades tiene como verdadero origen lo que ocurre en la práctica del aula. En esa línea, es muy certera la aportación preposicional de Imbernon (2013) cuando habla de las diferencias entre investigación “sobre” educación e

investigación educativa. La primera es la que se ha hecho tradicionalmente y la segunda es la que se hace “con” el profesorado como sujeto activo.

La propuesta de este proyecto de investigación colaborativa toma como herramienta la investigación en acción. Este procedimiento indagativo tiene como objetivo que la investigación sobre educación sea una investigación educativa que contribuya la transformación de la realidad. Para ello, la participación del



profesorado es irrenunciable (selección y delimitación del problema, intervención en el aula, recogida de información, reflexión sobre las prácticas...). Sin necesidad de intelectualizar demasiado el proceso de investigación en acción, señalamos 3 de los criterios que compartimos con Hopkins (1987) y que se respetarán en nuestro proyecto:

- a) El problema tiene que ser atractivo para el profesorado y solucionable. Por tanto, la comunidad selecciona su problema.
- b) La principal tarea del docente es enseñar. Por ello, las tareas del proyecto NO deben interferir su labor principal.
- c) La recogida de datos no debe llevar un tiempo excesivo.

Como conclusión, este proyecto tiene como objetivos:

- Introducir al profesorado del centro en actuaciones de investigación colaborativa en torno a un problema seleccionado y formulado por la propia comunidad.
- Estimular cambios en la práctica educativa en torno a la evaluación de la expresión oral teniendo como referente una evaluación formativa que tenga como objeto principal el aprendizaje.
- Implicar al alumnado en su proceso de enseñanza a través de prácticas de evaluación formativa (evaluación compartida, coevaluación, y autoevaluación) en su aprendizaje de la oralidad.
- Participar en estrategias de trabajo colaborativo que contribuyan a innovar el currículum teniendo como referencia un problema concreto.



NOTA: El Centro de Profesorado Bollullos-Valverde agradece al claustro del CEIP Juan Ramón Jiménez de Beas su implicación y profesionalidad sin la cual este proyecto no sería posible.

PRÁCTICAS DE REFERENCIA

DIBUJANDO EN ALMONTE

IES DOÑANA

JORGE QUINTANA PALMA



Si nos paramos a contemplar cualquier edificio o centro educativo después de una reforma o intervención, nos llaman poderosamente la atención las mejoras estructurales y en su equipamiento, y las escasísimas o nulas actuaciones decorativas, tanto internas como externas, que proporcionen una visión agradable del mismo y lo conviertan en un cálido lugar de trabajo.

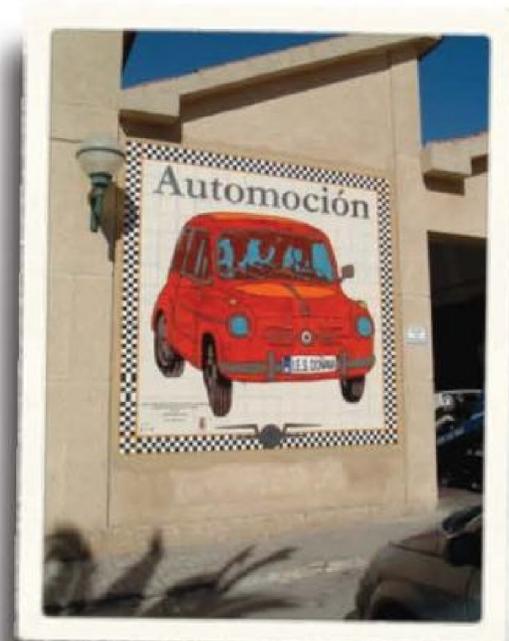
Siempre he considerado necesarios el reconocimiento y la promoción de las obras del alumnado entre todos los miembros de nuestra comunidad educativa. Pero, si además las obras realizadas destacan por su calidad técnica y artística, merecen formar parte permanentemente de la decoración de nuestro lugar de trabajo.

Como punto de partida, me gustaría resaltar mi evolución en la manera de entender la práctica docente, en un principio más

ortodoxa, y luego, más innovadora, práctica y útil, tal como la concibo actualmente. En mis comienzos profesionales sobrevaloraba los numerosos contenidos teóricos que trataba de inculcar al alumnado. De esta forma, organizaba mis primeras clases sin darme cuenta de que la información que con tanto esmero y dedicación transmitía les llegaba de manera parcial; sin embargo, he podido experimentar que se hace más sobre una actividad práctica, y será mucho más interesante si esa actividad, además de motivar, tiene una finalidad, como puede ser exhibirse, formar parte de la decoración del centro donde cursan estudios u organizar exposiciones periódicas y temáticas con ellas para el disfrute de todos nosotros.

Mi alumnado y compañeros/as con los que he tenido la fortuna de trabajar, no solo me han enriquecido sino que constituyen el referente o el indicador correcto para reflexionar diariamente sobre qué tipo de creaciones podemos trabajar o motivan más al alumnado.

Quienes realicen una visita real o física a nuestro centro o de manera *online* a la página web de nuestro departamento (<http://www.wix.com/jquintanap/departamento-de-dibujo>) apreciará que los verdaderos protagonistas de las obras artísticas son siempre los alumnos/as, cuyos datos personales forman parte de las creaciones expuestas en los cinco edificios principales de que consta el centro, y también apreciará que nuestro instituto actual no guarda ningún parecido con el que era antes de comenzar las actuaciones artísticas. El IES Doñana de Almonte (Huelva) acoge



a más de mil alumnos/as que, hoy en día, están familiarizados y concienciados con las obras o trabajos expuestos, los respetan y -afortunadamente- no han sufrido daño o deterioro alguno.

La primera fase o fase experimental de actuaciones que sirve como precedente de los grandes proyectos acometidos se centró en los techos de los principales pasillos del edificio central o

también llamado Edificio de ESO. Se trataba concretamente de cubrir los techos con placas de escayola de 60x60 cms. que fueron decoradas con pintura acrílica por el alumnado, con diversos motivos: geométricos, matemáticos, musicales, literarios, geográficos, y otros motivos relacionados con las Ciencias Naturales (aves, insectos) o con la cultura clásica (musas de las Artes).

Estos proyectos se fueron simultaneando con otros trabajos de mayores dimensiones, como fueron los dos mosaicos en los que empleamos la técnica del *trencadis de cerámica rota* y la gran interpretación -casi a escala natural- a color del *Guernica*. A ellos les sumamos las numerosas obras que jalonan los muros del Salón de Actos (puertas incluidas), el pasillo de 2º de Bachillerato y el gran omipoliedro, realizado en aluminio lacado, ubicado en la azotea delantera del Edificio de Bachillerato, el cual constituye para nosotros una seña de identidad propia. Todas estas obras

continúan luciendo sin que hayan sufrido daños o desperfectos de ningún tipo, aun encontrándose expuestas en el exterior. Como es el caso de la mayoría de los murales cerámicos, muchos de ellos a gran escala y de variada temática: la *Metamorfosis* de M.C.Escher, la tabla periódica de los elementos químicos, el mapa del Parque Nacional de Doñana (ubicado en la entrada del instituto), el Seat 600 del Taller de Automoción, *La infanta Margarita de Austria* (fachada del Aula de Educación plástica y visual), el *León victorioso* del Alcázar sevillano (patio trasero del Salón de Actos), la interpretación de *La Música* de G. Klimt (Aula de Música) y el mural que reproduce el Patio del yeso del Alcázar de Sevilla casi a la misma escala y que constituye el mayor de los proyectos en cerámica hasta la fecha.

Solo existe una única obra en la que no tiene participación el alumnado, pues no era recomendable ni operativa para ellos. Se trata de la decoración del edificio de Hostelería, inspirada en la obra del pintor holandés Piet Mondrian

Evidentemente, la gran cantidad y calidad de los trabajos que se pueden admirar es fruto de una labor de equipo. Quiero agradecer y reconocer el gran trabajo tanto

del alumnado como del profesorado que ha formado parte del Departamento de Dibujo de nuestro centro, en particular, y de los diferentes miembros del claustro, equipos directivos, AMPA y Ayuntamiento en general desde que, hace ya casi quince años, comenzamos este proyecto de decoración que -por su propia naturaleza- nunca podremos dar por finalizado.

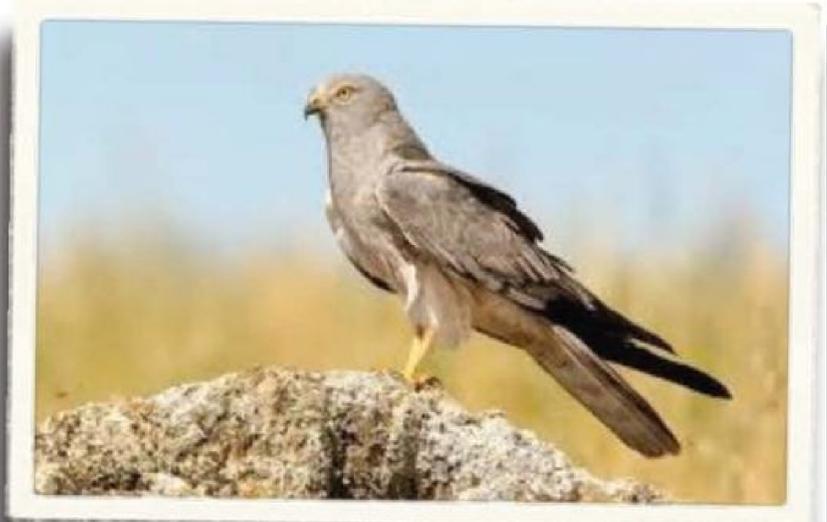


CAMPAÑA DE SALVAMENTO DE POLLOS DEL AGUILUCHO CENIZO

IES CAMPO DE TEJADA

PRÁCTICAS DE REFERENCIA

El aguilucho cenizo (*Circus pygargus*, L., 1758) es una rapaz de tamaño mediano con largas y angulosas alas, prolongada cola y esbeltos tarsos, con claro dimorfismo sexual siendo el macho de tonalidad gris con punta de las alas negras y la hembra de tintes marrones en la región dorsal, que se aclaran en el vientre donde presentan un listado bien patente. Nidifica principalmente en los trigales de ahí que se encuentre muy amenazada por la recolección anual del grano. Sufre una elevada mortalidad por la siega mecanizada aunque también hay que mencionar el empacado, la quema de rastrojos y arado, la intrusión del ganado o el uso de biocidas. Estas prácticas provocan la destrucción de los huevos así como la muerte directa de pollos por atropello o mutilación. La especie está catalogada en Andalucía como vulnerable a la extinción.



El objetivo, por tanto, de las campañas de salvamento de pollos de aguilucho cenizo es el de minimizar al máximo los factores antrópicos que inciden negativamente en la reproducción de la especie, poniendo en práctica para ello distintas herramientas y estrategias; desde la educación y sensibilización ambiental hasta la intervención directa mediante el trabajo de campo realizado por nuestro grupo de voluntarios ambientales.

El voluntariado pro-ambiental en defensa del aguilucho cenizo en la comarca del Campo de Tejada (Escacena y Paterna del Campo) comenzó en 1997 desde el Grupo Ecologista Alcarayón (Carrión de los Céspedes y Pilas) con las primeras labores de localización y marcaje de nidos así como difusión de folletos para informar a agricultores, cosecheros y población en general de la existencia y valor faunístico de la especie. A este proyecto, no tardarían en adherirse varios

(Escacena y Paterna del Campo) y que desde entonces ha venido siendo parte principal en el desarrollo del proyecto de voluntariado. Los voluntarios, auténticos protagonistas del éxito del programa, sin apenas medios ni recursos dedican buena parte de sus fines de semana y tiempo libre entre los meses de abril y julio para la localización y marcaje de los nidos. A partir del año 2004 la administración de la Junta de Andalucía dará institucionalmente dos grandes espaldarazos a la campaña de conservación:



1) La consejería de Medio Ambiente activará un plan de manejo y actuación que ha estado vigente hasta 2011, pero que ha sufrido importantes recortes a partir de ese año, hasta casi en su completa extinción a nivel Andaluz a fecha de hoy.

2) ayudas y subvenciones públicas para la realización por parte de asociaciones y colectivos de proyectos locales de voluntariado ambiental, permitió a nuestro grupo de trabajo la financiación y adquisición de valioso material para el trabajo de campo: telescopios, prismáticos, GPS, etc., lo que facilitó enormemente las labores de localización de nidos y seguimiento de la colonia.

Es a partir de este momento cuando, gracias al trabajo coordinado entre el auxiliar de campo y el voluntariado, las actuaciones se sofistican y mejoran sensiblemente, generándose una metodología de trabajo que permitió obtener resultados ampliamente satisfactorios para el éxito reproductor de la especie.

El protocolo de actuación realizado por nuestro grupo de voluntariado se ha desarrollado aplicando la siguiente metodología:

1) Mapear previamente de la colonia. A partir de la segunda quincena de abril los voluntarios/as observan la distribución de parejas para ir definiendo la ubicación definitiva de la colonia de cría.

2) Localización de nidos. A partir de la primera semana de mayo, una vez finalizadas las primeras cópulas y concluida la construcción de las plataformas nidales, se procede a la localización 'ex situ' de los nidos, es decir, de las parcelas donde estos han sido detectados, georeferenciando su ubicación mediante coordenadas UTM. Determinadas pautas de comportamiento ayudan a

determinar la existencia de parejas ya formadas así como la probabilidad de que existan nidos en una parcela determinada

3) Marcaje de los nidos. La última semana de mayo, normalmente previa a la cosecha, se procede al marcaje con balizas (cañas, cintas, estacas) de los nidos a fin de que estos sean fácilmente localizables por los conductores de las cosechadoras y evitar así su destrucción y atropello.

4) Contacto con agricultores y cosecheros. Esta fase de la campaña es fundamental para el éxito reproductor de la especie. Contactar con los propietarios de las parcelas y los maquinistas, granjearnos su simpatía para obtener su confianza, informarles sobre la beneficiosa labor que como controlador de especies plagas ejerce el aguilucho cenizo y obsequiarlos con



material divulgativo (gorras, camisetas) con el fin de sensibilizarlos e implicarlos en el salvamento de los aguiluchos, es la manera más eficaz de garantizar la colaboración de un colectivo vital e imprescindible para el buen desarrollo de la campaña.

5) Vigilancia y control de las parcelas. Tanto antes como

después de la cosecha, los voluntarios vigilan y realizan un seguimiento de las parcelas en las que se encuentran ubicados los nidos a fin de controlar cualquier incidencia que pudiera ser negativa.

6) Rodales sin cosechar; revisión y seguimiento. El manejo más común y generalizado que se aplica sobre los nidos de aguilucho cenizo consiste en dejar un rodal sin cosechar alrededor de la plataforma, de superficie variable, según el contenido del nido y las posibilidades reales de éxito.

7) Sensibilización y educación ambiental. La concienciación por parte de la población rural sobre la problemática de la especie ha sido desde el principio uno de los grandes objetivos de esta campaña de voluntariado ambiental. En este sentido hemos desarrollado una importante y continuada labor de educación ambiental dentro y fuera del contexto educativo, intentando implicar a instituciones y entidades de todo tipo. A lo largo de los últimos años hemos impartido charlas y conferencias en los colegios públicos de Escacena y Paterna del Campo así como en el propio Instituto de Enseñanza Secundaria Campo de Tejada, también en Paterna del Campo. Por otro lado, hemos organizado talleres

para escolares, jornadas sobre aves esteparias y diseñado una exposición itinerante de paneles desplegable que, con carácter rotativo, se instala anualmente en un municipio de nuestra comarca al comienzo de la campaña. Además de los talleres y jornadas de educación y sensibilización ambiental destinados a la comunidad educativa y al público en general, es fundamental informar permanentemente a todos los colectivos necesarios e imprescindibles para el salvamento de la especie: agricultores, ganaderos, maquinistas y cazadores, en una labor pedagógica continua para trasladarles la importancia de la conservación del aguilucho cenizo en Andalucía. Por otra parte es y gracias a las subvenciones recibidas por la Consejería de Medio Ambiente hemos editado también gran cantidad de material divulgativo: gorras, camisetas y dípticos, que entregamos a los agricultores y maquinistas a lo largo de la campaña de voluntariado.



La experiencia acumulada a lo largo de estas 17 campañas de salvamento nos permite poner al alumnado en conexión con una realidad próxima a ellos y a través de la cual puedan descubrir un mundo diverso lleno de estímulos e incógnitas donde surjan multitud de preguntas sobre los cultivos, el aguilucho, las otras especies, la caza, etc.

Al margen de la finalidad meramente proteccionista que tienen las campañas de salvamento, su realización tiene una vertiente educativa que permite abordar una serie de acciones y prácticas que favorecen la adquisición de conceptos, procedimientos y actitudes. Los participantes adquieren conceptos de biología reproductiva, etología, alimentación, migración, morfología, ecología, conservación y distribución de la especie. También adquieren capacidades sobre técnicas de observación e identificación de aves,



técnicas para estudios alimenticios en aves rapaces (recogida y análisis de egagrópilas), análisis y manejo de claves (laboratorio), manejo de planos, técnicas de orientación y elaboración de croquis, manejo de intercomunicadores (walkie-talkie), localizadores (GPS), prismáticos, telescopio terrestre, lupa binocular, brújula, toma de

datos (libreta de campo) y mantenimiento de un diario de campo. Y, por supuesto, adquieren ciertas actitudes como trabajar en equipo, mantener una actitud respetuosa con el medio o valorar el paisaje agrario y su biodiversidad.

LA FORMACIÓN LLEGA A LAS AULAS

SIMULACIÓN DE NACIONES UNIDAS EN CERDEÑA

IES DON BOSCO

ÓSCAR DÍAZ ALDECOA

Un grupo de alumnado valverdeño del IES Don Bosco se traslada a Nuoro, un precioso pueblo entre montañas sardas, para representar a países tan dispares como Tailandia, Israel y México, y para debatir con más de cien jóvenes europeos dos problemas de incuestionable actualidad: la especulación de la tierra y los derechos de los homosexuales y transexuales. ¿Qué está ocurriendo?

Estamos en Cerdeña y se está celebrando una Asamblea General de Naciones Unidas, con la singularidad de que las 60 delegaciones de países que se dan cita están integradas por estudiantes europeos, procedentes en esta ocasión de Italia, Polonia, Alemania y España. Estos jóvenes no son delegados oficiales, pero sí muestran una pasión y una capacidad de comunicar que sorprenden a todos los que asisten por primera vez al evento.

La atmósfera está tan cuidada que es fácil olvidar que es una simulación. Los delegados/as y asistentes visten como verdaderos diplomáticos. La sala se llena de un inglés muy cortés, con un mosaico de acentos; sólo el alcalde requiere traducción simultánea. La delegada de Arabia Saudí, una joven italiana, dramatiza su papel con un velo que cubre su pelo, y apelando en sus intervenciones a las leyes divinas de Alá con mesura y respeto. Los moderadores se ganan su autoridad desde el primer minuto, claramente al servicio de la asamblea y con un inglés exquisito más propio de la alta diplomacia que de un instituto. ¿Cómo puede haber una organización tan impecable?



No han pasado aún 20 horas desde que llegamos a Nuoro, y algo mágico ha ocurrido con nuestro alumnado: han 'despertado'. Su nueva referencia son algunos de los mejores jóvenes de Europa y saben que con trabajo pueden estar a su altura. Son sus iguales. Quieren mejorar su inglés, participar en los debates, les gustaría traer más propuestas. Quieren desplegar esa madurez e implicación. No basta con ir aprobando los cursos. Han renovado sus metas. Se asombran de lo mucho que comparten con otro alumnado

europeo. Se maravillan de lo acogedoras que son las familias que los albergan. Algunos se sumergen tanto en el idioma que, sin darse cuenta, se sorprenden hablando en inglés con sus propios compañeros y compañeras de Valverde. Lo que podría llevar a un docente varios meses de



trabajo dedicado, se está consiguiendo en tres días de simulacro.

Es tras la asamblea general, en grupos de trabajo más reducidos, donde acontecen los auténticos debates. Los delegados y delegadas en pos de alcanzar soluciones consensuadas presentan propuestas, las argumentan, se lanzan preguntas y se rebaten. En la asamblea de cierre del evento, cuando pasa por tus manos una copia de las resoluciones aprobadas, impacta la

profundidad y el alcance real de las respuestas que los jóvenes han dado, en tres días, a las problemáticas de partida. Nada que envidiar al trabajo de las personas. Son una centena de mentes jóvenes y brillantes, que cuando se crea un espacio de colaboración y se les da un papel protagonista, funcionan como un supercomputador que desenfunda su potencial enorme para dar respuesta a desafíos reales. ¿Es replicable la receta?

Todo lo organizan 150 alumnos/as voluntarios/as del Instituto Liceo Scientifico e Linguistico Enrico Fermi de Nuoro. Es la décimo quinta edición de FermiMum: tres días de una actividad incesante, más muchos meses de preparación previa. La madurez con la que el alumnado asume su papel impresiona a nuestros jóvenes valverdeños. El profesorado italiano que ha coordinado el proyecto en las últimas ediciones, Giovana, Maria Antonia y Stefano, confiesan que continúan año tras año, principalmente y a pesar del ingente trabajo, por la propia insistencia y motivación del alumnado. Sorprende nuevamente: ¡son ahora los estudiantes, y no al revés, quienes cuidan y avivan la implicación del profesorado!

Cada año se organizan varias simulaciones como FermiMum en Europa, los veteranos las llaman 'Mums'. Tilo, un compañero docente que ha traído estudiantes berlineses/as y que organiza simulacros en su centro desde hace varios años, nos da algunas pistas sobre la organización: el alumnado más inquieto se ofrece para tareas de seguridad, transporte o preparación de espacios; los jóvenes con poco nivel de inglés pero algo más coquetos, suelen preferir roles de más visibilidad como 'pages' o azafatas; alumnos y alumnas más creativos/as o con mejor expresión colaboran con tareas de comunicación, fotografía, notas de prensa, etc. Las tareas más cotizadas son las del equipo de coordinación y por supuesto, las de delegados y delegadas de países, que suelen en su mayoría caer en manos de alumnas.

En el Liceo Enrico Fermi reciben cada otoño 300 solicitudes de voluntarios, y los alumnos y alumnas que no lo consiguen un año, tratan de lograrlo en la siguiente edición. FermiMum es motivo de orgullo del Liceo Enrico Fermi, de su alumnado y de las familias de Nuoro. Pareciera que aporta al instituto de un sentido, una complicidad, una dimensión humana que consigue en su alumnado un grado extra de madurez, pertenencia y confianza.

Nos cuentan organizadores de otros 'Mums' en Polonia y Alemania que echan de menos la participación de estudiantes españoles. Hasta ahora es el IES Don Bosco, gracias al trabajo de Manoli Martín, coordinadora de bilingüismo del profesorado y de la labor de preparación y planificación del propio instituto, es el único instituto de España que participa en estos simulacros. ¿Pasará mucho tiempo antes del siguiente paso? ¿Para cuándo organizar el 1er BoscoMum?

SELLO DE BUENAS PRÁCTICAS EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

M^a DOLORES ALMEIDA



La palabra nos hace humanos y es una de las bases de nuestro progreso como sociedad. Los docentes lo sabemos muy bien, desde la emoción de las primeras palabras leídas hasta la satisfacción de saber expresar un pensamiento profundo o explicar una teoría en alumnado de más edad. Pero esta tarea, la de educar en la destreza comunicativa, no es fácil, pues las lenguas, vivas como las personas, están sometidas a las variantes vitales de jóvenes y adolescentes, que muchas veces se aferran a la comunicación básica y a la inercia de un mundo en el que la imagen es muy poderosa y la inmediatez aún más. Hemos de remar juntos desde todas las áreas curriculares para que el avance sea sólido y eficaz.

En nuestro centro, el I.E.S. Diego Angulo, de Valverde del Camino, hace muchos años que nos movemos con la inquietud de que la comunicación no es solo de “los de lengua”, sino que es tarea común y que será tanto más eficaz cuanto más áreas curriculares la integren de manera sistemática en sus objetivos. Desde hace cuatro años este trabajo está concretado en el PLC (Proyecto Lingüístico de Centro), marco en el se integran todas las enseñanzas de nuestra oferta educativa, incluyendo las profesionales. En cada nivel y en cada trimestre se trabajan las destrezas comunicativas en diferentes asignaturas y con actividades diversas como lectura, exposiciones orales, etc. A principio de curso se elaboran unos cuadrantes que nos sirven para coordinar a todo el profesorado y procurar que no se repitan actividades en un nivel y que se cubran todas las destrezas.

El punto de partida fue hace más de dieciséis años, cuando iniciamos nuestro proyecto “Yo leo”, con bibliotecas de aula en Secundaria y bachillerato. En ellas se incluyeron libros relacionados con todas las asignaturas, la mayoría novelas, pero también muchos divulgativos, y se incluyeron también libros en inglés y francés, pues el Bilingüismo en inglés no tardó en sumarse a este camino. El “Yo leo”, que da nombre al blog de nuestra biblioteca, se mantiene en el presente curso y creemos que, en buena medida, ha sido el responsable de las buenas valoraciones obtenidas en comprensión lectora por nuestro alumnado en las pasadas pruebas de diagnóstico.

El pasado mes de diciembre la agencia de evaluación de la Junta de Andalucía, AGAEVE, nos concedió un premio de Buenas Prácticas en Comunicación Lingüística como reconocimiento a esta labor. Desde aquí agradecemos este sello que, como no puede ser de otra manera, para nosotros significa una gran motivación para seguir trabajando con nuestro alumnado en mejorar su competencia comunicativa, porque pensamos que no basta con saber, es necesario saber decir. En nuestra sociedad actual, la comunicación nos acerca al otro y es un pilar fundamental para desarrollarnos como personas completas y ciudadanos de un mundo cada vez más exigente y plural. Esto es lo que queremos transmitir a nuestro alumnado, queremos seguir enseñando y aprendiendo con ellos y para ellos. Porque como dijo el poeta, siempre nos quedará la palabra.



¿Una afición desmedida?

RAFAEL CABRERA

MAESTRO JUBILADO

Pues sí, de esta forma cabría autocalificar la enorme dedicación y el empeño con que la música, la lírica y también la danza operan en mí. Una pasión sin límite por este arte en particular que me motiva a compartir, alentar e incentivar entre quienes me rodean.

Estando en activo de maestro (Colegio Reyes Católicos de Bollullos), descontento con lo que había y siempre interesado por cambiar e innovar, estuve asistiendo, como miembro del freinetiano Movimiento Cooperativo de Escuela Popular, al I Congreso de Renovación Pedagógica que, bajo los auspicios del Ministro de Educación, José María Maravall, tuvo lugar en los años 80 del pasado siglo en Barcelona. (Todavía recuerdo al propio ministro guardando cola, bandeja en mano, en el comedor donde todos los maestros y maestras esperábamos turno; ¡qué tiempos aquellos!). Pues, aprovechando los momentos de ocio en la Ciudad Condal, tuve la idea de ir a una ópera en el Teatro del Liceo. Fue la primera vez que asistía a una; y nada menos que de Wagner ("El vaixell fantasma", Der Fliegende Holländer, sin traducción con que seguir la trama y desde una pésima localidad). Desde entonces creció en mí el gusanillo; y luego ya... pues Madrid, Bolonia, Lisboa, Verona, París, Milán, Venecia, Turín, Viena, Londres, Salzburgo, Múnich, Torre del Lago, Fiesole, Glyndebourne, Aix en Provence, Ansbach, etc. Antes de la Expo'92 de Sevilla, uno buscaba donde poder llenar este capítulo tan exiguo por aquí. Había que "emigrar" a donde hubiera algo con que saciar



tal necesidad del espíritu. Pero tras la inauguración del Teatro de la Maestranza, la creación de la Orquesta Sinfónica de Sevilla y aquellos irrepetibles fastos en la capital hispalense, por donde todo el mundo cultural desfiló en embajada de excelencia (con horas y días de hacer



colas para conseguir entradas), el panorama cambió radicalmente. La emoción y el poso dejados en mí tras lo visto y oído fueron tales que, cuando el Teatro puso en marcha un sistema de abonos que hacían posible la adquisición "a la carta" de localidades para toda la temporada, con descuento especial y sin necesidad de hacer aquellas incómodas colas, pusimos manos a la obra. Con mucho tiempo, dedicación y haciendo acopio de una buena cantidad de personas interesadas (todos ellos enseñantes, en un principio), llegué a promover y encabezar una especie de peña sui generis: la Asociación Bollullera de Amigos del Maestranza. Grupo que ya no es sólo bollullero (muchos de los iniciales "componentes" cambiaron de destino y el "gusanillo" fue expandiéndose).

HEMOS LLEGADO A CONSEGUIR LA CIFRA RÉCORD DE CASI MIL ENTRADAS

Desde esta asociación hemos llegado a conseguir en una sola temporada la cifra récord de casi mil entradas. Espectadores, todos ellos, que han podido gozar de la ópera, la zarzuela, el ballet, los recitales, el flamenco, los grandes intérpretes y los conciertos sinfónicos y de todo tipo de tan rica y variada programación.

La minuciosa tarea a contrarreloj que supone la coordinación de todas las peticiones, concentrada en un solo mes, no me ha desanimado en los veinte años recorridos en esta aventura, compatibilizándola durante mucho tiempo –ahora de jubilado es distinto– con el trabajo en la escuela; y justo, además, en los principios de curso. Así que, desinteresadamente, seguimos abiertos a cuantos compañeros quieran unirse, sin más compromiso, a esta Amistad con el Teatro de la Maestranza de la que tan honrado me siento.

Animo a todos los amantes de la música a que no desaprovechen la oportunidad que se ofrece desde nuestra Asociación para acercarse a la espléndida programación de nivel internacional que nuestro Teatro de la Maestranza, y nos ofrece cada temporada y poder así disfrutar de ella tanto como yo lo hago. No se arrepentirán.

Programación: https://www.teatrodela maestranza.es/programacion/pag_1.html



asociación bollullera de amigos del
MAESTRANZA

CEP

V B

*ollullos
alverde*



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Delegación Territorial de Huelva



revista@e-ducacep.com
www.e-ducacep.com